ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES—Vol. III.

தமிழிசைப் பாடல்கள்

மூன்றாந் தொகுதி

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு—III.

ஸ்ரீ நீலகண்டசிவன், T. லக்ஷ்மண பிள்ளை, ஸ்ரீ கோபால
கிருஷ்ண பாரதி, ஸ்ரீ அச்சுததாஸர், ஸ்ரீ வேதநாயகம்
பிள்ளை, ஸ்ரீ அருணாசலக்கவி
என்னும் அறுவர் கீர்த்தனங்களும், பதங்களும்
அடங்கியுள்ளன.

தமிழிசைப் பாடல்கள்

இவை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைக்கல்லூரி
வீணை ஆசிரியர்
திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்களால்
சுரதாளக் குறிப்புகளும்
ஷை பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான்
திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால்
பாடல்களும் திருத்தம் செய்யப்பெற்று

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்
மதுரை, தே நோபிலி அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.
1943

 ]விலை : ரூபாய் பத்து

பொருளடக்கம்

அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம் நிறுவிய

செட்டிநாட்டரசர்

கனம் டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச்சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

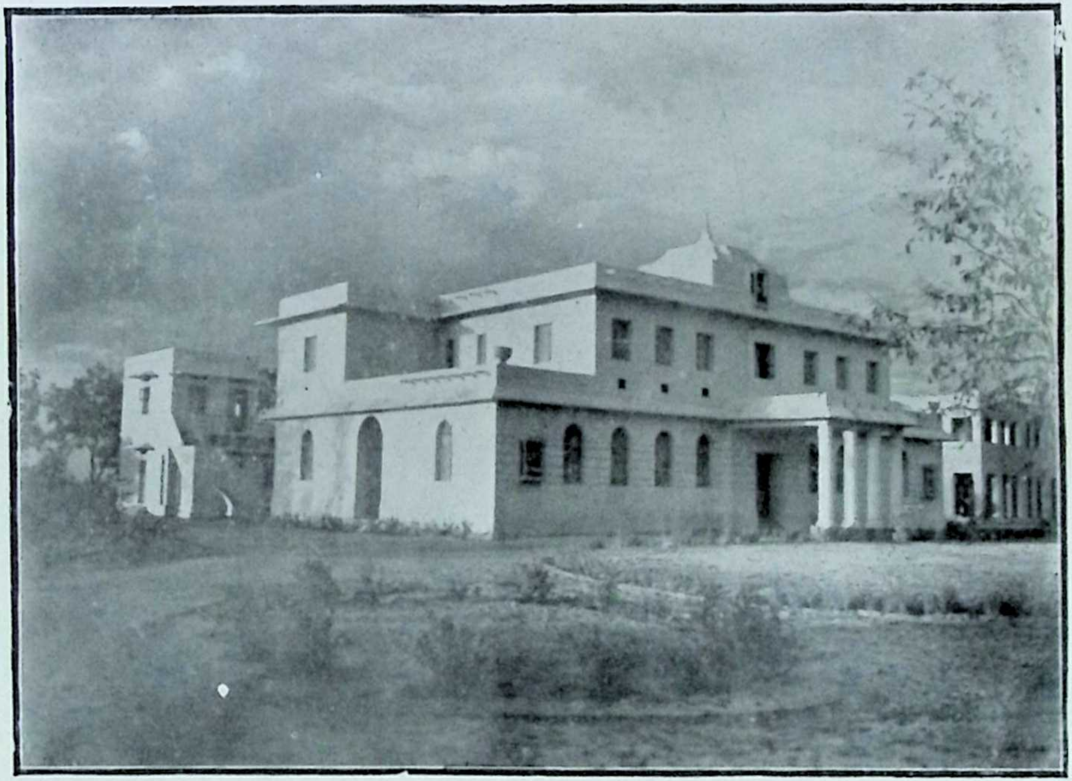
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய-பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினல் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினல் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி புளத்தண் ணுமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம்.)

பதிப்புரை

மாட்சிமை தங்கிய செட்டிநாட்டரசர் அவர்கள் பொருளுதவிகொண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துச் சிண்டிக்கேட்டாரால் வெளியிடப்பெறும் இசைத் தமிழ் நூல் தொகுதிகளுள் மூன்றாவதாக வெளிவரும் நூல் இது வாகும். இதன்கண், சிறந்த இசைத்தமிழ்ப் புலவர்கள் அறுவருடைய பாடல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட 75 கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.

முதலில், சென்ற நூற்றாண்டில் திருவனந்தபுரத்தில் திகழ்ந்த திரு - நீலகண்டசிவன் அவர்களுடைய பாடல்கள் 10, அவர்களுடைய புதல்வியார் ஸ்ரீமதி. பார்வதியம்மாள் அவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறைப்படியமைத்த சுர அமைப்புக்களுடன் பதிப்பிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இரண்டாவதாக, திருவனந்தபுரம் இசைத்தமிழ்ச் செல்வர் திரு. T. லட்சுமணபிள்ளை B. A. அவர்கள் இயற்றிய பாடல்களில் 20, அவர்கள் அமைத்த சுர வகுப்புக்களுடன் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. இப்பாடல்கள் இருபதும் தமிழிசை வெளியீட்டில் சேர்த்துக்கொள்ளும்படி புதிதாக இயற்றி அன்புடன் அளித்ததற்குத் தமிழிசைக் கழகத்தாருடைய நன்றி அவர்களுக்கு உரியதாகும். மூன்றாவதாக, சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆனதாண்டவபுரத்தில் வாழ்ந்து நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனங்கள் முதலியன இயற்றிய ஸ்ரீ. கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார் தனிப்பாடல்கள் 10 சிதம்பரம் ஸ்ரீ. இராசரத்தின தீட்சிதர் அவர்கள் பாடிக் காட்டிய முறையைத் தழுவியமைத்த சுர வகுப்புக்களுடன் இணைக்கப்பெற்றுள்ளன. தொண்டை நாட்டில் இருந்தவரும் வேதாந்த வுணர்ச்சியில் ஈடுபட்டவருமாகிய ஸ்ரீ அச்சுததாசர் பாடல்களில் 6 பாடல்களுக்கு இசைக்கலைஞர்

திரு S. சாத்தூர்க் கிருஷ்ணையங்காரவர்கள் வர்ணமெட்டு அமைத்துள்ளார்கள். 4 பாட்டுக்களுக்கு சங்கித சாகித்திய வித்துவான் மாயூரம் திரு. T. R. விசுவநாத சாஸ்திரியவர்களால் சுரங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பத்துப் பாடல்களும் நான்காவதாகச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. ஐந்தாவதாக, இயற்றமிழினும் இசைத்தமிழினும் வல்லுநராய் அவற்றில் இனிய அரிய நூல்களியற்றியும், சென்ற நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தே மாயவரத்தில் ஜில்லா முன்சிப்பாயிருந்தும் புகழ்படைத்த திரு. வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களின் பாடல்கள் 20, ஆலத்தூர் இசைக்கலைஞர் திரு. வெங்கடேசஐயரவர்கள் வகுத்த சுர அமைப்புகளுடன் கோக்கப்பெற்றுள்ளன. 18-வது நூற்றாண்டில் திகழ்ந்த இயலிசைக்கவிஞர் அருணாசலக் கவிராயருடைய பாடல்களில் 5, அவற்றின் இசை முறையைப் பரம்பரையாகக் கற்றுவந்த குடும்பத்தினராகிய கொல்லங்கோட்டைச்சார்ந்த பனங்காட்டூர் ஸ்ரீ சிவராமபாகவதர் அவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவியமைத்த வர்ணமெட்டுக்களுடன் ஆறாவது பகுதியாகச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

இங்கே குறித்த புலவர்கள் விழுமிய இசைமுறைகளுக்கேற்ப நூற்றுக்கணக்கான கீர்த்தனங்கள் பாடினவராவார். அவற்றுட் சிற்சிலவே இங்கே தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. இவர்கள் ஒவ்வொருவரின் பாடல் தொகுதி தனித்தனியாகவும் பின்னர் வெளியிடப்பெறும். பலவகைப்பட்ட இசை நயங்களையும் பாடற் சுவைகளையும் அறிந்து இன்புறுதற்கு இந்நூல் துணைசெய்வதாகும்.

அண்ணாமலைநகர்
18—4—43.

கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, M.A., M.L.,
இசைப்பகுதித் தலைவர்,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

அடையாளங்களின் விபரம்

அடையாளம்	அடையாள விபரம்
ஆ.	ஆரோஹணம்
அ.	அவரோஹணம்
ப.	பல்லவி
அ. ப.	அனுபல்லவி
ச.	சரணம்
※	இது பாட்டின் ஸாஹித்ய ஆரம்பத்தைக் குறிக்கும்.
,	இது ஒரு அக்ஷர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
;	இது இரண்டு அக்ஷர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.
|	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
||	இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
——	இது ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது இரண்டாம் காலம்).
═══	இது ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது மூன்றும் காலம்).
~~	இது ஸ்வரத்தின்மேல் இடப்பட்டிருந்தால், அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்து கம்பிதமாகப் பிடிக்க வேணும் என்பதைக் குறிக்கும்.

அடையாளம்	அடையாள விபரம்
-	இது ஸ்வரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (ஸ்வர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
•	இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயையும், ஸாஹித்யத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
═	இது ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியை (தட்டை)க் குறிக்கும்.
+	இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.
	உதாஹரணம்: காம்போதிக்கு வரும் காகலி நிஷாதமும், பைரவிக்கு வரும் சதுஸ்ருதி தைவதமும் அடாணாவிற்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், ஆனந்த பைரவிக்கு வரும் அந்தர காந்தார, காகலி நிஷாத, சதுஸ் சுருதி தைவதமும், பிலஹரிக்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், புன்னாகவராளிக்கு வரும் சதுஸ்சுருதி ரிஷபமும், இன்னும் இம்மாதிரி வரும் ஸ்வரங்களையும் குறிக்கும்.
{ }	இது பல்லவியின் முடிவையும், அனுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும்.
	இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் "சாய்ப்பு" என்பதை "மிச்ர சாய்ப்பு" எனக் கொள்க.
	ஷெ தாளத்தில் எழுதிய க்ருதிகள் 3-4 ஆக ஏழு அக்ஷரமாகவும், 6-8 ஆக பதினொன்கு அக்ஷரமாகவும் ஸ்வரப்படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கும்.

உள்ளுறை

எண்	துவக்கம்	ராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
13	இதுவென்றுவழி	தர்மவதி	59	ஆதி	120
14	இதுவோகருணை	ஆனந்தபைரவி	20	,,	94
15	இன்னந்தாமதமேது	லலிதா	17	சாப்பு	302
16	இன்னமும் சந்தேஹ	கீரவாணி	21	,,	171
17	உதவி செய்யலாகாதா	ஸகானா	28	ரூபகம்	313
18	உன்மேற் பாரம்வைத்து	சங்கராபரணம்	29	சாப்பு	7
19	உன்றனுள்ளமறியேன்	சுருட்டி	28	,,	234
20	உன்னையன்றி	கௌரிமனோஹரி	23	ஆதி	89
21	என்னை ஆதரிப்பாயே	கேதாரகௌளை	28	,,	295
22	ஏதுக்கிந்தச்சடலம்	பந்துவராளி	51	சாப்பு	155
23	ஏதோ சோதனை	வேகடை	29	ஆதி	286
24	ஐயனே உயர்மெய்யனே	கேதாரம்	29	,,	251
25	ஒன்றே உயர்சமயம்	பிஹாக்	29	,,	60
26	ஓராறு முகனே	ஆரபி	29	,,	11
27	கண்டேன் கலிதீர்ந்தேன்	ஸஹானா	28	ரூபகம்	35
28	கருணாகரமூர்த்தி	பூர்வகல்யாணி	53	,,	280

திருவனந்தபுரம்

பிரம்மஸ்ரீ நீலகண்ட சிவனவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவ்விசைப் பாக்கள் அவர்கள் குமாரி பார்வதி அம்மாள் அவர்களால் அளிக்கப்பட்டன.

க்ருதி 1

ராகம் : காம்போதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

சிவனை நினைந்து ஸ்துதி பாடிக்கொள் மனமே
ஜீவ மோக்ஷம் வருமே சிவனை.

அனுபல்லவி

தவ ஜப விரத மெல்லாம் உனக்கிது வாமே
சகல சம்பத்தென் றெண்ணி யகமகிழ்ந்து பரம சிவனை.

சரணம்

1. சூதான வேஷம் பூண்டு நடக்கவும் வேண்டாம்
சூத்திரங் கையிலேந்திச் சுமக்கவும் வேண்டாம்
வேத மந்திர மொன்றுஞ் ஜபிக்கவும் வேண்டாம்
விரதங்கள் கொண்டு தேகத்தைக் கிலேசப்படுத்த வேண்டாம் சிவனை.

2. ஆலய மெல்லாந்தேடி ஓடவும் வேண்டாம்
அலைகடல் முதற் றீர்த்த மாடவும் வேண்டாம்
காலதர்ப்பண மோமங் கழிக்கவும் வேண்டாம்
கண்ணை யடைத்துத் தியானம் பண்ணி விழிக்கவேண்டாம் சிவனை.

3. நேம நிஷ்டை யஷ்டாங்க யோகங்கள் வேண்டாம்
நெடுமலை வனமெங்கும் போகவும் வேண்டாம்
பூமி வாழ்க்கையைத் தள்ளித் திரியவும் வேண்டாம்
புஸ்தகங்களைப் பார்த்துச் சித்தங் கலங்க வேண்டாம் சிவனை.

4. வஞ்சகஞ் சூதுவாது பாபமனைத்தும் மாறும்
மதியுதயம் போலவே யிதயந் தெளிந்து தேறும்
நஞ்சமுதுண்ட நீலகண்டன் கருணை வீறும்
நன்மை யுனக்கிதென்றே உண்மையாய்த் தினந்தோறும் சிவனே.

ப. ; - ※ ப த ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்த ரிஸ்நீ த த பா | ; - ம ப த ஸ் த ப
. - சி வ னை நி - னை . ந்து . . . ஸ்துதி . - பா . டி . க்கொ .

| த ப ம க க ரி - ரி ஸ ஸா ||
ள்ம . . . ன . - மே . .

; - ※ ஸ ரி கா ம க ரீ ஸா - ஸா நி ப தா | ஸா ; ; - ஸ ரி
. - ஜீ . வ மோ . . . - க்ஷ ம் வ ரு மே . . - . .

| க ம ப த ஸ் ஸ் நி த ||
. . . .

2. பம - ❊ பத ஸ்ரிக்ரி ஸ்ஸ் - ஸ்த ஸாரிஸ் நித தபா | ; - பத ரிஸ்ஸ்த தப
.. - சிவனெ.... நி - னெ. ந்து....ஸ்துதி .. - பா. டி...க்கோ.

| தபமக கரி - ரிகமக ரிஸஸா ||
ள்ம... ன. - மே......

; - ❊ ஸரி பமகா மகரி ஸா - கரிகரிஸநி புதா | ஸா ; ; - ஸரிகம
. - ஜீ. வ. . மோ.. . - சுகம்.... வரு மே.. - ....

| பதஸ்ரி க்ம்க்ரி ஸ்நிதப - பதரிஸ் ||
.... - ....

3. நிதபம - ❊ பத ஸ்ரி க்ரம்க் ரிஸ் ஸ் - ஸ்த ரிஸ்நிதா த தப | ; - பத ரிஸ்ஸ்த தப
.... - சிவனெ......நி - னெ. ந்து...ஸ்துதி. . - பா. டி...க்கோ.

| தபமக கரி - ரிகமக ரிஸஸா ||
ள்ம... ன. மே......

; - ※ ஸ ரி,ப கா,ம ரீ,க ஸா ; - க ரி கரி ஸநி பதா | ஸா ; ; - ;
. - ஜீ ... வ.. ... மோ - க்ஷம் .... வரு மே . . - .

{ | ; ; ; ; || } ||
. . . .

அ. ப. ; - ※ ம க பா தா - ஸ் ஸ் ஸ்நி ப த ஸா | ; - ஸா ரி க் ஸா ஸா -
. - த வ ஜ ப - வி ர த. மெ. ல்லா ம் - உ ன. க்கி து -

| ஸ் நி ஸா ரி ஸ் நி த த நி பா ||
வா . . . . . . மே. .

2. ; - ※ ப ம ம க கா ப தா - த ரி ஸ் நி ப த ஸா | ; - க் மா ரி கா ஸா ஸா -
. - த . வ . . ஜ ப - வி ர த . மெ. ல்லா ம் - உ . ன . க்கி து -

| ஸ் நி ஸா ரி ஸ் நி த த நி பா ||
வா . . . . . . மே. .

; - ❋ ப த ஸ்ா ஸ்ா - ரிஸ்நி தப ம க ப த | ஸ்ா - நி தா நி பா
. - ச க ல சம் - ப . . . . த்தெ. ன்றெ. ண்ணி - ய க ம கி

| ப ம மககா - பா த நி ||
ழ்ந்து . ப . . - ர ம .

{ நி ப - ❋ "சிவஹோ" பல்லவியின் மூன்றாவது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . -

௪. ; - ❋ த ஸ் நீ தா - தா தா தா நி த | நி ப - ப தா ப தா -
. - கு . தா ன - வே ஷம் பூ ண்டு . . . - ந ட க்க வும் -

| த ஸ்நி த த நி பா ||
வே . . . ண்டா . .

; - ❋ ப த ஸ் த த ப - ப ம ம க க ரி ரி ஸ | ஸா - ஸ ரி பமகா மகரி -
ம் - கு . த்தி . ர . - ங்கை . யி . லே . . . ந்தி - ச்சும க்க . . வும் . -

| ஸ நி ப த ஸா ; ||
வே . . . ண்டா .

; - ※ வேத மந்திர மொன்றுஞ் | ; ஜபிக்கவும் | வேண்டாம்
ம் - ※ விரதங்கள் கொண்டு தேக | த்தை க்லேசப்ப | டுத்த வேண்டாம் || ; (சிவனை)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

முதலாவது சரணத்தைப் போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

✢ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 2

ராகம் : சங்கராபரணம்.
தாளம் : சாய்ப்பு.

ஆ. : ஸரி கமப தாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதாப,மகரிஸ

29-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

உன்மேற் பாரம் வைத்துனையே நம்பியிருக்கும்
என்மேற் கருணை புரியீசா உன்மேற்.

அனுபல்லவி

இம் மாநிலம் புகழும் நன்மை மிகத் திகழும்,
எம்மை யாளுங் குளந்தைச் சின்மய நிலகண்டா — உன்மேற்.

சரணம்

1. தொலையா விசாரமதைத் தொலைக்க வுனக்குசத்தி
யிலையா யிதென்ன மெத்த மலையா கருணைவர
விலையா யின்னமும் மனம் வலையா ஞாயமா மேரு
மலையைச் சிலை வளைத்த கலையா பார்வதி நேயா — உன்மேற்.

2. அறியேன் வருங்கருமங் குறியேன் அறிவிலாத
சிறியே னென்றுறு முனை மறவாதிருக்க வரம்
பெறுமா றருள்வாய் சதுர் மறை புகழ்ந்திடும் பாதிப்
பிறையணியுங் கருணைத் துறையே யெனதிறையே — உன்மேற்.

3. அண்டினோர்க் குதவிசெய்யும் புண்டரிக மலர்ப்பாதா
அண்டர் தொழ வம்பலத்திற் கொண்ட நடன வினோதா

பண்டு பணிசெய்த மிருகண்டு சுதராகிய மார்க்கண்டருக்காய்ச்
சண்டனைக் கால்கொண்டுதைத்த தொண்டர் நாதா உன்மேற்.

ப.	;	※	ஸ	=	ஸரிகம கம	|	கா , மகரி	=	ஸா ஸநி |
	.		உன்		மே . . . . ற்		பா . ர ம் .		வை த்து.
	ஸ		ரீ	=	ஸா ஸநி	|	ஸரிஸஸா த	=	நீ ஸா ||
	உ		னை		யே ந ம்		பி . யி . .		ரு க்கும்
	;	※	ரி	=	கா ;	|	மகா	=	மகமரி |
	.		என்		மே ல்		க ரு		ணை. . .
{	ரீ ,		கா ,	=	மப காமப	|	கரீ ஸா ,	=	; ; } ||
	பு .		ரி .		யீ		சா . . .		. .
அ. ப.	;	※	ப	=	பபமக மா	|	பதாநீப	=	தநிஸ்ா |
	.		இ		ம்மா. . . நி		ல . ம்பு .		க . ழும்

; நி = ஸ் ரி க்ராம் க் ரிஸ் நி | ஸ் ரி ஸ் ஸா த = நி ஸா ||
. ந ன்மை . . . . மி . | க . த்தி . . க ழும்

; ✻ மப = த நி ஸ் ரி ஸ் ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த = பா த நி |
. எ . ம்மை . . . . யா | ளும் . . கு . . ள க்கை .

ஸ் நி ஸ் ரி = ஸ் நி தா ப ம | த ப ம = கா ம ப ம க ரி ||
சி . . . ன்ம . . யா . | நி . ல க . . ண்ட . .

{ ஸநி ✻ "உன்மேற் பாரம்வைத்து" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; ✻ க ம = பா பா | ப பா = பா மா |
. தொலை யா வி | சா ர ம தை

; ம ப = ஸ் நி தா ப ம | த ப ம = கா ம ப ம க மா ||
. தொலை க்க . . . வு | ன . க்கு ச . . த்தி . .

ரி	⁘	கம	=	கா , க	|	கா , கா ,	=	மககம |
யி		லை .		யா . யி		தெ. ன்ன.		மெ . த்த .
ரி		மக	=	மா , க	|	ரி , மகரி	=	ஸ நி ஸா ‖
.		மலை		யா . க		ரு . ணை. .		வ . ர

; ⁘ விலை = யாயி | ன்னமும் = மனம் | ; வலை=யா ஞா | ய மா = மேரு ‖
; ⁘ மலை = யைச்சி | லை வ = ளைத்த | க லை=யா பா | ர்வதி = நேயா ‖ ; (உன்மேற்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

முதலாவது சரணத்தைப் போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

க்ருதி 3

ராகம்: ஆரபி.
தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ஸரி மபதா ஸ்ா
அ.: ஸ்நிதாப மகரிஸ

{ 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஓராறு முகனே அன்னை யுமையாள் திருமகனே ஓராறுமுகனே. ॥

அநுபல்லவி

ஈராறு கரனே எனக்கு முன் கருணை
பாராய் உள்ளூர் மேவும் பால சுப்ரமண்ய ஓராறுமுகனே.

சரணம்

1. கேகி வாகனனே காங்கேய சுதந்தரனே
ஆகு வாகனன் ஸோதரனே கருணாகரனே
சரவண சம்பவனே. ஓராறுமுகனே.

2. பரிமளம் மிகவீசும் பூம்பொழில் பலதருவனஞ் சூழும்
திருவாவனிபுரம் மேவியருளுந் திருச் செங்கண் மால்
மருகனே ஜயவரத குகனே. ஓராறுமுகனே.

3. ஓங்காரப் பொருளே அருமறை ஒலிபட வருமுதலே
நீங்கா தெனதுள மேவி யருளுந்திரு நீலகண்டன்
அருமைப் பாலகனே பரனே. ஓராறுமுகனே.

ப. ம க ரி ரி ஸ நி த த ஸா ; ; - த ஸ | ரி ஸ ரி - ரி ரி ஸ ரி - | ரி ப ம க ரி - ரி ஸ ரி ||
ஓ . ரா . று . மு க னே . . - அன்னை யுமையா - ள்தி ரும க - னே . . . . - . . .

2. ம க ரி ரி ஸ நி த த ஸா ; ; - த ஸ | ரி ம பா - ம ப த ப - | ம ப த ப ம க ரி - ரி ஸ ரி ||
ஓ . ரா . று . மு க னே . . - அன்னை யுமையா - ள்தி ரும க - னே . . . . . . - . . .

3. ம க ரி ரி ஸ ஸ நி தா - த த ஸா ; ; - த த | த ப பா - ம ப த ப - | ம ப த ரி ஸ நி த த ப ப ம க ரி ஸ ரி ||
ஓ . . ரா . று . . - மு க னே . . - அன்னை யுமையா - ள்தி ரு ம க - னே . . . .

4. த ப ம க ரி ஸ ஸ நி தா - த த ஸா ; ; - த ரி | ஸ் நி தா பா - ம ப தா ஸ் ரி - | ம் க் ரி ரி ஸ் நி த த ப ப ம க ரி ஸ ரி ||
ஓ . . . ரா . று . . - மு க னே . . - அன்னை யு . மை யா - ள்தி ரு ம க . - னே . . . .

{ ம ப ம ப த ப ம க ரி ஸ நி தா - த த ஸா ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ஓ . . . . . ரா . . று . . - மு க னே . . . . }

அ. ப. தா ஸ்ா ரி ரி ஸ் ரி - ம் க் ரி ரி ஸ் ஸ் ஸ்ா - | ரி ஸ்ா நி த த த ப - | ம ப த ப ம மா ம க ரி ஸ ||
ஈ ரா று க ரனே - எ னக்குமுன்க ரு ணை - பா ரா யு ள்ளு . ர்மே வும் - பா.ல சு . . ப்ர . மண்ய

2. தாஸா ரிரிஸ ரி - ரிபமக ரி ரி ஸநிதா ஸா - | தரிஸரி , தா ரி ஸஸ்த த ப - | மபதரிஸநி தப மகரிஸா ||
ஈ ரா றுகரனே - எ .ன.க்குமுன் க . ருணை- பா.ரா.ப் உள்ளு. . .ர்மேவும்- பா. . .ல. சு.ப்ர.மண்ய

{ ஸரி மகரி ஸநி தா - தத ஸா ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ஓ . ரா . . று . . - மு க னே. . . . . }

௩. மக ரிரி ஸநி தத ஸா ; ; - தா | தா த - தபா ப ப - | தத பப மக ரி ரி ||
கே . . கி வா . றன னே . . - கா ங்கேய - சு த ந்த ர - னே. . . . . . .

2. மக ரிரி ஸநி தத ஸா ; ; - த ஸ | ரி ரி - ரி ரி ஸ ரி - | ப மா க ரி ரிஸ ஸா ; ||
கே . . கி வா . றன னே . . - கா . ங்கேய - சு த ந்த ர - னே . . . .

பா மப தாப த - ஸா ஸரி ரிஸஸா ஸஸ - | த ரிஸஸ ஸநிதா த ப - | மப தப பபமக ரி ஸரி ||
ஆ . கு வாக னன்- னோ தரனே. . க ரு- ணா . க ர னே . . ச ர - வணசம் ப.வ.னே . .

{ ரிபமக ரிஸ ஸநிதா - தா தா ஸா ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ஓ. . . ரா. று. . - மு க னே. . . . ; ; ; . . . . }

முதலாவது சரணத்தைப் போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு ரிஷப, தைவதங்கள் தீர்க்கமாகப் பிடித்துப் பாடும்பொழுது அவைகளை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பாடவேணும்.

க்ருதி 4

ராகம்: ஹமீர்கல்யாணி　　ஆ.: ஸபமபநிதஸ்ா　　65-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி　　அ.: ஸ்நிதபமகம்ாரிஸ　　ஜன்யம்

பல்லவி

சிவனை நினை மனமே　　ஸாம்பஸதா
சிவனை நினை மனமே.　　சிவனை.

அனுபல்லவி

பவவினை யகன்றுபோம்படி கிருபை தந்தாளும்
பரனைப் பரமதயாகரனை யுமாவரனை　　சிவனை.

சரணம்

1. தரித்திரம் வந்து பொல்லாப் பொருட்பேட வாசை சொல்லச்
சாசுவதமாகி நில்லா வாசமென் றறிவில்லா
பருத்த சம்சாரத் தள்ளா வருத்தக் கடலுக்குள்ளாய்ப்
பதியாம லொன்றுங் கள்ளம் உதியாமலாண்டு கொள்ளச் சிவனே.

2. மாதர் போகம் ஜனிக்க மன்மதப் பேய் பிடிக்க
மனது மெத்தச் சலிக்கக் கனபவம் நிர்வகிக்க
வியாதி வந்துற்பவிக்கப் போதமழிந்திறக்க
இன்னமும் பிறப்பிருக்கப் பண்ணுமல் முத்தியளிக்கச் சிவனே.

3. ஏகாந்த சித்த சுக போகாதி யனுபோகம்
எதுவுந் தந்தின்பமாக உதவி செய்திடும்யோக
ஸ்ரீ காந்தன் முதலாக சேவிக்கும் வைபோக
ஸ்ரீ நீலகண்ட மகாதேவன் கிருபையுண்டாகச் சிவனே.

ப. ; ; - * பா ப ம க ம்ா ரி ரீ ஸா | ஸ நி ஸ்ா - ப ம பா | ; - தா , நீ , ||
. . - . சி வ . னை . . . . | நி . . - னை . . | . - ம . ன .

ஸ்ா ; ; ; ; - ஸ்ா ; | ஸ்ா ரி நி நீ தா | தா பா - ப த நி ஸ் ||
மே . . . . - ஸா . | . . . ம்ப . | ல . - தா . . .

2. நி த ப த - * பா ப ம க ம்ா ரி ரீ ஸா | ரி ரி ஸ ஸ - த த ப ப | , ம - தா , நீ , ||
. . . . - சி வ . னை . . . . | நி . . . - னை . . . | . . - ம . ன .

{ ஸ்ா ; ; ; ; ; ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ மே . . . . | . . - . . | . . - . . }

அ.ப. ; ; - * ஸா ரீ ஸா - பா பா மா | தா ; தா பா - | தா நீ ஸ்ா ; ||
. . - ப வ . - வி னை . | ய . க . - | ன்று . போ .

; ; - ரீ நீ ; - ஸ்ா தா ; | பா , த நி ; | பா , ம - த த ப ப ||
. . - ம்ப டி . - க்ரு பை . | த . . . . | ந்தா . . - ளும் . . .

ம்ம்ரிஸ - ஸா ரி ஸா - பாபா டா | தா ; தா பா | தா நி ஸ்ா ; ||
. . . . - ப வ . - வி னை . | ய . க . | ன்று . போ .

; ; - ஸ்ரிக்ரிஸ்நி - ஸ்ா ஸ் நிதா | பா , த நி ; | பா , ம - தா , ப ||
. . - ம்ப . டி . . . . - க்ரு பை . . | த . . . . | ந்தா . . - ளும் . .

பா , ம - ம்ா ம்ா ம்ா ; - ம்ா கா | பா ; பா மா | பதாப - மபதநி ||
. . . - ப ர னை . - ப்ப . | ர . ம . | த . . - யா . . .

ஸ்ா , நி - க்ரிஸ்நி தா - நி த பதபம | கம்ாக மபாம | பதாப - மபதநி ||
. . . - க . ர . . - னை . . . யு . | மா . . வ . . | ர . . - னை . . .

{ ஸ்நிநித - "சிவனை நினைமனமே" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ . . . . -

ச. ; ; - கம்ாக பா ; பா ; | பா , ம - பதநிஸ்நி | தா - நி பா ; ||
. . - ஏ . . கா . ந்த . | சி . . - த்த . . . . | . - சு க .

; ; - பா , ம தா , ப பா , ம | க மா க - க ப ம் ம் | , ரி - ரீ ஸா ; ||
. . - போ . . கா . . தி . . ய . . - னு . . . . . - போ கம் .

2. பா , ம - * க மா க - ம பா , பா ; | ம ப த நி ஸ்ாரிஸ் நித | ; - நி த பா ;
. . . - ஏ . . - கா . . ந்த . சி . . . த்த . . . . . - சு . க .

; ; - * பா , ம தா , ப பா , ம | க மா க - க ப ம் ம் | , ரி - ரீ ஸா ; ||
. . - போ . . கா . . தி . . ய . . - னு . . . . . - போகம் .

; ; - * ஸா ஸா ரீ ஸா பா மா | பா நி த தா பா | தா ; நீ ; ||
. . - எ து வு . ந்த . ந்தி . . ன்ப . மா . . .

ஸ்ா ; - * நி ரி நீ தா - த நி பா , ம | க மா க - ம பா ம | ப த்ா ப பா ; ||
க . - உ . த . - வி . செய் . . தி . . - டும் . . யோ . . க .

; ; - * ஸா ரீ ரீ ஸா பா மா | பா நி த தா பா | தா நீ ஸ்ா ; ||
. . - ஸ்ரீ . கா . ந்த . ன்மு . . த . லா . க .

; ; - ✻ ஸ்ரிக்ரிஸ்நி - ஸ்ா ஸ்,நிதா | பா, த நீ ; | பா, ம - ததபப ||
. . - சே. . . . . - விக்கும். . வை. . . . போ. . - க. . .

; ; - ✻ ம்̇ா ; ம்̇ா ; ம்̇ா கா | பா ; பா மா | பதாப - மபதநி ||
. . - ஸ்ரீ . நீ . ல . க . ண்ட . ம .'. - கா. . .

ஸ்ா , நி - ✻ ரிரிஸ்ஸ்ா நி - தநிநிதபம | க ம்̇ா க - மபாம | பதாப - மபதநி ||
. . . - தே. . . . . - வ. . . . . ன் க்ரு . . - பை . . யு . . - ண்டா. . .

{ ஸ்ாரிஸ்நித - / க. . . . - ✻ "சிவனை நினை மனமே" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

முதலாவது சரணத்தைப்போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

✢ இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "மபதநிஸ்ா" "ஸ்தாபம" "கம்̇ாரிஸ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 5

ராகம்: நாயகி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிமபதநீதபஸா
அ.: ஸ்தநீதபமரிகாரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

பிழை களெல்லாம் பொறுத் தடிமையை யாண்டருள்
பேதையா மென்றிரங்கி பிழைகளெ.

அனுபல்லவி

கழலிணைதொழ விந்நாள் காக்ஷிதந்தவா கருங்
குழலுமையொரு பாகா குருபரா வென்றன் பெரும் பிழைகளெ.

சரணம்

ஏதுக்குஞ் சிறியேனென்றும் உரைக்கவறியேன் வேதம்
எவைக்கு மெட்டாத வும்மைப் புவிக்குளேழையான் றமிழ்

துதிப்பதெப்படி யீசா ஜோதி ரூப ப்ரகாசா
ஸுரர் முனிவர் விச்வாஸா திருவெண்ணெ நல்லூர் வாஸா

நதிக்கிசைந்த மதி யணிந்த தூயா
நம்புவோர்க்கருள் நிறைந்த ஸகாயா
கதிக்கு விருத்தனென வந்த வுபாயா
கைலைநாதா சைலமாது நேயா பிழைகளை.

ப. ; - * ரிமா ப தா - நீநீ தா பா | ; - மபா த பா | ப ம ரி ரி - க க ||
. - பிழை க ளை -ல்லா. ம்பொ று . - த்த டி மை யை பா . . ண்ட - ரு .

2. ரிஸ - * ரி மா ப தா - ரிஸ்தா- தா நி நி | தப - மபா த் நி ப | தபமரி ரி - க க ||
. ள் - பிழை க ளை -ல்லா. . -ம்பொரு . . . - த்த டி மை யை . யா . . . ண்ட - ரு .

{ ரிஸ - * ரி ம பா தம - மாப ரி - க கரிஸ | ரீ ; - ; ; | ஸ்ா ; - ; ; } ||
{ . ள் - பே . தையா. - . மெ . - ன்றி . ர . ங்கி . - . . . . - . . }

அ.ப. ; - * மப தா பா - ஸா ஸா ரீ ஸா | ; - ரீ க் க் ரிஸ் | ரிஸ் ஸ் த - நி நி தா ||
. - கழ லி ணை - தொ ழ வி ன்ற ள் - கா க்ஷி . த . ந்த . வா . - க . ரு

2. பா - * ம பதாநிப - ம ப த ப ஸா ரி ஸ் | ரீ - ரி ப் ம் ரீ | க்க்ரிஸ் ஸ்த - நி நி ||
.. - ங்கழலிணை. -தொ. ழ . வி ன்ற. ள் - கா க்ஷி . த ந்த . வா. க . -ரு .

தப - * தரீஸ் ரீ - ஸ் த நி நி தா பா | ; - ம பா த் பா | த நி ப ம ம ரி - க க ||
.. - ங்குழலுமை - யொ. ரு . பா கா . - கு ரு ப ரா யெ . ன்ற ன்பெ. - ரு .

{ரிஸ / . ம் } - * "பிழைகளெல்லாம்பொறுத்" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - * ம ப தா பா - பா தா த ப மா | மா - ம பா. த நி ப. | த ப ம ரி - க க ரிஸ ||
. - ஏ . து க்கு - ஞ்சி றி யே. னெ ன்றும் - உ ரை க்கவ . றி . யே. -ன்வே. த ம்

ரிம - * பா தா பா - ரி ம ப த நீ - தா | பா - ம பா த பா | ம த ப ம ரீ - க க ||
.. - ஏ து க்கு- ஞ்சி . றி . யே - னெ ன்றும் - உ ரை க்க வ றி . யே. ன்வே- த ம் ஜ

ரிஸ - ※ ரி ம பா த ம - மா ப ரி கா கா | ரி ஸ - நி ஸ ரி ஸா | ரிப மரிகக ரி ஸ ||
. . - ஏ . வைக்கும் - எட்டா . த வு ம்மை . - ப்பு . விக்கு ளே . ழை . யா . ன்ற .

ரி - ※ ம பா த பா - ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் ரி | ; - ரி ப் ம் ரி - க் க் | ரி ஸ் - ரி ஸ் தா - நி நி ||
.மிழ் - து தி ப்ப தெ - ப்ப டி யி . சா . - ஜோ . தி . - ரூ . ப . - ப்ர . கா - சா .

தப - ※ த ரி ஸ் ரி - ஸ்த நி நி தா பா | ; - ம ப த நி ப த | மப ரி - க க ரி ஸ ||
. . - ஸா ர ர் முனி - வ . ர்வி . ச்வா ஸா . - தி ருவெ . ண்ணெ . ந . ல்லூர் - வா . ஸா .

ரி பா - ப ம ரி - க க ரி ஸா ரி - நி ஸ ரி | ரி ம ப தா - நி பா | ப த ம ப ரி ம பா ||
ந தி - க்கி சை ந்த - ம தி ய ணி ந்த - தா . யா ந . ம்புவோ - ர்க்க ருள் நி றை ந்த ஸ கா . யா

பத ப் - ஸ் ஸ் ரி ஸ் ரி - ப் ம் ரி ரி - க் க் ரி ஸ் | ஸ் த த - நி த ப - ம ப | த மா ம ரி - க க ||
க திக்கு - வி ரு த்த ரென - வ . ந்த வு - பா . யா . கை . லை - நா . தா - சை . ல மா து நே - யா .

{ ரிஸ - ※ "பிழைகளெல்லாம்பொறுத்" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }
{ . . - } ||

க்ருதி 6

ராகம் : பலஹம்ஸ
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிமபதஸ்
அ. : ஸ்நிதபமரிமகஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

சிதம்பரமே முக்திப் பதந்தருமே — சிதம்பர.

அனுபல்லவி

நிதஞ் சிவகாமி க்ஞான பதஞ்சலித் தாடுவான — சிதம்பர.

சரணம்

1. அரியயனுங் கொண்டாட இருமுனிவர் கூத்தாட
பெருமறை நான்கும் பாட விரிசடை யாட ஆடும் — சிதம்பர.

2. ஆதியந்தமில்லேக ஜோதி சபையில் யோக
போதரூபன் வைபோக மாகிடமாக ஆடும் — சிதம்பர.

3. அருவுருவாயகண்ட பெருமான் நடனங்கொண்ட
பெருவாலமுதுண்ட திருநீலகண்டனுடும் சிதம்பர.

ப.	; - ✻ த தா ஸ ரி - மா ; ம க ரி	; - ஸ ரி க ஸா	ரி ஸா ; - நி த ‖
	. - சி த ம்ப ர - மே . மு . க்தி	. - ப்ப த ந்த ரு	மே . . - . .
2.	பா - ✻ த தா ஸ ரீ - ரி ம ரிமபா ; - மா	ரீ - ம கா ஸ ரீ	ஸ ரிகரி ஸா - நிதபா ‖
	. - சி த ம்ப ர - மே . . . . . - மு	க்தி - ப்ப த ந்த ரு	மே . . . . - . . .
3.	; - ✻ த தா ஸ ரீ - மபதஸ்நித - தப	ம ரி - ம கா ஸ ரி	ஸா ரிஸாரிகரி - ஸாநித ‖
	. - சி த ம்ப ர - மே . . . . . - மு.	க்தி . - ப்ப த ந்த ரு	மே . . . . . . - . . .
	{ பா - ✻ த தா ஸ ரீ - மா ; ம க ரீ	; - ஸ ரி க ஸா	ரி ; - ஸா ; } ‖
	{ . - சி த ம்ப ர - மே . மு . க்தி	. - ப்ப த ந்த ரு	மே . - . . }

அ.ப. ; - ✲ ப தா - ஸ்ஸா - ஸ்நி தா - த ப பா | ; - ம பா - தபமாரி | ஸ ரி ஸரிகரி ஸா - நி த ||
. - நி தம் - சி வ - கா . மி - கா . ண . - ப்ப த - ஞ்ச . . வி த்தா . டு . . . வா - ன .

2. பா - ✲ ப தா ரிஸா - ஸ்ஸ்நித - நி த பா | ; - ம பா - மபதபமா | ரி - ஸரிகரி - ஸா நி த ||
. - நி தம் சி வ - கா . மி . - கா . ண . - ப்ப த - ஞ்ச . . . வி த்தா - டு . . . - வான.

{ பா - ✲ ததா ஸ ரி - ரி ம ரிமபா மபதப மா | ரி - ஸ ரி க ஸா | ரி ; - ஸா ; } ||
{ . - சித ம்ப ர - மே. . . . . மு க்தி - ப த ந்த ரு மே. - . . }

ச. ; - ✲ ஸ தா ஸ ரி - ரி ப ப ம ம க ரி | ; - ஸ ரி க ஸா | ரி ரி - ஸா நி த ||
. - ஆ . திய - ந்த . மி . ல்லே . க . - ஜோ . தி ஸ பை யில் - போ க .

2. பா - ✲ தா , ஸ ரி - ரி ப மபதப ம ரிமக | ரி - ஸ ரி க ஸா | நி த பா - த ஸ ரி ||
. - ஆ . தி ய - ந்த . மி . . . ல்லே . க . . - ஜோ . தி ஸ பை . யில் - போ . க

மா - ✲ ப தா ரிஸா - ஸ்நி தா - நி தபா | ; - ம பா - தப ம ரி | ஸரி ஸரிகரி - ஸா - நி த ||
. - போ . த ரு - ப .ன்வை - போ . க . - மா . - தி . . ட மா . க . . . - ஆ - டு ம்

{ பா - * த தா ஸ ரி - ம ப த ஸ் நி த - த ப | ம ரி - ஸ ரி க ஸ ர | ரி ; - ஸா ; } || ஸ
{ . - சி த ம்ப ர - மே. . . . . - மு . க்தி . - ப்ப த ந்த ரு மே. - . . }

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோலவே பாடுக.

க்ருதி 7

ராகம் : சக்கரவாகம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 16-வது மேள
கர்த்தா }

பல்லவி

இச்சென்ம மிது கடைத்தேற
என்னவழி யென்னவகை இன்னதென்று நீருரைப்பீர், இச்சென்ம.

அனுபல்லவி

கச்சவுடலிதோடே மண்ணிற்
காமமுற்று க்ஷேமமற்று நாமுழலு மோர் இச்சென்ம.

சரணம்

1. எத்தனையோ பிறவி இத்தரையிலுழன்று
ஏங்கி விண்டு தூங்கி மாண்டு
அத்தனருளுக் காகாதே
அந்தகன்பால் நொந்து நைந்து இந்த மண்ணிற் பந்தமுற்ற
சித்தக் கனேநிறைந்து பெற்ற
தீயபவ நோயருந்தும் மாயவுடல்வாழ் இச்சென்ம.

ப. தநி ஸ்ா ; ரீ - தா பா தா மா	பா ; - த நி ஸ்ா	ஸ் ஸ் நி த பா ;	‖
இ. ச்செ . ன்ம -. மி து க டை	த்தே . - . . .	ற	
மா கா ரீ ஸா - ஸ்ா ரீ தா பா -	ம்ா க்ா ரீ ஸ்ா -	நி த ப ம க ம ப த	‖
எ ன்னவ ழி - யெ ன்ன வ கை -	இ ன்ன தெ ன்று -	நீ . ரு . ரை . ப்பிர்	
2. த நி ஸ் ரி நி ஸ் த நி - ப த ம ப ம க மா -	க ம ப த நி ஸ் ரி க் -	ம் க் ரி ஸ் நி த பா	‖
இ .ச்செ . . . ன்ம. - மி . து . க . டை -	த்தே . . . . -	ற	

மகமப கரிஸா - தப தா,ஸ்நிதபா | தநிஸ்ரிக்ம்க் ரி - | ஸ்ஸ்நிதபமகம || ௰
என் . ன . வ . ழி - பென்ன . . வ . கை இன் . ன . தெ . ன்று . - நீ . ரு . ரை . ப்பிர்

3. { பா - தநிஸ்ரிநிஸ் - தநிபதமபகம | பதநிதபமகரி | ஸா ; - ; ; }
{ இ - ச்செ . . ன்ம . - பி . று . க . டை . த்தே . . . . ற . - . . . } ||

அ.ப. ஸ்ரிஸ்நிதா நீ - ஸா நீ ஸ் ரிஸ்ரி | ஸா ; ; நி -| தா நி ஸா ரி ||
க . ச்ச . . வ் - ட வி தோ . . . டே . . . மண் . ணிற்

ம்ா க்ா ரீ ஸா , நி - ரி ஸ் நீ தா | நிஸ்நிதபா - பநி | தா மா பா தா ||
கா மமுற்று . . - சே . ம ம ற்று . . . . - கா . மு மு லு மோர்

{ "இச் சென்மமிது" 2-வது சங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும். } ||

ச. ஸரி கா ; - பமகா , - கரீ ஸா | ஸரிஸநிதா நீ | பா தா நீ ; ||
எ . த்த . - னே . யோ . - பிறவி இத்த . . ரை யி லு முன் .

ஸ ரி ஸ ரி ஸா ; - ; ; ஸ்ா ரீ	தா பா ; - மா	கா ரி ஸா ;	‖
று . . . . . . - . . ஏங் கி	வி ண்டு . - தூ	ங்கி மா ண்டு .	

அத்தனருளுக்கா அந்தகன்பால் நொந்துநைந்து	கா இந்த மண்ணிற்	தே பந்த முற்ற	‖
சித்தக்களி நிறை தீயபவ நோயரு	ந்து ந்தும் மா	பெற்ற யவுடல்வாழ்	‖ (இச்சென்ம)

முதல் 2 அடியைப் பல்லவிபோலும், மற்றய 2 அடியை அநுபல்லவிபோலும் பாடுக.

க்ருதி 8

ராகம் : தர்பார் — ஆ. : ஸரிமபதநிஸ — { 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம்: ஆதி — அ. : ஸ்நிஸ்தபமரிகக்காரிஸ

பல்லவி

சிவன் வருவார் துணை அவர் தருவார் கதி
தேடிக்கொள் நீ மனமே — சிவன்.

அனுபல்லவி

எவருமிவர்போல் தஞ்சம் அவனியிலில்லை நெஞ்சம்
ஏங்காதே மயங்காதே தூங்காதே தியங்காதே. — சிவன்:

சரணம்

1. அஞ்சற் கரத்தை நிதம் நெஞ்சத்திருத்தி சிவா
கார நினைவுடனோங் காரங்கூட்டிஜ் ஜெபித்து
பஞ்சமகன்று பிரபஞ்சத்தில் மாதர் சேரா
வான்கருத்தே போல் இகபரநிறுத்திப் பொருத்து — சிவன்.

2. ஆறு மதங்கடோறும் வேறுவேருகித் தோன்றும்
அந்த ரகசியத்தைச் சிந்தையி லொன்ருய்க் கண்டார்
தேறும்படிக்கு ஞானங் கூறுங் கருணுகா
தக்ஷிணு மூர்த்தி பாதம் பக்ஷமாய் வேண்டிக்கொண்டால் சிவன்.

3. காலன் கருத்தழிய மேலேயுதைத்த பாதன்
கண்டவர் விண்டிடாத கண்ட லச்சின்மயன் ருன்
மாலுமயனுங் காணு மூலன் ஸ்ரீ நீலகண்டன்
வைபவங்களைச் சிந்தை செய்து பத்தி புரிந்தால் சிவன்.

III-5

ப. ; - ❊ நி நீ தபா - மரி மரீ ம ரீ ஸா | ; - நி ஸா ரி ஸா | ரீ ப ம பா - த நி ||
. - சி வன் வ ரு - வா. . . . ர்து ணை . . - ய வர் த ரு வா . . ர்க - தி .

2. ; ஸ்ரி - ❊ நி நீ தபா - ம பதப ம ரி - ரி மரிம | ரில - நி ஸா ரி ஸா | ரீ மா பா பா ||
. . . - சி வன் வ ரு - வா. . . ர்து. -ணை. . . . . - ய வர் த ரு வா . ர்க தி ஃ

{ ; - ※ த நி பா பா - மரி மரிம ஸரிஸா | ரி ; ; - பம | ரி ம ஸ ரி ஸா , } ||
{ . - தே . றிக்கொள்- நி . . . . . ம . ன மே . . - . . . . }

அ.ப. ; - ※ மபதா நி - ஸ்ா ஸ்ா ரி ரி | ; - ம்ரிரிம்ரிஸ்ா | நி நி தா பா ||
. - எ வ ரு மி - வர் போல் தஞ்சம் . - அ . வ . னி யி லில் லே நெஞ் சம்

; - ※ த ரி ஸ்ா ஸ் ரி - ஸ்தநிஸ் தா பா | ; - ம ப த நி பா | மரி மரிம ரி ஸ ரி ம ||
. - ஏ . ங்கா தே . . - ம . ய . ங்கா தே . -தூ . ங்கா . தே தி . ய . . ங்கா . தே .

{ பத - ※ } ||
{ . . - "சிவன் வருவார்" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும் }

ச. ; - ※ ரி மபா பா - பா பா ப மபா | ; - த நி பா பா | மரி மரி ம - ரி ஸா ||
. - அஞ் . சற் க . - ர த்தை நி . தம் . - நெ . ஞ்ச த்தி ரு . த்தி . . - சி வா

; - ※ ரி ம ப த நீ - ஸ் ப த ம ப ரி - க க | ரி ஸ - நி ஸ ரி ஸா | ரி மா பா பா ||
. - கா . ர . நி - னை . வு . ட . -னே . . . - ங்கா . ர ங்கூ ட்டி ஜ்ஜெ பி த்து

; ※ பஞ்சமகன்று பிர | ; பஞ்சத்தில் | மாதர் சேரா ||
; ※ வான் கருத்தே போல் இக | ; பரநிறுத்திப் | பொருத்து || (சிவன்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

முதலாவது சரணத்தைப் போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

க்ருதி 9

ராகம்: ஸஹாநா | ஆ.: ஸரிகமபமதாநிஸ் | 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம்: ரூபகம் | அ.: ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ |

பல்லவி

கண்டேன் கலி தீர்ந்தேன் சிவ
கருணை தந்தாளும் பரம லிங்கத்தைக் கண்டேன். ஜு

அனுபல்லவி

பண்டேயுள பாழ்வினை யிழந்து
பலன்பெற விந்த மலைபேறி வந்து கண்டேன்.

சரணம்

1. முன்னம் செய்த புண்ணிய மிந்த
மூர்த்தியுருவாய்க் கண்டேற்றே நான் காருண்யம்
அன்னை தந்தை தெய்வ மெனும்
அரனை யென் குரு பரனை யின்று நான் கண்டேன்.

2. விட்ட குறை தானோ நல்ல
விதியுண்டோ பாகதியடைவேனோ
விட்டுப் பிரிந்த தாய் சேய்முன்
வெளிவந்ததென, எளியேனின்று நான் கண்டேன்

3. ஏதுமறிவில்லா வேடன்
என்மனந்தெளி வுண்மை யென்ன சொல்ல

பாதகன் நானல்ல வென்று
பாலிக்க வந்தவிக் காளகத்திசனைக் • கண்டேன்.

ப. ; ரீ = கமபம-மககம | ரீ -கரி = ஸா ; - ரிஸநிஸ |
கண் டே. . ன்-க . வி . தி -. . ர்ந்தேன் - சி . வ .

ரீ ரீ = ரீ - கம பா ப ரி | ரிகமப = மப - கா மரி ரிஸ ||
க ரு ணை - தந் . தா ளும் ப . ர . ம . -லிங் க . த்தை .

2. ரிரிகரி = கமபம் - மககம | ரிரி கரி = ஸா ; - ரிஸநிஸ |
கண் . . . டே. . ன் - க . வி . தி . . . ர்ந்தேன் - சி . வ . .

ரீ கா = மா - பா மா தா | நீ தப . = மப - கா கம ரி ஸ ||
க ரு ணை - தந் தா ளும் ப ர . ம . -லிங் க . த்தை.

3. ரீ ; = நி த தா,ஸ் நி த பா | மா,ப த ப = ம க க ம - ரி க ரி ஸ | ஓ
கண் . டே . . .ன் க . லை தி . . . . ர்ந்தே . . ன் - சி . வ .

நி ஸ ரி க = க ரி - ரி க ம ப பா | ப ம தா . = நீ - ரி ஸ் நி ஸ் தா . ||
க . ரு . ணா . - தந் . தா . ளும் ப . ர ம - லிங் . . க . த்தை

4. தா , ஸ் = நி த பா - பா ப ரி | ரி கா ரி க மா = க ம பா - மபதப மகக ம |
க . . ண்டே . ன் - க லை . தி . . . . ர்ந்தே. . . . ன் சி.வ.

ரி ரி க ரி = ஸா - ரி ஸ் நிஸ் தா | ம த நி ஸ் = ஸ் ப - ப ம க ம ரி ஸ ||
க . ரு . ணா - தந் . தா. ளும் ப . ர . ம . - லிங் . க . த்தை .

{ ரீ ; = க ம பா ; ; | ரீ நி த = தா, ஸ் நி த பா ; } ||
{ கண் . டே . . . ன் க லை . தி . . . ர்ந்தேன் }

அ.ப. ; நி த = பா ; - நி த ப ம | தா தா = த நி - ஸா ஸா •ஸா ||
. ப . ண்டே . - யு . ள . பா ழ்வி னை . - யி ழ ந்து

த ரி ஸ் நி = நி ஸ் தா,ஸ் நிதபா | ரிகமப = தபமா - கமரி ஸா ||
ப . ல ன் பெ . ற . விந் த ம . லை . யே . . - றி . வந் து

2. ; நி த = பா,த பா,த மபபம | தா - ம க = த நி ஸா - நி ஸ் ரி க் |
. ப . ண்டே.. . . . யு .ள . பா - ழ்வி . ஞா . யி - ழ . ந்து.

ம்ாப்ம் க்ா = க்ாம்க்ரி - ரி க்ரி ஸ்ா | ஸ்ா ரி ஸ் நி ஸ் = தா , ஸ் நி த - பா மா ||
ப . . லன் பெ . . ற - வி . . ந்த ம . . லை . யே . . றி . - வந் து

{ த நி ஸ்ரி = நி ஸா ப - பா ப ரி | ரி நி த = தா,ஸ் நி த பா ; } ||
{ க . . . ண்டே . ன் - க ளி . தி . . . . ர்ந்தேன் }

ச. ; ரி ப = ம் பமக - கமரி | ரி க ரி = ஸா ; - ஸ நி ஸா |
. மூ . ன்மை . . . -செய்த புண்ணி. யம் . - இ . ந்த

ரி ரி = ரி - ரிகமப பா | நி த த ப = ம ப - கா ம - ரி ஸா ||
மூ ர்த்தி யு - ரு .வாய்க்கண் டே . ற்றே . நா ன் - கா . ருண் யம் ஐ

; நி த = பா ; - நி த ப ம | தா , நி = ; ஸ்ா - நி ஸ் ரி க் |
. அ . ன்னை . - த . ந்தை . தெய் . வ . மெ - னும் . . .

ப்ா ப் ம் க்ா = க்ாம்க் ரி - ரிக்ரி ஸ்ா | ஸ்ா ரி ஸ் நிஸ் = தா,ஸ் நி த - பா மா ||
அ . . ர ன்ன . .யென்-கு. . ரு ப . . ர . ன்ன. . யி . - ன்றுநான்

{ த நி ஸ் ரி = நி ஸ்ாப - பாபரி | ரி நி த = தா,ஸ் நி த பா ; } ||
{ க . . . ண்டே . ன் - க லி. தீ . . . . ர்க்தேன் }

முதலாவது சரணம் போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

க்ருதி 10

ராகம்: சாமா
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ.: ஸரிமபதஸ்
அ.: ஸ்தபமகரிஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

மனமே யுனக்கொரு மருந்து சொல்லக்கேள்
மரண ஜனன வியாதி தீர்ந்திடும் மனமே.

அனுபல்லவி

ஸனகமுனிவர்கள் தேடியறிந்தது
ஸகல காலமுந் தழைத்த தருவது மனமே.

சரணம்

1. கங்குல்பகலற வெங்கும் நிற்பதுவே—யாவர்க்குமது
கருத்துக் கிசைந்திடும் பொருத்த மானதுவே

தங்கமெனவே விளங்கும் பொதுவது
தன்னந்தனி மருந் துண்ணத் தெவிட்டாது மனமே.

2. காலபாசம் வந்தேற வொட்டாது—கனிவில்லாத
கள்ளக்கருத்தர்க்குக் கொள்ளக்கிட்டாது
மூலமுனிவர்கள் கற்ப மாயது
முன்பின் அற்றது அன்பர்க் கெளியது மனமே.

3. பாப தாபமனைத்து மாறிடுமே—யுள்ளங் குளிரப்
பாதி மாமதி சூடி யாடிடுமே
தீபம் போலகத் திருளை நீக்கிடுஞ்
சித்தி தரும் நல்ல முத்தியளித்திடும் மனமே.

4. கவுரி யென்றொரு பொன்கொடி தாங்கிக் கைலாஸமென்ற
கிரியினின்று வளர்ந்து பேரோங்கி
அவனி யெங்கு நிறைந்து பெருகிய
வாதிமாமறை யோதியுதவிய மனமே.

5. அடி சிவந்து வெண் மேனிகொண்டதுவே—நீலகண்ட முண்
டடையாளங் கைகண்ட பலமிதுவே
அடியராய்ப் பல பேர்கள் முன்னிதை
அருந்திப் பவவினை தணிந்த சுகமிது மனமே.

ப.	பா தா ஸ்ா	=	ஸ்ா தா தா பா	|	த ப மா கா	=	ரீ ஸா ரி த ஸா	|
	ம ன மே		யு னக்கொ ரு		ம . ரு ந்து		சொ . ல்ல .க்கேள்	
	ஸா ரி மா	=	மா பா பா ;	|	பா தா பா	=	மா மா பா தா	‖
	ம ர ண		ஜ ன ன .		வியா . தி		தீ . ர்ந்தி டும்	
	{ பா தா ஸ்ா	=	; ; ; ;	|	; ; ;	=	; ; ; ; }	‖
	{ ம ன மே		. . . .		. . .		. . . . }	

அ.ப.	பா பா பா	=	பா தா பா தா	|	ஸ்ா ; தா	=	ஸ்ா ரீ தா ஸ்ா	|
	ஸ ன க		மு னி வ ர்கள்		தே . டி		ப லெ ந்த து	
	பா தா ஸ்ா	=	ஸ்ா தா தா பா	|	மா கா ரி ஸ	=	ரி கா ரி ரி	||
	ஸ க ல		கா . ல மும்		த ழை த்த .		த ரு வ து	
2.	பா பா ப ம	=	பா தா பா தா	|	ஸ்ா ; ஸ்ா	=	தா ஸ்ா ரீ ம்ா	|
	ஸ ன க .		மு னி வ ர்கள்		தே . டி		ப லெ ந்த து	
	ம் க் க் ரி ரி ஸ்	=	ஸ் த த ப ப ம மா	|	த ப ம க ரி ஸ	=	தா ஸா ரி மா	||
	ஸ . க . ல .		கா . . . ல . மும்		த . ழை . த்த .		த ரு வ து	
	{ பா தா ஸ்ா	=	; ; ; ;	|	; ; ;	=	; ; ; ; }	||
	{ ம ன மே		. . . .		. . .		. . . . }	
௪.	பா ; - பா	=	ம ப த ப ப ம மா	|	ம ம க ரி ஸா	=	ரீ கா க ரி ரி ஸ	|
	பா . - ப		தா . . . ப . ம		னே . . . த்தும்		மா . றி . டு .	

ரீ ; ; = ; ; - தா ஸா | ரீ மா மா = பா ; த ப மா ||
மே . . . . . - உள் . | ளம் . கு ளி . ர . . ||

பா தா ஸ்ா = ரீ ம்ா ம் க் ரி ஸ் | ரீ ; ரீ = ஸ்ா ; த ப மா |
ப்பா . தி மா . ம . தி . | கு . டி யா . டி . டு |

ம ம க ரி ஸா = ரி கா ரி ரீ ; | ஸா ; ; = ; ; - ; ; ||
மே . . . . | . . . . . - . . ||

தீபம் = போலகத் | திருளை = நீக்கிடும்
ஸித்தி = தரும் நல்ல | முக்தி = யளித்திடும் || (மனமே)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

45

திருவனந்தபுரம்

இசைத் தமிழ்ச் செல்வர், தி. லக்ஷ்மண பிள்ளை B. A. அவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

தமிழிசைப் பாக்கள்

க்ருதி 11

சுகமாயிருத்தல். (Theme—Ethical)

ராகம் : கமாஸ் — ஆ. : ஸமகமபதநிஸ் — 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

சுகமா யிரு மனமே மற்றோரையும்
சுகமா யிருக்கச் செய்தே — சுகமாயிரு.

அனுபல்லவி

ஜகமாயை என்று செயல் நீங்கிவிடேல்
அகமாட்சி பெற அறங்களி யற்றியே சுகமாயிரு.

சரணம்

துன்பமுலகத்தில் தோன்றுதல் மெய்யே;
துன்பமொழிப்பதற்கேற்றது கையே;
அன்புமதி வலி சேர்தொடர் வேலையே
ஆற்றின், மிகத்துன்பம் அகலுமக் காலையே. சுகமாயிரு.

ப.	; - ❊ தஸ்ா நீ , தா - ப தப ம கா	மா ; ; - மா	பா ; தா. தப.	‖
	. - சு க மா. யி - ரு . . ம ன	மே . . - ம	ற்றே. ரை யும்	
	மப - ❊ த தா தா , - தா தா தா தப	ப த நித நீ ; -	தநிஸ்நி நிததப	‖
	. . - சு க மாய் . - இ ரு க்கச்செய்	தே . . . . . -	. . . .	

2. மப - * தஸ்ா நீ , தா - ப தப மகா | மா ; ; - மா | பா ; தா தா || ஸ
. . - சு க மா . யி - ரு . . ம ன மே . . - ம ந்றே . ரை யும்

நீ - * ஸ் ஸ்ா ஸ்ா , - ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ப | ப தநித தநிஸ்நி | நிஸ்ரிஸ் ஸ்நிதப ||
. - சு க மா ய் - இ ரு க்கச் செ ய் தே . . . .

3. மப - * த ஸ்ா நீ , தா - ப தப மகா | மா ; ; - ஸ்ா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நி ||
. . - சு க மா . யி - ரு . . ம ன மே . . - ம ந்றே . ரை யும்

தநி - * ஸ் ஸ்ா ஸ்ா , - ஸ்ா ஸ்ா நீ ஸ்ா | ரீ , க் ஸ்ா , ரி | நீ ; - ஸ்நிதப ||
. . - சு க மா ய் - இ ருக்கச்செய் தே . . . . - . . . .

4. மப - * த ஸ்ா நீ , தா - ப தப மகா | மா ; ; - ஸ்ா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நி ||
. . - சு க மா . யி - ரு . . ம ன மே . . - ம ந்றே . ரை யும்

தநி - * ஸ் ம்ா க்ா ம் - ரீ ரி க் ஸ்ா ஸ்ா | ப தநிஸ் ரிக்ரிஸ் | நிதபம கமபத
. . - சு க மா ய் - இ ரு . க்க ச்செய் தே . . . . ||

{ நிஸ் - ※ ஸ் ஸா நீ , தா - ப தப ம கா | மா ; ; - ப ம | பா ; ; ; } ‖
. . - சு க மா . யி - ரு . . ம ன மே . . - . . . . . .

அ.ப. ; - ※ நி ஸா ஸ் நித - நீ ; ஸா ஸா | ; - த ரி ஸா நி | த நிஸா - நி த ஸ் நி ‖
. - ஜ க மா . . - யை. எ ன்று . - செ ய ல்நீ . ங்கி . . - வி . டே .

2. ; ப - ※ நி ஸா ஸ் நித - நீ ; ஸா ஸா | ; - ஸ் ம்ா ம் க்ரி | ஸா , நி - நி த நி ‖
. ல் - ஜ க மா . . - யை . எ ன்று . - செ ய ல்நீ . . ங்கி . . - வி . டே

; - ※ ஸ் ரிக் ஸா நி - நீ ; நி த த நி | ஸ்ரி - ஸ் நி த பா | நி நிதப மா - க ம ‖
ல் - அ க . மா . - ட்சி . பெ . ற , . . - அ ற ங்க ளி ய . . . ற்றி - யே.

{ ப த - ※ நி ஸா நீ , தா - ப தப ம கா | மா ; ; - பம | பா ; ; ; } ‖
. . - சு க மா . யி - ரு . . ம ன மே . . - . . . . . .

ச. ; - ※ மா , ம மா - ம ககரி கா மா | ; - க மா ப பா | பா ; ம ப நித ‖
. - துன் . ப மு - ல . . . க த்தில் . - தோ. ன்று தல் மெய். யே . . .

III-7

2. , ப - ❊ மா , ம மா - மககரி கா மா | ; - ம நி த நி - | பத தப மப நித ‖ ௫0
. . - துன் . ப மு - ல . . . க த்தில் . - தோ. ன்றுதல் - மெய் . . பே . . .

3. , ப - ❊ மா , ம மா - மககரி கா மா | ; - ப ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ்நி நித ப த ‖
. . - துன் . ப மு - ல . . . க த்தில் . - தோ . ன்று தல் - மெய் . . . . பே .

4. , ப - ❊ மா , ம மா - மககரி கா மா | ; - க மா ப பா - | பா ; ம ப தா ‖
. . - துன் . ப மு - ல . . . க த்தில் . - தோ . ன்று தல் - மெய் . பே . .

1. ; - ❊ நீ , நி நீ - த நிதநி த பமா | ; - பா , த நி - | ஸ்ா ; ; ஸ்ா ‖
. . - துன் . ப மொ - ழி . . . ப்ப . த . - ற்கே . ற்ற து - கை . . யே

2. ; - ❊ நீ , நி நீ - நி த பநி த ப மப | , ம - பா , த நி - | ஸ்ா நீ ஸ்ா ; ‖
. - துன் . ப மொ - ழி . . . ப்ப . த . . . - ற்கே . ற்றது - கை . யே .

; - ❊ ஸ்ா , நி தா நீ ; ஸ்ா ஸ்ா | ; - ரி , ரி ரி | ஸ்ா , நி - நி த நீ ‖
, - அன் . பு ம தி . வ ழி . - சே . ர்தொ டர் வே . . - லே . யே

; - ✻ ரீ , ரீ க் ஸ்ா , நி - நி த த நி | ஸ்ரி - ஸ்நீ த பா | ஸ் நிதப மா - க ம ||
: - ஆ. ற்றின்மி க . . - த்துன்பம் . . - அகலு ம க்கா . . . லே - பே.

{ப த - ✻ நி ஸ்ா நீ , தா - ப தப மகா | மா ; ; - பம | பா ; ; ; } ||
{. . - சு க மா . யி - ரு . . ம ன மே . . - . . . . . .

Be happy, doing good, O mind,
And happiness for others find.

க்ருதி 12

செய்கடன். (Theme—Ethical).

ராகம்: கல்யாணி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்
அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

{65-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

செய் கடன் செய்கவே—செம்மையுடனே ;
ஜென்ம மெடுத்ததன் கோளதுவே செய்கடன்.

அனுபல்லவி

மெய்கடனே, அகம் நம்மது; பின்னது
தெய்வமோடுற்றதால், தெய்வமுன்னிலையிற் போல், செய்கடன்.

சரணம்

ஆருயிர் ஊறிடம் ஒன்றென்றறிந்தே,
அவ்வுயிரே உயிர் யாவு மடங்கும்,
ஓருயிர்க்கும் ஒரு தீங்கிழை பேன், என,
உரிய நலங்களே புரிதல் குறியாய் செய்கடன்.

```
ப.   ; ,  - ※ ஸரிககரிரிஸஸகரிஸ - ஸநி | தா , - த நி ஸ ரி | கா கரிரி - கா கா ||
     . .  -   செய்கடன்செய் . . . க - வே .   . . - செ . ம்மை யு  ட . . . - . னே

2.   கா ரி - ※ ஸரிககரிரிஸஸகரிஸ - ஸநி | தா , - த நி ஸ ரி | காமககாமக கரி - ரி கரி |
     . . . -   செய்கடன்செய் . . . க - . வே .   . . - . செ . ம்மை யு  ட . . . . . . . . -னே . .
```

3.	ரீ , - ※ ஸரிகபரி ரீ ஸரிகபகரிஸா - ஸநி	தா , - த நி ஸ ரீ	கா கரிரீ - கா கா ‖
	. . - செய்கடன்செய். . . . . . க -வே.	. . . - செ . ம்மை யு	ட . . . . - . னே
	; , - ※ கா ப பா பா ; - ப ம பா	தா , நிதா,நி பா,தபா,த	பமகா - கா,ம கா ‖
	. . - ஜென்மமெ டு . - த்த . தன்	கோ. . . . . ள . . து . .	வே . . - . . . .
4.	மரீ - ※ ஸரிகபரி ரீ ஸரிகபகரிஸா - ஸநி	தா , - த நி ஸ ரீ	கா கரிரீ - கா கா ‖
	. . - செய்கடன்செய். . . . . . க - வே.	. . - செ. ம்மை யு	ட . . . - . னே
	; , - ※ தஸ் ஸ் ஸா - ஸ்நிதநிப த நீ -	ஸா ரிஸ் ஸ்நி நீ ஸ்நி நித	தாநித தப-பாதப பம ‖
	. . - ஜெ. ன்மமெ - டு . . . . த்ததன்-	கோ . . . . ள	து . . . . -வே. . . .
5.	கரீ - ※ ஸரிகபரி ரீ ஸரிகபகரிஸா- ஸநி	தா , - த நி ஸ ரீ	கா கரிரீ - கா கா ‖
	. . - செய்கடன்செய். . . . . . க -வே.	. . - செ .ம்மை யு	ட . . . - . னே
	; , - ※ த ஸ் ஸ் ஸா - ஸ்நிதநிப த நீ	ஸா ரிஸ்நீஸ்நி தாநித பத-	நீ ஸ்நிதாநித பாதப பம ‖
	. . - ஜெ. ன்மமெ - டு . . . . த்த தன்	கோ . . . . . ள . . . .-	து . . . . . .வே. . . . ௶

{ க ரி - ✻ ஸ ரி க ப ரி ரி ஸரிகம பமரி ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - செய் க டன்செய்.... ..க வே . . . .

அ. ப. ; , - ✻ ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி த நி த நி ஸ்ா | ; , - நி ஸ் ரி ரி - | ரி ஸ் நி ஸ் நி - த நி ||
. . - மெய் க ட - னே. . . . அ கம் . . - ந ம் ம து - பி . . . . . - ன்னது

2. ; , - ✻ ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி த நி த நி ஸ்ா | ; , - நி நி நி - | நிதபா மா,பமா பா,நிதா ||
. . - மெய் க ட - னே. . . . அ கம் . . - ந ம்ம து - பி . . ன்ன. . . . . . .

3. நிஸ்ாரிஸ்நி - ✻ ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ்நிதநித நி ஸ்ா | ; , - நி ஸ் ரி ரி - | ஸ்ரிக்ம் ரி ரிஸ்ஸ்ா ||
து. . . . - மெய் க ட - னே. . . . அ கம் . . - ந . ம்மது - பி . . . ன்ன . . .

4. தா , - ✻ ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி த நி த நிஸ்ா | ; , - நி ஸ் ரி ரி - | ஸ்ரிக்ம்ப்தப்ம் க்ரி ஸ்ரிஸ்நி ||
து . - மெய் க ட - னே. . . . அகம் . . - ந . ம்ம து - பி . . . . . . ன்ன. . . .

தா , - ✻ ஸ் க் ரி க்ா - ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி ஸ் நி ஸ்ா | ; - த ஸ் நி த ப த | நிஸ்நிதாநித பாதப பம ||
து . - தெய் வமோ - டு. . . . . ற்ற. தா ல் - தெய் . வழுன் நி . . லை . . யி . . . ல்

{ க ரீ - ❊ ஸ ரி க ப ரி ரீ ஸரிகப.பமரீ ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
போல் - செ ய் க டன்செய். . . . . . க வே . . . . }

ச. ; , - ❊ கா க கா - க ரி ஸா,ரி க க கா | ; , - பா பா ப | ப ம கா - க ரி ஸரிகா ||
. . - ஆ ருயிர் - ஊ . . . . . ரிடம். . . - ஒ ன்றெ ன்ற றி . . - ந்தே. . . .

2. ; , - ❊ கா ரி கா - த நி ஸ ரி க க கா | ; , - பா பா ப | ப ம ப த - ப ம கரி ||
. . - ஆ ரு யிர் - ஊ . . . . . ரிடம் . . - ஒ ன்றென்ற றி : : . - ந்தே. . .

1. கா , - ❊ பா ப பா - ப ம கா, - ம பா | ; : - தா த தா - | பத பதநி தா நித பம ||
. . - அவ்வு யி - ரே. . . - உ யி . ர் - யா வு ம - ட. . . . ங்கும் . . . ,

2. பா , - ❊ பா ப பா - ப ம க ரீ - க ப ம | பா , - தா த த ப | பத நிஸ்நி தாஸ்நி நித ||
. . - அவ்வு யி - ரே. . . - உ யி, . ர் - யா வு ம . ட. . . . .

பா , - ; , ❊ ஓருயிர்க்கும் ஒரு | ; , தீங்கிழை | யேன் என ||
ங்கும் . - ; , ❊ உரிய நலங்களே | ; புரிதல் | குறியாய் || ; , (செய்கடன்) ௱

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

Do thy duty well, and know
That's life's mission here below.

க்ருதி 13

சேயிரங்கல் (Theme—Devotional)

இராகம்: அஸாவேரி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிமபதஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்பதமபரிகரிஸ

{ ௮-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

அப்பனு மம்மையும் நீயல்லவோ? இந்த
அற்பனும், ஐய, நின் சேயல்லவோ?—அருள் அப்பனும்.

அனுபல்லவி

இப்புவியில் எனக் கிவ்வுடல் ஈந்ததும்,
உப்பொடு சோறுண்ண வைப்பதும் நீயென்றால், அப்பனும்.

சரணம்

நான் பிழை செய் பொழுதென் பிழை போக்கவும்,
நன்னெறி காட்டி யென்னை நல்லனாக்கவும்,
தீனத்திலே மருந்தால் உடல் காக்கவும்,
தேகந் தந்தார் முறையாம்; என தாக்கமும், அப்பனும்.

1. ; ப = மாபம ரி ம | பா , = பா பா | ; ம = பா , தப | மா ரி = க க ரி ஸ ||
. அ ப்ப . . . னு ம . ம்மை யும் . நீ ய . ல்ல . வோ . இ . ந்த .

2. ; ப = மாபம ரி ம | பா , = பா தநி | தபம = பநிதப | மபதபபம = க ரி ரி ஸ ||
. அ ப்ப . . . னு ம . ம்மையும் . . நீ ய . . ல்ல வோ . . . . . இ . ந்த . 57

3. ; ப = மாபம ரி ம | பா , = தா ஸ் நி | ஸ்ப ம = ப நி த ப | மபதபபம = க ரி ரி ஸ ||
. அ ப்ப . . . று ம . ம்மை யும் . . நி ய . . ல்ல வோ. . . . . இ . ந்த .

ஸா ஸ = ரி க ரி ஸ | ஸரிநி = ஸா ரி பாம | ம பா = த நி த ப | மா ரி = க ரி ஸா ||
. அ ற்ப . . றும் ஐ . . ய நின் . . சே . ய . . ல்ல வோ . அ . ருள்

{ ; ப = மாபம ரி ம | பா , = ப ம ரி ம | ரிமபா; = ; ; | ; , = ; ; } ||
. அ ப்ப . . . று ம . ம்மை . யு ம் . . . .

அ.ப. ; ம = பா தா | ஸ்ா , = ஸ்ா க் ரி | ரிக்ரிஸ்ா = ரி க் ரி ஸ் | ஸ் ரி நி = ஸ்ா ஸ்ாரிஸ் ||
. இ ப்பு வி யி . லெ ன . . . க்கி வ்வு . . ட லீ . . ந்த தும் . .

ஸ்ப ம = பா தா | ஸ்ா , = க் ரி ஸ்ரிக்ரி | க்ா க் = ம்ா ப்ம்க்ா ரிஸ் | ஸ் ரி நி = ஸ்ா ஸ்ா ||
. . இ ப்பு வி யி . லெ . ன . . . . க்கி வ்வு . . . . ட லீ . . ந்த தும்

; த = த ரி ஸ்ா | நிஸ்ரிஸ்ரி = ஸ் நி நி நி | ஸ்ப ம = ப நி த ப | ம ப ம = ரி ம பா தப ||
. உ ப்பொ . டு சோ. . . . று . ண்ண . . . வை ப்ப . . தும் நீ . . யெ . ன்று . .

{ மபப = மா பம ரி ம | பா , = ப மரிம | ரிமபா; = ; ; | ; , = ; ; } ‖
{ . ல் அ. ப்ப . . . னு ம . ம்மை . யும் . . . .

ச. ; ஸ = க ரி க ரி | கா , = க ரி ஸரிகரி | கா க = பமப ரி | ரி க ரி = ரி ஸ ஸா ‖
. நான் பி . ழை . செய் . பொ . ழு . . . . தென் பி . . ழை போ . . க்க . வும்

; ரி = மா மா | மா , = பதா மபமா | கா ம = பா , த | தநிதாபா = பா பா ‖
. ந ன்னெ றி கா . ட்டி . . யெ . . . ன்னை ந . ல்ல ரு . . . க்க வும்

; தி = வத்தி | லே = மருந் | ; தால் = உடல் | கா = க்கவும் ‖
; தே = கந்தந் | தார் = முறையாம் | ; எ = ன | தா = க்கமும் ‖ ;(அப்பனும்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்

My Father and my Mother art Thou not?
Am I not Thine, though humble be my lot?

க்ருதி 14

அருளுடைமை. (Theme-Ethical)

ராகம் : பிஹாக் — ஆ. : ஸகமபநிதநிஸ் — 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.
தாளம்: ஆதி — அ. : ஸநிதநிதபமபகமகரிஸ

பல்லவி

ஒன்றே உயர் சமயம் - உயிர்க் கன்பாம்
ஒன்றே உயர் சமயம் - மனமே   ஒன்றே.

அனுபல்லவி

ஒன்றே தெய்வம் ; அன்பொன்றே அதன் உரு ;
நன்றே அதன் செயல் ; நாடுக நன்றை ;   ஒன்றே

சரணம்

மன்னுயிர்க் கோயிலுள் வாழும் இறைவனை
வாழ்த்தி வணங்குக, நேசச் செயலால்;
நின்னுயிர்க் குற்ற நிதி பிறிதில்லை;
நித்ய நின்மல நேசன் துணை கண்டாய். ஒன்றே.

ப. ; - ※ ஸா கா ; ; - ம மா ப மா | கா ; ; ; - | ரிககரி ஸா ஸ நி ||
. - ஒ ன்றே . . - உ யர் ச ம யம் . . . - உ . யி . ர்க்க ன்பா .

2. ஸ நி - ※ ஸா கா ; ; - க பா ம் பா | க ப மா கா ; - | ரிககரி ஸா ஸ நி ||
. ம் - ஒ ன்றே . . - உ யர் ச ம யம் . . . . - உ யி . ர்க்க ன்பா .

3. ஸ நி - ※ ஸா கா பமநித பத பா மப மா | கா ; ; ; - | ரிககரி ஸா ஸ நி ||
. ம் - ஒ ன்றே . . . . உ . யர் ச . ம யம் . . . - உ . யி . ர்க்க ன்பா .

4. ஸநி - ※ கா ம் பதநிஸ்க கத பா மப மா | கா ; ; க ரி - | ரிககரி ஸா ஸ நி ‖ ஜெ
. ம் - ஒன்றே. . . . . உ. யர் ச. ம யம் . . . . - உ. பி. ர்க்கன்பா.

{ ஸநி - ※ ஸா கா ; ; - க பா ம் பா | க பமா கா ; | ரிககரி ஸநி ஸா } ‖
(. ம் - ஒ ன்றே . . - உ யர் ச ம யம் . . . . ம . ன . . . மே }

அ.ப. ; - ※ ஸ்ா ஸ் நிதா நீ ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா | ; - நீ நி ஸ்நிஸ் | நிஸ் - த நி தபா ‖
. - ஒ ன்றே. . . தெய். வம் அன் . - பொன்றே . . . . . - அதன் உரு

2. பம் - ※ கா ம் பதநிஸ்ா - ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா | ; - நீ நி ஸ்நித | பத - நிஸ்நி தபா ‖
. . - ஒ ன்றே. . . . - தெய். வம் அன் . - பொ ன்றே . . . . . - அ தன் உ ரு

1. பம் - ※ கப ம் ப ; , ம் - ப நித ப ம்ப | , ம - பமா மமா | கமகரி ஸ நிஸா ‖
. . - ந . ன்றே. . . . - அ த ன் செ ய . . ல் - நா . டு க ந . . . ன்றை . .

2. ; - ※ கா ப ம் நிதக்ா - ரி ஸ்ா ஸ் ஸ்நி | நி த - பா , மமா - | கமகரி ஸ நிஸா ‖
. - ந ன்றே. . . . - அ தன் செ ய . . ல் - நா . டு க - ந . . . ன்றை. .

{ ; - ※ ஸா கா ; ; - க பா ம் பா | க ப மா கா ; | ரி க க ரி ஸ நி ஸா } ||

. - ஒ ன்றே . . - உ யர் ச ம யம் . . . . ம . ன . . . மே }

ச. ; - ※ க பா ம் பா பா ; - ப ம் தா | ; - ப தா ப பா | ம ப மா கா ; ||

. - ம . ன்னுயிர் க்கோ . - யி . லுள் . - வா . ழும் இ றை . வ னே .

2. ; - ※ க தா த தா தா ; - ப த நி | ; - த ஸ் நி த பா | ம ப மா கா ; ||

. - ம . ன்னுயிர் க்கோ . - யி . லு ள் - வா . . ழும் இ றை . வ னே .

1. ; - ※ க பா ம் பா - கா மா ரீ கா | ; - ரி கா ப ம க | ரி ஸ நி ஸா ; ||

. - வா . ழ்த்தி வ - ண . ங்கு க . - நே . ச . . ச்செ . ய லா .

2. ; - ※ க பா ம் பா - ரீ ; ரீ ஸ ரி | கா - க நி த ப ம க | ரி ஸ நி ஸா ; ||

ல் - வா . ழ்த்தி வ - ண . ங்கு க . . - நே . . ச . . ச்செ . ய லா .

; - . ; ※ நின்னுயிர்க்குற்ற | ; நீதி | ; பிறிதில்லை

ல் - . ; ※ நித்ய நின்மல | ; நேசன்று | னைகண்டாய் || ; (ஒன்றே) ஃ

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

✢ இக்குறி பிரதிமத்யமம், கைசிகிநிஷாதம், என்பதைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "கமபதநிஸ்" "ஸ்நிதபம்̇கமகா" "ரிகமகரிஸ" "கமபநிதஸ்" "கமபநிஸ்ரா" "த✢நிதபமக" "த✢நிதபமகரிஸநிஸ" என்ற பிரயோகங்கள், அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்;

High religion, mark, is one:
Love to creatures, this alone.

க்ருதி 15

தொண்டு செய்தல் (Theme-Ethical)

ராகம் : ஸரஸாங்கி. ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் ⎰27-வது
தாளம் : ஆதி. அ. ஸ்நிதபமகரிஸ ⎱மேளம்

பல்லவி

தொண்டு செய்தலே வாழ்வினும் கடன்;
சுகமதற்கு மேலே இலையென் றறியே. தொண்டு.

அனுபல்லவி

பெண்டு பிள்ளைகட்கும், பெற்றவர்க்கும், நாடு
கொண்டவர்க்கும், தாழு யிருக்கும், ஈசற்கும், தொண்டு.

சரணம்

தன்சுகத்திேனாடே பிறர் சுகத்தையும்
தாங்கி நிற்கும் வாழ்வின் தகை பெருகுமே;
இன்சொலும் செயலும் இணையுமேற் சுகந்தான்
இதினும் மேலுண்டோ? எவ்வுயிர்களுக்கும், தொண்டு.

III-9

ப. : ; ; - ※ ஸா கரி கா , - மா | பா : ; - பா | தா , பா , - மா ||
. . . - தொண்டு . செய் . - த லே . . - வா ழ்வி . னும் - க

உ. கா ; ; - ※ ஸா கரி கா , - மா | பாக மபா - பா | தா , பா , - மா ||
டன் . . - தொண்டு . செய் . - த லே . . . - வா ழ்வி . னும் - க

ஓ

3. கா ; ; - ※ ஸா க ரி கா , - மா | ப ம க ம ப த - நி | ஸ்நி - த பா மா ||
டன் . . - தொண்டு . செய் . - த லே . . . . . - வா ழ்வி . - ஒ ம் க

கா ; ; - ※ க ம ப தா - மா , பா | ப கா மா , - க க | மா க ரி ; - ஸ நி ||
டன் . . - சு க ம . - த . ற்கு மே . லே . - இலெ பெ ன்ற . . - றி .

{ ஸா ; ; - ※ ஸா க ரி - கா , மா | பா ; - ; ; | ; ; - ; ; }||
{ யே . . - தொண்டு . - செய் த லே . - . . . . - . . }

அ. ப. ; ; ; - ※ பா தா , - நீ , நி | ஸ்ா , ஸ்ா , - ஸ்ா | ரி , - நி , நி ||
. . . - பெண் டு . - பிள் . ளை கட் . கும் . - பெற் ற . - வ . ர்க்கும்

2. ஸ்ா , ஸ்ா , - ※ பா தா , - நீ , நீ | ஸ்ா , ஸ்ா , - ரி | க்ம்ா - ரி , ஸ்ா ||
நா . டு . - பெண் டு . - பி ள் ளை கட் . கும் . - பெற் ற . - வ . ர்க்கும்

1. ஸ் நீ ஸ்ா , - ※ பா ஸா , - நீ , தா | ப த த நி ; - பா | தா , பா , - மா ||
நா . டு . - கொண் ட . - வ . ர்க்கும் தா . மு . . - யி ரு . க்கும் . - ஈ

2. கா , மா , - ※ பா ஸ்ா , - நீ , தா | பதநிஸ்ரீ - ஸ்நி | ஸ்நீ த பா - பம ||
ச . ற்கும். - கொண்ட . - வ.ர்க்கும் தா . மு . . - யி . ரு . க்கும் . - ஈ .

{ கா, - மகரி - ※ ஸா க ரீ - கா , மா | பா ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ ச . -ற்கும். . - தொண்டு . - செய் . த லே . - . . . . - . . }

ச. ; ; ; - ※ ஸா தா , - நீ , நீ | ஸா , ஸா , - ஸ க | ரி , கா , - மா ||
. . . - தன் சு . - க . த்தி ஞே . டே . - பி றர் சு . க . - த்தை

2. கா . ; ; - ※ ஸா தா , - நீ , நீ | ஸா , ஸா , - ஸ க | க ரி - கமபா மா ||
யும் . . - தன் சு . - க . த்தி ஞே . டே . - பி றர் சு . - க . . த்தை

1. கா ; ; - ※ மா த பா - கா , மா | த பா தா , - ப ப | தா - ப த நி தா ||
யும் . . - தா ங்கி . - நி . ற்கும் வா . ழ்வின் . - த கை பெ - ரு . . கு

2. பா ; ; - ※ மா த பா - கா , மா | த பா தா , - நி நி | ஸ்ா நி தா , - தா ||
மே . . - தா ங்கி . - நி . ற்கும் வா . ழ்வின் . - த கை பெ . ரு . - கு

1. பா ; ; - ⁕ பா தா , நீ , - நீ | ஸ்ா , ஸ்ா , - ஸ் ஸ் | ரி ரி ; - ஸ்ா || ஜ
மே . . - இன் சொ . ழும் . - செ ய . ழும் . - இ ணை பு மே . - ற்சு

2. நீ , ஸ்ா , - ⁕ பா தா , நீ , - நீ | ஸ்ா , ஸ்ா , - க் க் | ம் ப் க் ரி ; - ஸ்ா |
கங் . தான் - இன் சொ . ழும் . - செ ய . ழும் . - இ ணை பு . மே . . - ற்சு

1. நீ , ஸ்ா , - ⁕ ப ஸ் ஸ்ா நீ ; - தா | ப த நி ; - பா | தா , பா , - மா |
கங் . தான் - இ நி னும் மே . - ழுண் டோ . . . - ள வ்வு . யி . - ர்க

2. கா , மா , - ⁕ ப ஸ் ஸ்ா நீ ; - தா | ப த நி ஸ் ரி - ஸ் நி | ஸ் நீ - த பா மா |
ளு . க்கும் . - இ நி னும் மே . - ழுண் டோ . . . . - ள . வ்வு . - யி . ர்க

{ கா , மா , - ⁕ ஸா க ரி - கா , - மா | பா ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ ளு . க்கும் . - தொண் டு . . - செய் . - த லே . . - . . . . - . . }

Service is life's duty, test;
No higher pleasure can exist.

க்ருதி 16

உளம் அறிதல் (Theme—Part Philosophical, Part Devotional)

ராகம்: உசேனி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ.: ஸபம பநிதநிஸ
அ.: ஸ்நிதபத மபமகரிஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

நீயன்றி யென்றுளம் யாரறிவாரையா
நீயன்றி நற்றுணை யாரையா? நீயன்றி.

அநுபல்லவி

நோயொன்றினால் அந்த நோயுற்ற சேயழும்;
தாயன்றி யாரதற் காயதுணை செய்வார்? நீயன்றி.

சரணம்

என்புடை சூழ்ந்தவர், என்கிலோ, மேனியில்
எய்தியவர், செல்வம் எய்தியவர், என்பால்
அன்புடையார், அறிவாளிகள், என்றுளம்
ஆய்ந்தறிவார்களோ? சாந்தம் உண்டாகுமோ? நீயன்றி.

ப.	; ஸ	=	ஸா ஸா	|	பா ,	=	மா மா	|
	. நீ		ய ன்றி		யெ .		ன்று ளம்	
	ப ஸ் நி	=	தா பா	|	ம ப ம	=	க ரி க ரி	||
	யா . .		ர றி		வா . :		ரை . யா .	
2.	க ஸ ஸ	=	ஸா ஸா	|	பா ,	=	மா மா	|
	. . நீ		ய ன்றி		யெ .		ன்று ளம்	

	ப த் நி	=	த் நி ப த	|	மா ப த ப ம	=	க ரி ஸ ரி க ரி	||
	யா . .		ர . ழி .		வா		ரை . யா . . .	
3.	க ஸ ஸ	=	ஸா ஸா	|	பா ,	=	நி த் த் ம	|
	. . நீ		ய ன்றி		யெ .		ன்று . ள ம்	
	த் நி ஸ்ா	=	ரி ஸ் நி த் ப ம	|	ப த் நி த் த் ப	=	ம க ரி ஸ ரி க ரி	||
	யா . .		ர . . . ழி .		வா		ரை . . யா . . .	
4.	ப ம க ரி ஸ	=	ஸா ஸா	|	பா ,	=	நி த் த் ம	|
	. . . . நீ		ய ன்றி		யெ .		ன்று . ள ம்	
	த் நி ஸ்ா	=	ரி ஸ் நி த் ப ம	|	ஸ் நி ஸ் ப த ப	=	ம க ரி ஸ ரி க ரி	||
	யா . .		ர . . . ழி .		வா		ரை . . யா . . .	
1.	க ஸ ரி க	=	ம ப பா , த பா , த	|	மா ப த ப ம	=	கா ரி	|
	. . நீ .		ய . ன்றி.		ந		ற்று ணை	

	ஸா ,	=	; ;	|	ரிக மா	=	கரி மக	‖
	யா .		. .		. . .		ரை. யா .	
2.	, ஸ ரிக	=	மபபா ,தபா , த	|	மாபதபம	=	கா ரி	|
	. . நி .		ய . ன்றி.		ந		ற்று னே	
	ஸா ,	=	; ரிகமப	|	த்நிஸ்ர்க்ரி	=	ஸ்நிதப மபதப	‖
	யா .		. ரை . . .		. . . .		. . . . . யா . . .	
	{ மகரிஸரிக	=	மப்பா ,தபா , த	|	மாபதபம	=	கா ரி	|
	{ . . . . நி .		ய . ன்றி.		ந		ற்று னே	
	ஸ ஸ நி	=	தா நி	|	ஸா ,	=	; ; }	‖
	யா . .		. ரை		யா .		. .	
அ. ப.	; ப நி	=	த்ா மா	|	பத்நித்ா	=	ஸ்ா ஸ்ா	|
	. நோ .		யொன்றி		று . . ல்		அ ந்த	

	; ரி	=	ரி ரி	|	ஸ் ரி க் ரி க்	=	ஸா ஸா	||
	. ரோ		யு ற்ற		சே		ய ழும்	
2.	; நி த்	=	மா மா	|	ப த் நி த்ா	=	ஸா ஸா	|
	. ரோ .		யொ ன்றி		ஓ . . ல்		அ ந்த	
	; ரி	=	ரி ரி	|	ஸா ரி க ரி ஸ்	=	நி த் த் ஸ்	||
	. ரோ		யு ற்ற		சே		ய . ழு ம்	
3.	ரி க் ரி ஸ் நி த்	=	மா மா	|	ப த் நி த்ா	=	ஸா ஸா	|
	. . . . ரோ .		யொ ன்றி		ஓ . . ல் .		அ ந்த	
	; ரி	=	ரி ரி	|	ஸா ரி க ரி	=	க ஸ் ஸா	||
	. ரோ		யு ற்ற		சே . . .		ய . ழும்	
1.	; ப ரி	=	ஸா ஸா	|	ஸ் நி ரி ஸ் நி த்	=	பா ப ம	|
	. கா .		ய ன்றி		யா		ர த .	இ

III-10

ப த் நி = த் நி ப த | ம ப ம = க ரி க ரி ||
ற்கா . . ய . து . ணை . . செய் வா .

2\. க ஸ ப ரி = ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த் = பா ப ம |
. ர் தா . ய ன்றி யா . . . . . ர த .

ஸ் நி ஸ் = ப த ம ப | மா ப த ப ம = க ரி ஸ ரி க ரி ||
ற்கா . . ய . து . ணை . . . . செய் வா . . .

{ ப ம க ரி / . . . ர் } "நீயன்றி" பல்லவியின் 4-வது லங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; ரி க = மா மா | கா , = ரி க ரி க |
. என் பு டை சு . . ழ்ந்த . வ .

ஸா ரி க = மா மா | ப நி த = பா பா ||
ர் என் கி ளோ மே . ல் நி லை

2.	; ரிக	=	மா மா	|	ரிக மா	=	க ம ரிக	|
	. என்		பு டை		சூ. .		ழ்ந்த . வ .	
	ஸா ரிக	=	மா மா	|	ப நி த	=	பா பா	||
	ர் என்		கி ளே		மே . ல்		நி லை	
1.	; ம	=	மா மா	|	ப ஸ் நி	=	நி ஸ் ஸ் ம	|
	. எ		ய்தி ய		வ . ர்		செ . ல்வ ம்	
	; ப	=	ஸ் நி நி ஸ்	|	நீ ,	=	ஸ்ா ஸ்ா	||
	. எ		ய்தி . ய .		வ ர்		என் பால்	
2.	; ம	=	மா மா	|	ப ஸ் நி	=	ஸ் நி ப த	|
	. எ		ய்தி ய		வ . ர்		செ . ல்வ ம்	
	மா ப .	=	ஸ் நி நி ஸ்	|	நீ ,	=	ஸ்ா ஸ்ா	||
	. எ		ய்தி . ய .		வ ர்		என் பால்	

; அன் = புடை | யா = ரறி | ; வா = னிகள் | எ = ன்றுள்ளம் ||
; ஆய்ந் = தறி | வார் = களோ | சாத் = தம் உ | ண்டா = குமோ || ; நீயன்றி.

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ரிகமபதாபா" "மகரிகஸா" "நித்மா" "பத்நிஸ்" "ஸ்நிஸ்பதமப" "பத்நித்நிஸ்" "பஸ்நிதப" "பத்நித்ஸ்ரா" "ஸரிகரிகஸ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். தவிர, இந்த ராகம் பைரவி, முகாரி, ஆனந்த பைரவி, இம்மூன்றின் சாயைகளும் கலந்து தனியான ஒரு ராகபாவம் ததும்ப நிற்கின்றது.

✣ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

Who but Thee could know my heart
And play to me the true friend's part?

க்ருதி 17

கவலை வீணெனல் (Theme—Devotional).

ராகம்: பூர்வகல்யாணி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிகமபதபஸ்
அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 53-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

கவலை யெதற்கு? - கடவுளிருக்கிறார்,
சவலை நெஞ்சகமே — கவலை யெதற்.

அனுபல்லவி

தவறும் பொருளாசை நோற்றுக் கிடைப்பதென்ன?
அவலை நினைத் துரலை யிடித்தல் சுகமாமோ? — கவலை யெதற்.

சரணம்

நின்மதி தோன்றிட, நேர்மை துலங்கிட,
நித்தியக் கடனை யுள்ளார நிகழ்த்தவே;

முன்மதி சேரப், பிற கல முயற்சிகள்,
மோக நினைப்பிலாமல், மாசறச் செய்வையேல், கவலை யெதற்.

ப. ; - ❊ ஸ ரி ஸ ரீ ஸா ரி •- ஸ ரி கா | ; - க பா ப பா | ப ம க ரி - க ம ப ம ||
. - க வ லை யெ த . - ற்கு . . . - க ட வு ளி ரு . . . - க்கி . ரு .

2. க ரி - ❊ ஸ ரி ஸ ரீ ஸா ரி - ஸ ரி கா | ; - ப தா ப தா | ப ம க ரி - க ம த ம ||
. ர் - க வ லை யெ த . - ற்கு . . . - க ட வு ளி ரு . . . - க்கி . ரு .

3. க ரி - ❊ ஸ ரி ஸ ரீ ஸா ரி - ஸ ரி கா | ; - ஸ் ஸ் நி த ப ம | க ம ப த - நி த ப ம ||
. ர் - க வ லை யெ த . - ற்கு . . . - க ட . வு ளி . ரு . . . - க்கி . ரு .

4. க ரி - ❊ ஸ ரி ஸ ரீ ஸா ரி - ஸ ரி கா | ; - க பா ப பா | ப ம பா - நி த தபபா ||
. ர் - க வ லை யெ த . - ற்கு . . . - க ட வு ளி ரு . . - க்கி . ரு. .

பா - ❊ க பா ப பா - பா , . ம க ம ம க | கா ; ; ; - | க ம ம ரி க ம ப ம ||
ர் - ச வ லை நெ - ஞ்ச . . க . . . மே . . . - . . . .

5. க ரி - ஃ ஸ ரீ ஸ நீ ஸா ரீ - ஸ ரி கா | ; - க பா ப பா | ப ம பா - நி த தபபா ||
. . - க வ லை யெ த . - ற்கு . . . - க ட வு ளி ரு . . - க்கி . ரு . .

பா - த ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி தா பா தநி தநி | த ப பா ; - ப ம | க ம ப த - நி த ப ம ||
ர் - ச வ லை நெ - ஞ்ச . . க . . . . மே . . . - . . . . . . - . . . .

{ க ரி - ஃ ஸ ரி ஸ நீ ஸா ரீ - ஸ ரி கா | ; ; ; - க ம | ரீ ; ஸா ; } ||
{ . . - க வ லை யெ த . - ற்கு . . . . . - . . . . . . }

அ.ப. ; - ஃ ப தா ப தா ஸ்ா ; - ரீ ஸ்ா | ; - த ரீ ஸ்ா ரி | தா ஸ்ா - த ப தா ||
. - நா வ லும் பொ ரு . - ளா சை . - நோ . ற்று க்கி டை ப்ப - தெ . ன்ன

2. ; - ஃ ப தா ப தா ஸ்ா ; - ஸ் ரி ஸ் ரி க்ா | க்ரி - ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ் | தா ஸ் நி - த ப தா ||
. - ஃ நா வ லும் பொ ரு . - ளா . சை . . . . - நோ . ற்று க்கி டை ப்ப . - தெ . ன்ன

; - ஃ த ரீ ஸ்ா ரி தா ஸ்ா - த ப த நி | ; - த நி த பா ம - | க ம ப த நி த ப ம ||
. - அவ லை நி னை த்து - ர . லை . . - யி டி . த்தல் சு - க . . . மா . . . இ

{ க ரி- ✲ ஸ ரி ஸ நி ஸா ரி - ஸ ரி கா | ; ; ; - க ம | ரி ; ஸா ; }
{ போ.- க வ லை பெ த . - ற்கு . . | . . . - . . | . . . . }

ச. ; - ✲ க பா ப பா - பா ; பா பா | ப ம - க மா க ரி -| க மா க கா கா ||
. - நி . ன்ம தி - தே . ன்றி ட | . . - நே . ர்மை து - | ல . . ங்கி ட

; - ✲ ரி , ரி ரி ரி ரி - ஸ ரி ஸ ரி கா | கா - பா , ப ப ம - | க ம ப ம க ரி ஸா ||
. - நி . த்தி ய க்க ட - னை . யு . . | . - ள்ளா . ர நி . - | க . . . ழ்த்த . வே

உ. ; - ✲ க பா ப பா - பா ; நி த த ப பா | ப ம - க மா க ரி - | கா மப மப ம க கா ||
. - நி . ன்ம தி - தோ . ன்றி . ட . . | . . - நே . ர்மை து - | ல . . . . ங்கி . ட

; - ✲ ரி , ரி ரி நி ரி - நி ரி நி ரி கா | ; - ஸ்ா நி த ப ம - | கமபதநிதபம க ரி ஸா ||
. - நி . த்தி ய க்க ட - னை . யு . . | . - ள்ளா . ர நி . - | க . . . . . . ழ்த்த. வே

; ✲ முன்மதி சேரப் | ; பிற நல | முயற்சிகள் ||
; ✲ மோச நினைப்பில்லாமல் | ; மாசறச் | செய்வை || யேல் (கவலை பெறற்கு).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "நிஸ்ரீஸா" "தநிஸ்நிதபம" "ரிநிதமகரி" "ஸரிகமதநிதமகரி" "மதஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். "ரி" என்ற ஸ்வரத்தை கூடுமானவரை அசைவு இல்லாமல் தீர்க்கமாகப் பிடித்துப் பாடுவது மரபாம்.

O puerile heart ! What care
Hast thou ? Think, God is here.

III-11

க்ருதி 18

அன்பு செய்தல். (Theme—Ethical)

ராகம் : கேதாரகௌளை — ஆ.: ஸரிமபநிஸ்
தாளம் : ஆதி — அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ
28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அன்பு செய்தலே வாழ்வினும் பயன்:
ஆய்ந்தோர் கண்டறிந்த முடிபிதுவே. அன்பு.

அனுபல்லவி

துன்பு செய்தல் நீக்கித், துன்பம் நீக்கி யார்க்கும்
இன்ப மெய்துவித்தல் எங்கடன்: பொல்லார்க்கும் — அன்பு.

சரணம்

தாம் வெறுக்கும் நோவை வேறுயிர்க் குறுத்தல்
தருவதோ மனிதர்க், கறிவினுற் பயனென்?
நேமி வைத்தவரின் நேயநெறி கண்டும்,
நெறி தவறல் வாழ்வின் குறிதவறலாமே — அன்பு.

ப.	;	;	;	-	⁂	மக	க	ஸா	ரீ	,	மா	| பா ; ; - ப நி	| த நி பா ; - ம க ||
	.	.	.	-		அ .	ன்பு .	செய் .	த			லே . . . - வா .	ழ்வி . னு ம் - ப .

2.	ரீ	;	;	-	⁂	மக	க	ஸா	ரீ	,	மா	| பா நி ஸ் ; - ஸ் நி	| நி த த நி பா - ம க ||
	ய	.	ன்	-		அ .	ன்பு .	செய் .	த			லே . . . - வா .	ழ்வி . னு . ம் - ப .

3. ரீ ; ; - ✻ ம க க ஸா ரி , மா | பா - நிஸ்ரிக் ரிஸ் | நி த - தநிபாமக ||
ய . ன் - அ . ன்பு . செய் . த லே - . . . . . வா . ழ்வி . - ஞ . ம் ப .

ரீ ; ; - ✻ ரிம க ம ரி , ஸ ஸா - | நி தா பா , - நீ | ஸா ரி மா மா ||
ய . ன் - ஆ .ய்ந்தோ. ர்க . . ண்ட - றி . ந்த . - மு டி பி . து

{ மககரிரி - ✻ ம க க ஸா ரி , மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ வே. . . . - அ . ன்பு . செய் . த லே . . . . }

அ.ப. ; ; ; - ✻ பமபா ப ஸ்ா நி ஸ்ா - | ரீ , ரீ , - ரிம் | ம் க்ரி ஸ்ா , ஸ்ா ||
. . . - து . ன்பு செய் . . தல் - நீ . க்கி . - து . ன்பம் . . நீ . க்கி

நி தா பா , - ✻ பமபா ப ஸ்ா நி ஸ்ா - | ரீ , ம்ா , - ம்ா | க்ா க்ரி ஸ்ா ஸ்ா ||
யா .ர்க்கும். - து. ன்புசெய் . . தல் - நீ . க்கி . - து ன்பம் நீ . . க்கி

நி தா பா ,- ✻ ம்ா க்ா க்ா ம் க் ரீ ஸ்ா - | நிஸ் ரீக்ரி ஸ்ா நீ | தா தநிபா பா ||
யா . ர்க்கும்.- இ ன்ப மெ . . . ய்து - வி . த்த . . ல் எ ங்க ட . . ன்பொ ஐ

{ மபா நிதப- ❊ மக கஸா ரி , மா - | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ல்லா.ர்க்கும் . - அ . ன்பு . செய் . த - லே . . . . }

ச. ; ; ; - ❊ ப ம ம க க ம ரி ரி | ரி , ரி , - ரி | மா பா , நி தா ||
. . . - தா ம் வெ . று . . க்கும் கோ . வை . - வே று யி . . ர்க்கு

பா , பா , - ❊ ப ம ம க க ம ரி ரி | ம பா ஸா , - ஸ நி | நி த த நி பா பா ||
று . த்தல் . - தா ம் வெ . று . . க்கும் கோ . வை . - வே . று . யி . . ர்க்கு

பா , பா ,- ம ப த நி பா ; ம க - | ரி , ரி , - ரி ம | கா க ம ரி ரி ||
று . த்தல்.- ❊ த கு வ . தோ . ம . - னி . த . - ர்க்க றி வி னு . . ற்ப

மகரி ஸா ,- ❊ ; ; ; ❊ நேமிவைத்த | வரின் நே | யநெறி || கண்டும்
ய . . னென் .- ; ; ; ❊ நெறிதவறல் | வாழ்வின் குறி | தவற || லாமே (அன்பு)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு "ஸரிக்ரி" "ரிக்மக்ரிஸா" "நிஸரிஸ" "மகாமரி" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். இது பூர்வாங்க ராகமாதலால் (ஸரிகமப) என்ற இடத்தில் வெகுநேரம் விதவிதமான கற்பனைகளோடு ஆலாபனை செய்ய இடங்கொடுக்கும்.

Service of love,—this is of life the end:
The views of all great thinkers to this tend.

க்ருதி 19

பொருட்பெருக்கம். (Theme—Ethical)

ராகம் : சாம
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபதஸ்
அ. : ஸ்தபமகரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்,

பல்லவி

பொருளே பெருகிட அருநாள் அழிவுறல்
நலமோ, மனமே, நிலையிலாப் பொருளே. ஜ

அனுபல்லவி

மருளே மலிகின்ற யானிட வாழ்க்கையில்
அருளே நிறைகின்ற அறமறியாமல் பொருளே.

சரணம்

கள்ளமுறுவிக்கும் கைதவ மூட்டும்
காரணமின்றியே வன்பகையாக்கும்
உள்ளம் பிணிக்கும் உலக வழக்கினின்
றுயரவிடாமல் உணர்ச்சியைத் தாழ்த்தும் பொருளே.

ப. ; - ※ த ஸ் த த ஸ்ா - தா - பாதப ம ம மா | ; - க கா - க க ரி | ஸ ரி காமக ரி - ரி ரி |
. - பொரு . ளே . - பெ - ரு . . . கி ட . - அ ரு - நா . ள் அ . றி . . . - வுறல்

; - ※ ஸ தா ஸா , - ; ; ; ; | ; - ரி மா பா , | ப த ஸ்ா - த ஸ் த ப ||
. - ந ல 'மோ . - . . . . . - ம ன மே . நி . லை - யி . லா .

2. மப - ❊ த ஸ்த தஸ்ா - தாஸ்தபாதப ம - மமா | ; - க கா - க க ரி | ஸ ரி காமக ரி - ரி ரி |
. ப் - பொ ரு .ளே . - பெ . . ரு . . . - கிட . - அ ரு - நா . ள் அ . ழி . . . - வு றல்

{ ; - ❊ ஸ ரி தா ஸா , - ; ; ; ; | ; - ரி மா பா , | ; ; ; ; } ||
{ . - ந . லமோ . - . . . . . - ம ன மே . . . . . }

அ. ப. ; - ❊ த ஸ்ா தா , - ஸ்ா ரி , - ரி ரி | ; - ஸ் ரி ம் ம்ா | க்ாம்க் க்ரி - ரி ரி |
. - ம ரு ளே . - ம லி . - கின் ற . - மா . னி ட வா . . . . - ழ்க்கை யில்

; - ❊ த ரி ஸ்ா - த ஸ் த ஸ் த ப பா | ; - ம மா ம மா | ம ம க ரி - ஸ ரி ம ப ||
. - அ ரு ளே - நி . றை . கின் . ற . - அ ற ம றி யா . . . - மல் . . .

{ தா - ❊ த ஸ் த த ஸ்ா - ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . - பொ ரு . ளே . - 2-வது ஸங்கதி பாடி முடிக்கவும். }

ச. ; - ❊ பா , ப பா - மா ; - மா மா | ; - கா , - க க ரி | ஸ ரி கா - ரி ரி ||
. - கள் . ள மு - று . - விக் கும் . - கை . - த வ . மூ . . - . ட்டும் ஐ

2. ; - ※ பா , ப - தாஸ்த தப - மா, ம - பாதப | பம - கா , - ககரி | ஸ ரி கா - ரி ரி || ஸ
. - கள். ள - மு . . . . . - று . வி - க்கு . . . ம் - கை . - தவ . மூ . . - . ட்டும்

; - ※ ஸ ரி மமா - காமக கரி - ரி ரி | ; - ஸ ரி ஸ தா | தா ஸா ; - ஸா ||
. - கா . ர ண - மி . . . . - ன்றியே . - வன் . ப கை யா . . - க்கும்

; - ※ உள்ளம் - பிணிக்கும் | ; - உ ல க வ | மூக்கினின் ||
; - ※ றயரவி - டாமல் | ; - உணர்ச்சியைத் | தாழ்த்தும் || ; பொருளே.

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:— இந்த ராகத்திற்கு "காமககரி" என்ற பிரயோகம் முக்யமானது, வீணையில் ஸர்வ சாதாரணமாய் வருவதைக் காணலாம்.

Is't good for thee, O mind, to feed the craze,
For fleeting wealth, and lose more precious days?

க்ருதி 20

எங்கும் பரனைக்காணல் (Theme—Philosophical)

ராகம்: கௌரிமனோஹரி — ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்
தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ
{ 23-வது மேளம்.

பல்லவி

உன்னையன்றிமற் றொன்றுங் காண்கிலேனே
ஒன்றெனப்பட நின்ற ஜோதியே — உன்னை.

அனுபல்லவி

என்னையுங் கண்டிலேன் என்றன் புன்மனந்
தன்னையுங் கண்டிலேன் சார்பிலாப் பொருள் — உன்னை.

சரணம்

1. வானைப் பார்த்ததும் வான விரிவினை
வானடங்கிய கோடி கோடியாம்
மீனைப் பார்த்ததும் மீன்விளங்கி நிற்கும்
விந்தை பார்த்ததும் அங்குனைக் கண்டேனே — உன்னை.

2. மண்ணைப் பார்த்ததும் மண்ணிற் புல்தொடங்கி
மானிடர் வரைப் பார்த்ததும் — அவர்
கண்ணைப் பார்த்ததும் கண்ணினுட் கண்ணுற்ற
காட்சி பார்த்ததும் அங்குனைக் கண்டேனே — உன்னை.

3. நீரைப் பார்த்ததும் காற்றினுணர்ந்ததும்
நீணெருப்பினைப் பார்த்ததும் — பொழி
காரைப் பார்த்ததும் காரின் தாரைபோலே
கருணை பெய்ததில் அங்குனைக் கண்டேனே — உன்னை.

ப. ; ; ; - * ரி க மா - மா கா கா | ரீ ; ; - ஸா | ரி - ரி ஸ நீ ஸா ||
. . . - உன் . னை - ய . ன்றி ம . . - ற்றொன் றும் - கா . . ண்கி

2. கரீ கா , - * ரி க மா - மா கா கா | ரிகமககரி - ஸா | க ரி - ரி ஸ நீ ஸா |
லே. னே . - உன் . னை - ய . ன்றி ம . . . . . - ற்றொன் றும் . - கா . . ண்கி

1. கரீ கா , - * மா பா தா ; - தா | தா ; ; - நீ | நீ - நீ தா பா ||
லே. னே . - ஒன் றெ ன . - ப்ப ட . . - நின் ற - ஜோ . தி

2. மா ; , க - * ரி க மா - பமகா கா | ரிகமககரி - ஸா | க ரி - ரி ஸ நீ ஸா |
யே . . . - உன் . னை - ய . . ன்றி ம . . . . . . - ற்றொன் றும் . - கா . . ண்கி

கரீ கா , - * மா பா - தநிஸ்ா ஸ்ா | ரிக்மக்க்ரி - ஸ் ரி | ஸ் ரி ஸ் நி தா பா ||
லே. னே . - ஒன் றெ - ன . . ப்ப ட . . . . . . - நின் . ற . ஜோ . . தி

{ பமமககா - * ரி க மா - மா கா கா | ரீ ; ; - ஸ | ரீ - ஸநி தா நீ ||
{ யே. . . . - உன் . னை - யன் . றி ம . . - ற்றொன் றும் - கா . . ண்கி

ஸா ; ; - ❊ ; - ; ; - ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
லேன் . . - . - . . - . . . . - . . . . - . . }

அ. ப. ; ; ; - ❊ ரி - ரிஸ் நி ஸ்ா , - ரி | க்ரி க்ா , - க்ா | க்ா - க்ா க்ா க்ா ||
. .. . - என் - ஊ . . யும் . - கண் டி . லேன் . - என் றன் - புன் . ம .

2. ரி , - க்ரிஸ் - ❊ ரி - ரிஸ் நி ஸ்ா , - ரி | க்ரி க்ா , - நி | நி - ஸ்ா ரிஸ் - ரிக் ||
னம். - . . . - என் - ஊ . . யும் . - கண் டி . லேன் . - என் றன் - புன் . . - ம .

3. ரிக்ம்க்ரிஸ் - ❊ ரி க்ரி ஸ் நி ஸ்ா , - ரி | க்ரி க்ா , - ரிக் | ம்ா , - ம் க்ா - க்ா |
னம். . . . . - என் . ஊ . . யும் . - கண் டி . லேன் . - என் . றன் . - புன் . - ம

ரி ; ; - ❊ ஸ் ரி க்ா , ரி , - ஸ்ா | ஸ் நி ஸ்ா , - த நி | ஸ்ா - ஸ் நி தா பா ||
னம் . . - தன் . ஊ . யும். - கண் டி . லேன் . - சா . ர்பி - லா . . ப்பொ

{ ப ம ம க கா - ❊ ரி க மா - ப ம கா கா | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ ருள் . . . - உன் . ஊ - யன் . றி (2-வது ஸங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும்.) }

ச. ; ; ; - ❊ பா பா , - பா , பா | பா ; ; - த நி | ஸ்ா - ஸ் தா , - பா ||
. . . - வா னை . - ப்பார்க் த தும் . . - வா . ன - வி . . - ரி

2. மா க ரீ க - ❊ பா பா , - பா , பா | பா ; ; - த நி | ஸ் ரி - ஸ் நி தா பா ||
வி . னை . - வா னை . - ப்பா ர் த்த தும் . . - வா . ன . - வி . . ரி

மா க ரீ க - ❊ ரி க மா க - கா , - ரீ | ஸ க ரி ஸ நி ஸ - ரி க | மா , - ம க ரி கா ||
வி . னை . - வா . ன . - ட . - ங்கி ய . . . . . . - கோ . டி . . - கோ . . டி

மா ; ; -
யாம் . . -

; ; ; ❊ மீனைப் பார்த்த | தும் மீன் | விளங்கி || நிற்கும்
; ; ; ❊ விந்தை பார்த்த | தும் அங் | குனைக் கண் || டேனே (உன்னை)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

O Light, that art e'er One,
I see but Thee alone.

க்ருதி 21

தன்பத்தழுந்தல் (Theme-Devotional)

ராகம்: ஆனந்தபைரவி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸகரிகமபதபஸ்ா
அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

இதுவோ கருணை யென்மீதே? இதற்காகவோ
யான் பக்தி பூண்டேன் நின்மீதே? இதுவோ.

அனுபல்லவி

கொதுகை வருத்தல் ஒரு குறியோ? நின் திருவுளம்
எதுவோ? காருற்ற ஓடமதுபோல் தத்தளிக்கின்றேன், இதுவோ.

சரணம்

சோதனைக்குமேற் பலசோதனை செய்த லுண்டோ?
தொழுத கையை வாட் கையால் துணிக்க வருதலுண்டோ?
வேதனை பொறுக்கிலேன், சாதனை யெடுத்திடேல்;
வேர் கெடத் துன்ப மறுத்தாள்க; எனைக் கைவிடேல் இதுவோ.

ப. ; - ※ ப மா , ப ம கா - ரி ஸா ஸ நி நி - ஸ ப ம | ம க ரி கா , - க ம
. - இ து . . . வோ - க ரு ணை . . - யெ ன்மீ . தே . . . . - இ .

| பா பா , ப - ப ம ||
த ற்கா . க - வோ .

2. க ம - ※ ப காமப மப மககா - ரி ஸா ஸ நி நி - ஸ ப ம | ம க ரி கா , - க ம
. . - இ து . . . . வோ . . - க ரு ணை . . - யெ ன்மீ . தே . . . . - இ .

| பா பா , ப - பா த நி ||
த ற்கா . க - வோ . .

3. த நி - ※ பா, மா, ப மகா ரிஸா - ப ம க ரி ஸ நி - ஸ ஸ ம | மா ப ம க ரி கா, - க ம ௯
. . - இ . து . வோ. . க ரு - ணை. . . . . - யென்மீ. தே . . . . . . - இ .

| பா ஸ்ா , ஸ் - நி ஸ் ரி ஸ் ||
த ற்கா . க - வோ . . .

4. நி த - ※ பா மா ; ப மகா ரிஸா - ஸ மகரிஸநி - ஸ ஸ ம | மா ப ம க ரி கா, - க ம
. . - இ து . வோ . . க ரு - ணை . . . . . - யென்மீ . தே . . . . . . - இ .

| பா பா , ப பா ||
த ற்கா . க வோ

1. ; - ※ ப த நி தா நி - ப த் ப த் ப ம க் ரி | க்கா , ம ப ம மா ; -
. - யா . . ன்ப க்தி - பூ . ண்டே . ன் நி ன்மீ . தே . . . . . . -

| க ம த் த் ப ம க ரி ||
. . . .

க ம - * "இதுவோ கருணை" 4-வது ஸங்கதியைப் பாடவும். ||

2. பா த நி த நி ஸ் நி நி த ப - ப த் பா நி த் த் ப ம க் ரி - | கா , ம ப ம மா ; -
யா . . . . . ன் ப . க்தி - பூ . ண்டே . . . ன் நி ன்மீ . - தே . . . . . . -

| க ம பர் த் ப மா ப ம க ரி ||

க ம - * "இதுவோ கருணை" 4-வது ஸங்கதியைப் பாடவும். ||

3. நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த ப - ப த் பா நி த் த் ப ம க் ரி | கா , ம ப ம மா ; -
யா . . . . ன்ப . க்தி - பூ . ண்டே . . . ன் நி ன்மீ . தே . . . . . . -

| நி ஸ க ம ப ம க ரி ||

{ க ம - * பா மா ; ப ம கா ரி ஸா - ஸ த நி , ஸ ரி , ஸ | ஸா ; - ; ;
. . - இ து . வோ . . க ரு - ணை . . . . - . .

| ; ; ; ; } ||
. . . .

அ.ப. ; - * ப நி ப ப ம ப ஸ்ா - ஸ் நி த நி ஸ்ா | ; - ஸ் நி ஸ்ா , ம் க் ரி
. - கொ து . கை . வ ரு - த்த . . லொ ரு . - கு றி போ . . . நின்

| ஸ்ா ஸ் நி த நி ஸ்ா ||
றி ரு . . வு ளம்

2. ; - * ப நி ப ப ம ப ஸ்ா - ஸ் நி த நி ஸ்ா | ; - க் க் க் ரி க் ம் க் ரி ஸ்ா
. - கொ து . கை . வ ரு - த்த . . லொ ரு . - கு றி போ . . . . . நின்

| ஸ்ா ஸ் நி த நீ ஸ் ரி ஸ் ||
றி ரு . . வு ள ம் .

ஸ்ா - ※ ம ப ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் நி ரி ஸ் நி த நி ப பா | ப ம - க மா பா ம
. - எ து வோ கா - ரு . ற்ற . . . ஓ . டம் . . - அ து போ ற்ற

| கா ரீ ஸா நி ஸ ||
த்த ளி க்கி ன்றே .

{ க ம - ※ பா மா ; ப ம கா ரி ஸா - ஸ த நீ , ஸ ரீ , ஸ | ஸா ; ; ;
{ . ன் - இ து . வோ . . க ரு - ணை . . . .

| ; ; ; ; } ||
. . . .

ச. ; - ※ பா , ப பா பா பா , - ப பா | ப மா - க ம ப மா
. - சோ . த னை க்கு மேல் . - ப ல . . - சோ . த னை

| கா ப ம கா ரீ ரி க ம ||
செய் த . . . லு ண்டோ.

2. கமபா - ※ பா ப பா - பஸ் நிஸ்ரிஸ்நித ப பா | ப மா - க ம ப மா
. . . - சோ த னை - க்கு. மே. . . . . ல்ப ல . . . - சோ. த னை

| ம க ப ம கா ரி ரி கா ||
செ ய் த . . . ஞ் ண்டோ

1. ; - ※ க மா ப மா கா ரி ஸா ஸ நி | நி - நி ஸா ம க ரி
. - தொ ழு த கை பை வா ட்கை யா . ல் - து ணி க்க வ .

| ரி ம க ரி ஸ ஸா ||
ரு த . . ஞ் ண்டோ

2. ; - ※ க மா ப மா கா ரி நி ஸகமபதபம | க ரி ஸ நி - ஸ ஸா ம க ரி
. - தொ ழு த கை பை வா ட்கை . . . . யா . . ல் - து ணி க்க வ .

| ரி ம க ரி ஸ ஸா ||
ரு த . . ஞ் ண்டோ

; ※ வேதனை பொறுக்கிலேன் | ; , ஸாதனை | ; யெடுத்திடேல் ‖ டேல் (இதுவோ)
; ※ வேர்கெடத் துன்பமறுத் | ; தாள்கவெ | னைக்கைவி

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி, அந்தரகாந்தாரம், சுத்தகைவதம், காகலி நிஷாதம், இம்மூன்றையும் குறிக்கும். இந்த ராகத்திற்கு சிலவிடங்களில் இம்மூன்று ஸ்தானங்களையும் உபயோகிப்பதுண்டு.

குறிப்பு :—"பநிப" "பதநிதநிப" "✢காமபா" "✢நீஸ்ரிஸ்" "ஸத✢நீஸா" "மரி✢காமா" "ஸமகரிஸா" "ம✢கரி✢காமபா" "நிஸ்ரிக்ரிஸ்நிதப" "ஸ்✢நித✢நிஸ்" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

Is this thy mercy to me shewn?
Was faith for such a harvest sown?

க்ருதி 22

நலம் விடாமை (Theme—Ethical)

ராகம் : அடாணு
தாளம் : ஆதி.

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தாபமகாமரிஸா

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

யாரெது செய்யினும், நீநலமே செய்க:
சீரதுவே தருமே—மனமே யாரெது.

அனுபல்லவி

பார்முழுதுந் தந்த பரம னறிகுவன்:
நேருரு வானவன், நேயம் அவன் குணம் யாரெது.

சரணம்

வாழ் வெனும் கானில் வழிபிடித்துச் செல்ல,
மக்கள் அறிவாந் துணைக் கொண்டறம்,
ஊழ்வினை யென்றுறங்காமல், உஞற்றினல்,
உத்தம நலம், அவர் சித்த மகிழ, வரும் யாரேது.

ப. ; - ❊ ப த நி ப மா - ப ம க ம க ம பா | ; - ப நி ப ப பா - | ப நி நி ப ப ம பா ||
. - யா . . ரே து - செய். . . . யி னும் . - நீ . . ந ல - மே . . . செ ய்க

2. ; .- ∴ ப த நி ப மா - ப ம க ம க ம பா | ; - ப நி ப ப பா - | ப நி நி ப ப த நிஸ்நி ||
. - யா . . ரே து - செய் . . . . யி னும் . - நீ . . ந ல - மே. . . செ ய் க . .

3. த நி - ❊ ப த நி ப மா - ப ம க ம க ம பா | ; - ப ஸா ஸ ஸ - | ஸ நி நி த த நிஸாரிஸ் ||
. . - யா . . ரே து -செய். . . . யி னும் . - நீ . ந ல - மே . . . செய் க . .

4. நிஸ் - ✲ பதநி பமா - பா பமகா, ம பா | ; - பநிப பபா - | பநிநிப ப மபா ||
. . - யா . . ரெ து - செய் . . . . யி னும் . - நி . . நல - மே . . . செய்க

1. ; - ✲ ரிமா ரிமா - ஸரிஸ ஸா ஸநி | ஸா ; ; ; - | ஸரிமரி ரிமபநி ||
. - சி . ர து - வே . . த ரு . மே . . . . - ம . ன . மே . . .

பநி - ✲ பதநி பமா - பா பமகமாக ம பா | ; - பநிப பபா | பநிநிப ப மபா ||
. . - யா . . ரெ து - செய் . . . . . யி னும் . - நி . . நல மே . . . செய்க

2. ; - ✲ ரிமா ரிமா - ஸரிஸ ஸா ஸநி | ஸா ; ; ; - | ரிமபநி நிஸ்நி நிஸ்நி ||
. - சி . ர து - வே . . த ரு . மே . . . - ம . ன . மே . . . .

{ நிப - ✲ பதநி பமா - பமகமகம பா | தநி பா , ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - யா . . ரெ து - செய் . . . யி னும் . . . . }

அ.ப. ; - ✲ மபா ஸ்ஸா - ஸ்நிஸ்தநி ஸா | ; - நிஸா ரிரி | ரிஸ்ஸா தநி ஸா ||
. - பா . ர்மு மு - து . . . ந்தந்த . - ப ர மன றி . . . கு வன்

2. ; - ❊ ம ப ஸ் ஸ் ஸ்ா - நீ ஸ் நி நி த நீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ரீ | ம் ரி ரீ ம் ரி ஸ்ா ||
. - பா . . ர்மு மு - து . . . . ந்த ந்த . - ப ர ம ன றி . . . கு வன்

1. ; - ❊ ப ரீ ரி ரீ - ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் நி தா நீ - | ஸ்ா , ரி ஸ் நீ பா | ப நீ நீ ப ப நீ ப ம ||
. - நே . ரு ரு - வா . . . . னவன்- நே . . ய . ம வ ன் . . கு . ண ம்

2. பா - ❊ ம் ரி ம் ரி ஸ்ா - ஸ் நி நி த நீ ஸ்ா - | ஸ் ம் ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி | ப நி ஸ் நி ப நீ ப ம ||
. - நே . . ரு ரு - வா . . . ன வன் - நே . . . ய . ம . வ ன் . . கு . ண ம்

{ ப ம - ❊ ப த நி ப மா ப ம க ம க ம பா - | த நீ பா , ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - யா . . ரெ து செய் . . . யினும் - . . . . }

ச. ; - ❊ ரி மா ரி மா - பா ; பா பா | ; - ப நீ ப ப பா | ப நீ நீ ப ப ம பா ||
. - வா . ழ்வெ ஹு - ங்கா . . னில் . - வ ழி . பி டி த்து. . . ச்செ ல் ல

2. ; - ❊ ரி மா ரி மா - பா ; பா பா | ; - நீ நீ நீ நீ | நீ பா ப ம பா ||
. - வா . ழ்வெ ஹு - ங்கா . . னில் . - வ ழி . பி டி த்து . ச்செ ல் ல

; - ※ பா ஸ் நி தா பா ப ம க் மா , | ம க் - மா ப நி ப நி | ப ம க ம ரி ஸா ||
. - ம க்க ள் . அ றி . வா . . . ன் - து ணை . . . கோ . ' . ண்ட றம்

; ※ ஊழ்வினை யென்றுறங் | ; காமல் உ | ஏற்றினல் ||
; ※ உத்தம நலம் அவர் | சித்தம | கிழவரும் || ; (யாரெது)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சாதாரண காந்தாரம், கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—இந்த ராகத்திற்கு, "ஸ்தாப" "ஸ்நிதா" "பமகமபா" "பதநிஸ்தா" "ரிஸ்நிஸ்நிபநி" "பமரிமரிஸ" "ரிகமரிஸ" "பஸ்தா" "பகாமப" "கக்காரிஸ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிகரக்தியைக் கொடுக்கும். இந்த ராகத்திற்கு தைவதத்தை நியாஸமாகவைத்து வெகுநேரம் சஞ்சாரங்கள் செய்ய இடங்கொடுக்கும்.

Whatever others do, do thou but good :
'T will make thee prosper, as naught else e'er could.

க்ருதி 23

பக்தியின் இயல். (Theme—Devotional)

ராகம் : சாருகேசி. ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ் {26-வது மேள
தாளம் : ஆதி. அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ { கர்த்தா

பல்லவி

சக்தி எனக்குன் சக்திக் குடன்படல்;
பக்தியும் மதுவாமே - ஐயனே சக்தி.

அனுபல்லவி

முக்தி நிலையமே, முழுமுதலே, இங்க
யுக்தி தெரியின், வேறுள்ளுதல் செய்யேனே சக்தி.

சரணம்

இப்பெரு ஞாலத் தியலு நிகழ்ச்சிகள்
எவ்வெவையும் நின்றன் ஆற்றலிற் றோற்றின;

செப்பரும் அவ்வழி தெரிந்தடங்காதவர்
குப்புற வீழ்வரோர் தப்பறி யாமலே சக்தி.

ப. ; - ※ ப தா நி நீ - நி த நி த த ப பா | ; - ம க ரி க கா - | ம க ரி க ரி ஸ ஸா ||
. - ச . க்தியெ - ன . . . க்கு . . ன் - ச . . க்திக்கு - ட . . . . . ன்ப டல்

; - ※ நி தா நி நீ - ஸா ஸா ரீ கா | மா ; ; ; - | ப த நி ஸ் நி த பா ||
. - ப . க்தியு - ம து வா . மே . . ; - ஐ . . . ய . .

2. த ம - ※ ப தா நி நீ - நி த நி த த ப பா | ; - ம க ரி க கா | கா , ம கா , ம க ரி ஸா ||
னே . - ச . க்தியெ - ன . . . க்கு . . ன் - ச . . க்திக்கு ட . . . . . ன்ப . டல்

; - ※ நி தா நி நீ - ஸா ஸா ரீ கா | மா ; ; ; - | ப த நி ஸ் ஸ் நி த ப ||
. - ப . க்தியு - ம து வா . மே . . . - ஐ . . . ய . . .

3. த ம - ※ ப தா நி நீ - நிதநித தபபா | ; - மகரி க கா | ரீ க ம க ம க ரி ஸா ||
னே. - ச . க்தியெ - ன . . . க்கு. . ன் - ச . . க்திக்கு ட . . . . ன்ப. டல்

; - ※ நி தா நி நீ - ஸா ஸா ரீ கா | மா ; பா ஸ்ா | ஸ் நி ஸ் நி நி த பா ||
. - ப . க்கியு - ம து வா . மே . ஐ . ய . . . னே . .

{ த ம - ※ ப தா நி நீ - நிதநித தபபா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ச . க்தியெ - ன . . . க்கு. ன் . . . . }

அ. ப. ; - ※ ப தா நி நீ - ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; - நி நீ த தா | தா , நி த நி த த பா ||
. - மு . க்தி நி - லை . ய மே . - மு மு மு த லே. . . . . இ ந்த

2. ; - ※ ப தா நி நீ - ஸ்ா ; ரீ ஸ்ா , க் | ரி ஸ் - நி நி த த தா | தா , நி த நி த ப பா ||
. - மு . க்தி நி - லை . ய மே . . . . - முழு . மு த லே. . . . . இ ந்த

3. ; - ※ ப தா நி ஸ்ா - ரி க் ம் ப் ம் க் க் ரி | ஸ்ா - நி நி த த தா | தா , நி த நி த ப பா ||
. - மு . க்தி நி - லை . . . ய .மே. . - முமு. மு த லே. . . . . இ ந்த 109

; - * ப ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ்நிஸ்நி நி த நி த | பா - ம கா ரி க ரி | க ம பாதப ம க மா ||
. - யு . க்தி தெ - ரி . . . . . யின் வே - று . ள்ளுதல் செப் . . . பே . னே

{ ; - * ப தா நி நீ - நி த நி த த ப பா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } |
{ . - ச . க்தியெ- ன . . .க்கு . ன் . . . . }

ச. ; - * பா , த தா - பா,தபா,த ப ம மா | ; - க ரீ க கா - | கா,மகா,ம க ரி ஸா ||
: - இ .ப்பெ ரு -ஞா. . . . . ல . த்தி . - ய . லும் நி - க . . . . . ழ்ச்சி . கள்

; - * நி தா நி நீ ஸா ; - ஸா ஸா | ; - ரீ , க கா - | க ம பாதப ம க மா ||
. - எ . வ்வெ வ்வை யும் . - நின்றன் . - ஆ . ற்ற லி - ற்றோ . . . . ற்றி . ன

; * செப்பரும் அவ்வலி | ; தெரிந்தடங் | காதவர் ||
; * குப்புற வீழ்வ | ரோர்தப்பறி | யாமலே || ; (சக்தி.)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

In yielding to thy power lies
My own; my bakthi is likewise.

க்ருதி 24

நேர்மையின்றிப் பக்தியமையாமை. (Theme—Devotional)

ராகம்: சுருட்டி
தாளம்: ஆதி

ஆ.: ஸரிமபநீதநிஸா
அ.: ஸ்நிதபமகபமரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பக்தி செய்வதேன் சத்ய மில்லை யாகில்? பக்தி.

அநுபல்லவி

முக்தி யில்லை, யொரு சித்தியில்லை, யருட்
சக்தி யில்லை, என்னிருந்து மில்லை, நித்யம் பக்தி

சரணம்

நீற்றுக் கவசமேன், நீண்ட ருத்ராக்ஷமேன்,
நீரில் முழ்குவதேன், நின்று ஜெபிப்ப தேன்,

போற்றிப் புனைவதேன், பூப்பறித் திடுவதேன்,
பொய் செய்புக் கேட்டுக்குப் பூச்சிடப் போவதேன்? பக்தி

ப. ; ; ; - ※ ரி மா பா நிநி - | நி , நி த - நி ஸ் | நி தபமமா மக ||
. . . - ப க்தி செய். வ - தே. . ன் - ச . த்ப . மி . . ல்லே .

2. ரிமரிமரிஸ- ※ ரீ மா பா நி நி - | த நி ஸ்ா ; - நி ஸ் | நி த-பதநித த ப ||
யா . . . கி ல்- ப க்தி செய் . வ - தே . . ன் - ச . த்ப . -மி . . . ல்லே .

3. மா ம ம ரி ஸ - ※ ரி மா பா நி நி - | நி ஸ் ரி ஸ்ா - நி ஸ் | நி த-ப த நி த த ப ||
யா . . கி ல் - ப க்திசெய் . வ - தே . . ன் - ச . த்ப . -மி . . . ல்லே.

4. மகரிமரிஸ- ※ ரி மா பநிஸ்ா ரி - | ம்க் ரி ம் ரி ஸ் - நி | நி த-பத பதநித த ப ||
யா. . . கி ல்- ப க்திசெய் . வ - தே . . . . ன் - ச த்ப. -மி. . . . . ல்லே .

{ ம க ரி ம ரி ஸ- ※ ரீ மா பா ; நி த - | பா ; ; - ; | ; ; ; ; } ||
{ யா . . . கி ல்- ப க்தி செ ய் வ . - தே . . - ன் . . . . }

அ.ப. ; ; ; - ※ மா பா நீ ; நீ - | ஸா , ஸா , - நி ஸ் | ரி ம ரி ஸ் ; நி த ||
. . . - மு க்தி யி . ல்லை - யொ. ரு . - சி . த்தி . யி . . ல்லை .

ஸ் நி த பா , - ※ மா பா நீ ; நீ - | ஸா , ஸா , - நி ஸ் | ரி ம ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ||
ய . . ருள் - மு க்தி யி . ல்லை - யொ . ரு . - சி . த்தி . யி . . . ல்லை .

ஸ் நி த பா , - ※ நீ நீ நீ ; நீ - | நி தா நி ஸா - நி ஸ் | நி த - நி ஸ் நி த பா ||
ய . . ருள் - ச க்தி யி . ல்லை - எ . ன்னி . - ரு . ந்து . - மி . . . ல்லை

மா , பா , - ※ நீ நீ நீ ; நீ - | நீ ரி ஸா ரி - நி ஸ் | நி த - நி ஸ் நி த பா ||
நி . த்ய ம் - ச க்தி யி . ல்லை - என்னி . . - ரு . ந்து . - மி . , . ல்லை

மா , பா , - ※ நீ நீ த நி ஸா - நி ஸ் | ரீ ரி ரி ஸா - ஸ் ஸ் | நி - நி ஸ் நி த பா ||
நி . த்ய ம் - ச க்தி யி . . - ல்லை . . யென்னி . . - ரு . ந்து - மி . . . ல்லை

{ மா , பா ரி - ※ ரீ மா பா ; நி த | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ நி . த்ய ம் - ப க்தி செ ய் வ . தே . . ன் . . . . }

ச. ; ; ; - ※ ப ஸ்ா நி தா பமமா - | ம க ரி ம ரி ஸ - ரீ | , ம மா - பா ; ||
. . . - நீ . ற்று க்க வ . . . - ச . மே . . ன் - நீ . ண்டரு - த்ரா .

பா பா ; - ※ ப ஸ்ா நி தா - பதநித | த ப ம க ரி ஸ - ரீ | , ம மா - பா ; ||
ஸ்ஷ மே ன் - நீ . ற்று க்க - வ . . . ச . மே . . ன் - நீ . ண்டரு - தரா .

பா பா ; - ※ ப ஸ்ா நி தா - ஸ்நிநித | த ப ம ம ரி ஸ - ரீ | , ம மா - பா ; ||
ஸ்ஷ மே ன் - நீ . ற்று க்க - வ . . . ச . மே . . ன் - நீ . ண்டரு - த்ரா .

பா பா ; - ※ நீ நீ - தநிதஸ் நி த | பா மா ; . - ப த | நி த ப ம மா ம ம ||
ஸ்ஷ மே ன் - நீ ரில் - ழூ . . . ழ்கு . வ தே ன் - நி . ன்று . ஜெ . . பி .

ரி ம ரிம ரி ஸ- ※ போற்றிப் புனை | வதேன் பூப் | பறித்திடு | வதேன்
ப்ப . . .தேன்- ※ பொய் செய்யுங் கேட் | டுக்குப் பூச் | சிடப்போ | வதேன் (பக்தி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

Of what avail is piety,
Where there is no Sincerity?

க்ருதி 25

வாழ்வு மாய மன்றெனல் (Theme—Ethical)

ராகம் : வேகடை
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : ஸகரிகமபதநீதபஸ்ா
அ. : ஸ்நிதபமாகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

வாழ் வென்ப தென்ன ஓர் மாய மென்றெண்ணி,
மதி யிழந்தாய், நெஞ்சமே - நீ உய்யுமோர்
கதி யிழந்தாய், நெஞ்சமே - சும்மா நின்றன்
விதியை நொந்தாய், நெஞ்சமே. வாழ்வென்ப.

அனுபல்லவி

வாழ்வென்ப நிசன் செய் மாவிந்த்ர ஜாலமோ?
ஏழைக் கூத்துப் பார்க்க அவர்க்கென்ன சீலமோ? வாழ்வென்ப.

சரணம்

1. வாழ்வென்பது நமக்கிந்த பெரும் ஆஸ்தி;
வம்பாயிழந்தால், அஸ்தியும் பயன் நாஸ்தி;
சூழும் பொருள் சொப்பனமென்று தள்ளாதே;
சோம்பலும், டம்பமுந் தோழமை கொள்ளாதே. வாழ்வென்ப.

2. வாழ் வென்பது நமக்கிந்த ஓர் வெள்ளோடு;
வம்பாய்க் கிறுக்கினால், வந்ததுனக்குக் கேடு;
ஆழித் துரும்புபோல், அவலமாய்த் திரியாதே;
அறநெறி நிலை; என்றும் அதை விட்டுப் பிரியாதே. வாழ்வென்ப.

3. வாழ் வென்பது பலநாள் கொண்ட பாத்திரம்;
மண்ணளந்தால், மண் கிடைக்கும் அம்மாத்திரம்;

நாழி அளந்த தொன்று, தாழி கொண்டதொன்றுமோ ?
நன்றலாதது செய்யின், என்றும் அது நன்றுமோ. வாழ்வென்ப.

4. வாழ்வென்பது நமக்கிரவல் கிடைத்த நிலம்;
வருந்தி யுழுதாலன்றிக் கொடுக்குமோ அது பலம்?
ஊழ்வினையை நொந்து தாழ்மதி நண்ணாதே;
உள்ளங்கைக் கிளிவிட்டு ஒளிந்த கிளி யெண்ணாதே. வாழ்வென்ப.

ப. மா , = கா மா | பா , = தா பா | ப ஸா = நீ நீ | தா , = பா மா ||
வா . ழ்வெ ன்ப தெ . ன்ன ஓர் மா . ய மெ ன்றெ . ண்ணி ம

தா , = த ப மா | க ரி = கா த ப | தா , = ; பா | ம கா = ரி கா ||
தி . யி . மு ந்தா ய் நெ ஞ்ச . மே . . நீ உ . ய்யுமோர்

ம தா = த ப மா | க ரி = ஸா நீ | ஸா , = ; ரி | ஸ் நீ = தா பா ||
க தி யி . முந் தா ய் நெ ஞ்ச மே : . சு ம்மா . நின்றன்

{ ம தா = தப மா | க ரி = ஸா நி | ஸா , = ; ; | ; , = ; ; } ||
{ வி தி யை . நொ ந்தா ய் நெ ஞ்ச மே . . . . }

அ. ப. ஸ மா = கா மா | பா , = தா பா | ப ஸ்ா = தா நி | ஸ்ா , = ஸ்ா ஸ்ா ||
வா . ழ்வெ ன்ப தீ . சன் செப் டீா . வி ந்த்ர ஜா . ல மோ

த ரி = ஸ்ா ஸ் நி | ; ஸ் = தா பா | ம தா = பா மா | க மா = ரி ஸா ||
ஏ . மை க்கூ . . த்து பா ர்க்க அ வ ற்கென்ன சி . ல மோ

{ "வாழ்வென்பதென்ன" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. மா , = கா மா | பா , = தா . பா | ஸா , = தா நீ | ஸ்ா , = ஸ்ா ஸ்ா ||
வா . ழ்வெ ன்ப தா . ந ம க்கீ . ந்த பெ ரும் . ஆ ஸ்தி

; த = நீ ஸ்ா | ஸ்ா , = ஸ்ா ரி | நீ , = நீ நீ | நி ஸ்ா = தா பா ||
. வம் பா யி ழ . ந்தால்அஃ தி . யும் ப ல ன் நா ஸ்தி

; நி = ஸ்ா ம்ா | க் ம்ா = ரீ ஸ்ா | நீ , = நீ நீ | நி ஸ்ா = தா பா ||
. சூ ழும் பொ ரு ள் சொ ப்ப ன . மென்று த . . ள்ளாதே

த ரி = ஸ்ா ரீ | நி ஸ்ா = தா பா | ம தா = பா மா | க மா = ரி ஸா ||
சோ . ம்ப லும் ட ம் ப மும் தோ . ழ மை கொ . ள்ளாதோ

{ "வாழ்வென்பதென்ன" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

Thou deemest life a dream, and, erring there,
O heart, dost curse thy fate in vain despair.

க்ருதி 26

வழி காட்டல் (Theme—Devotional)

ராகம் : தர்மவதி	ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்	59-வது மேள
தாளம் : ஆதி	அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ	கர்த்தா.

பல்லவி

இது வென்று வழி காட்டுகவே,
ஏது மறியாச் சிறியேனுக்கே — இதுவென்று.

அனுபல்லவி

மது வுண்டவன் மதிபோற் கதி
எது வென்றுளம் மலைகின்றதே — இதுவென்று.

சரணம்

பொல்லார் மலியும் பூவுலகில்,
பொய்கொண்ட வாழ் வூர்த லின்றி,
நல்லார் துணை நாடி நின்று,
நாதா நின்ருட் போதணைய. இதுவென்று.

ப. ; ; ; - * கா கா - ப ம கா கா - | ரீ , க ரி ஸ - ரி | கா - மா பா மா ||
. . . - இ து - வெ . . ன்று - வ . ழி . . - கா . - ட்டு . க

2. பா ; மா - * கா கா - ப ம கா கா - | ரீ , க ரி ஸ - ரி | கா - மா பா மா ||
வே . . - இ து - வெ . . ன்று - வ . ழி . . - கா . - ட்டு . க

3. ம ப தா பா - * கா கா - ப ம கா கா - | ரீ , க ரி ஸ - ரி | கா - மா பா மா ||
வே. . . - இ து - வெ . . ன்று - வ . ழி . . - கா . - ட்டு . க

பா ; ; . - ※ பதநித - தபமா பா - | தா தா ; - நி | நி - நிஸ் நி தா ||
வே . . - ஏ . . . - து . . ம - றி . யா . - ச்சி றி - யே . . று

4. பா ; ; - ※ காகா - ப ம கா கா - | ரீ , க ரி ஸ - ரீ | கா - மா பா மா ||
க்கே . . - இ து - வெ . . ன்று - வ . ழி . . - கா . - ட்டு : க

பா ; ; - ※ த நி ஸ்ா - ஸ் நி தா நீ | ஸ்ா ஸ்ா ; - நி | நிஸ் - த நி த நி ப த ||
வே . . - ஏ . . - து . . ம றி யா . - ச்சி றி . - யே . . . று .

5. த பமபாம - ※ கா கா - ப ம கா கா - | ரீ , க ரி ஸ - ரீ | கா - மா பா மா ||
க்கே . . . . - இ - து - வெ . . ன்று - வ . ழி . . - கா . - ட்டு . க

பா ; ; - ※ ஸ்ரீ க்ரீ - ரீஸ் நீ ஸ்ா - | ரீ ரீ ; - ஸ் ரீ | ஸ்ரீ ஸ் நி தா பா ||
வே . . - ஏ . . . - து . . ம - றி யா . - ச்சி . றி . யே . . று

{ ஸ் நிதபமா - ※ " இதுவென்றுவழி " பல்லவியின் 1-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ க்கே . . . . -

அ. ப. ; ; ; - ※ ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் நி தா நீ | ஸ்ா ; ; - நீ | ஸ்ா ரீ ; ரீ ||
. . . - ம து - வு . . ண்ட வன் . . - ம தி போ ல் க

ரி ஸ் நீ ; - ※ ஸ் ரி ஸ் ரி - ஸ் நி தா நீ | ஸ்ா ; ; - நீ | ஸ்ா ரீ க்ா ரீ ||
தி . . . - ம . து . - வு . . ண்ட வன் . . - ம தி போ ல் க

ரி ஸ் நீ ; - ※ ஸ் ரி ஸ் ரி - ஸ் நி தா நீ | ஸ்ா ; ; - க்ா | க்ா ப் ம் க்ா க்ா ||
தி . . . - ம . து . - வு . . ண்ட வன் . . - ம தி போ . ல் க

ரீ க் ரி ரி ஸ் - ※ ஸ் ரி ஸ் ரி - ஸ் நி தா நீ | ஸ்ா ; ; - க்ா | க்ா ப் ம் க்ா க்ா ||
தி . . . . - ம . து . - வு . . ண்ட வன் . . - ம தி போ . ல் க

ரீ ; ; - ※ ஸ்ா க்ா ரீ ; ஸ்ா - | நீ ஸ்ா ; - பா | ஸ்ா ஸ் நி தா பா ||
தி . . - எ து வெ . ன்று - ளம் . . - ம லை கி . . ன்ற

மா பா ; - ※ ஸ்ா க்ா ரீ ; ஸ்ா - | நி ஸ் ரி க் ரி ஸ் - ஸ் ரி | ஸ் ரி ஸ் நி தா பா ||
தே . . - எ து வெ . ன்று - ளம் . . . . . - ம . லை . கி . . ன்ற

{ ஸ் நிதபமா - ※ "இதுவென்று வழி" பல்லவியின் 1-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }
{ தே . . . . -

ச. ; ; ; - ※ கா ரி கா ; - ரி | ரி ஸ நீ ; - ஸா | ரி கா பா மா ||
. . . - பொ . ல்லார் . - ம ளி . யும் . - பூ . வு . ல

பா ; ; - ※ ம ப மா க ம கா - ரிக | ரி க ரி ஸ நீ - ஸா | ரி கா பா மா ||
கில் . . - பொ . . ல்லா . ர் - ம ளி . யு ம் . - பூ . வு . ல

பா ; மா - ※ பா நி த த ப மா பா - | தா ; ; - நி | ; - நீ ; த நி ||
கில் . . - பொ ய் . கொ . . ண்ட - வா . . - ழ்வூர் . - த . ளி .

த ப பா மா - ※ நல்லார் து | ணை நா | டி நி | ன்று
ன்றி . . . - ※ நாதா நின் | ருட் போ | தணை | ய || (இதுவென்று)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

My God, O, lead the way,
That I go not astray.

க்ருதி 27

சுகமாம்பொருள். (Theme—Ethical)

ராகம் : ரீதிகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிகமநிதமநிநிஸ்ஸா
அ. : ஸ்நிதமகமபத்மகரிஸா

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

அருள் சுரந் தருள் பெறுவார்—சுகமாம்
பொரு ளடைகுவர் அருள்.

அனுபல்லவி

உருள் படு பொரு ளொன்றே உறு திபென நம்பி,
மருள் படு மனத்தர்க்கு வாய்ப் பரிதே சுகம் அருள்.

சரணம்

ஈனப் பொருளுயர, நாம் சுகத்தில் உயர்
வெய்துவ மென்றெண்ணல், குடிக்கும் கள்ளி ரென்றே
கானலை எண்ணலாம்; கருணை சற்றுமில்லாக்
கர்ம மியற்றிக் கதி காணலும் அன்னதே அருள்.

ப. ; - ※ ஸ காரிகா ; - ம் நீ ஸ் நீ | ஸ்ா ; ; - நி த | மா ; - ப மக ரி ||
. - அருள் சுர . - ந்தருள் பெறு வா . ர் - சுக மாம் . - பொருளடை

2. ஸ நி - ※ ஸ கா ரிகா ; - ம நீ ஸ் நீ - | ஸ்ரி ஸ்ரிக்ரி ஸ்ா நித | மா ; - ப மக ரி ||
குவர்- அருள் சுர . - ந்தருள் பெறு - வா . . . . . ர் சுக மாம் . - பொருளடை

3. ஸநி - ※ ஸ கா ரிகா; - ம நீ த நிஸ்- | க்ரிரிஸ் ஸ்நிநித | மாபம மக - ப மகரி ||
குவர்- அருள் சுர . - ந்தருள் பெறு . - வா . . ர் சு . க . மாம் . . . -பொருளடை

4. ஸநி - ※ ஸ கா ரி கா ; - ம நீ த நிஸ் - | ரீக்ரிஸ்ரிஸ்நீஸ்நிதாநித | மாபம மக- ப மகரி ||
குவர்- அருள்சுர . - ந்தருள்பெறு . - வா . . . . ர் சு . . க . . மாம் . . . -பொருளடை

{ ஸநி - ※ ஸ கா ரி கா ; - க மா ப மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ குவர்- அருள் சுர . - ந்த ருள் பெறு வா . . ர் . . . . }

அ. ப. ; - ※ ம நீ த நீ - ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - ரி ரி ஸ் நீ - | த நி ஸ்ா - நித மா ||
. - உருள்படு - பொருளொன்றே . - உறு தியெ - . ன . . - ந . ம்பி

; - ※ ம நீ த நீ - ஸ்ா ஸ்ா ரி ரி | க்ா - ம்க்ா ரி ஸ்ா - | த நி ஸ்ாரிஸ் நித மா ||
. - உருள்படு - பொருளொன்றே . - உறு தியெ - ன . . . . ந . ம்பி

; - ※ நி க்ா ரி ஸ்ா - நீ தா நீ ஸ்ா | ; - நி தா ம மா - | க ம பத் ப ம க ரி ||
. - மருள்படு - மனத்தர்க்கு . - வாய்ப்பரி - தே . . . சு . கம்

{ ஸ நி - ❊ ஸ கா ரி கா ; - க மா ப மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அ ருள் சு ர . - ந்த ருள் பெ று வா . . ர் . . . . }

ச. ; - ❊ ஸ கா ரி ஸா - நி பா நி ஸா | ; - க கா ம கா - | மா ; மா மா ||
. - ஈ . ன ப்பொ - ரு ளு ய ர . - நா ம் சு க - த்தி . ரு யர்

; - ❊ க மா ப மா - கா ரி ஸா நி | ; - ஸ கா ம மா - | தா,நி,தா,நி நி த மா ||
. - வெ ய் து வ - மெ . ன்றெ ன்னா ல் - கு டி க்கும் நன் - னி. . . . . ரே . ன்றே

; - ❊ க மா ப மா - கா ரி ஸா ஸ நி | நி ப - ஸ கா ம மா - | தா,நிதா,நி நி த மா ||
. - வெ ய் து வ - மெ . ன்றெண்ணா. . ல் - கு டி க்கும் நன் - னி. . . . . ரே . ன்றே

; ❊ கானலை எண்ணலாம் | ; கருணை ச | ற்றுமில்லாக் ||
❊ கர்ம மியற்றி கதி | ; காணலும் | அன்னதே || ; (அருள்)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✣ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

Those who love others, God doth bless;
'T is they who get true happiness.

க்ருதி 28

கைவிடாமை. (Theme—Devotional)

ராகம் : காப்பி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநிஸ்
அ. : ஸ்நிதநிபமகரிஸநிஸா

{ 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

கைவிடலாமோ, காத்தருள்வாய்—எளியேனைக்- கைவிடலாமோ.

அனுபல்லவி

பொய்யும் பொறாமையும் போரும் விளைகின்ற
வையம் நம்பாமலே, ஐய, உனை நம்பினால், கைவிடலாமோ.

III-17

சரணம்

உண்மை ஒழுக்கமாய்க் கொள்வார் சிலரே ;
உயர் நெறி பலர் வேலைக்கேற்ற தென்பாரே ;
தண்மை மனத்திட்பத் தாழ்சி யென்பாரே ;
சத்குரு நின்னையே தாயகங் கொண்ட என்னைக் கைவிடலாமோ ?

ப. ; , - * ஸ்ரீ ஸஸா ரி ; ; - ஸரிகரி | கா , - ரிமகரி | ஸா ; ; - ஸக ||
. . - கை வி ட லா . . - மோ. . . . . - கா . த்தருள் வாய் . . - எளி

2. ரீ ஸ - * ஸ்ரீ ஸஸா ரி ; ; - பநிஸரி | கா , - ரிமகரி | ஸா ; ; - ரிக ||
யே னைக் - கை வி ட லா . . - மோ. . . . . - கா . த்தருள் வாய் . . - எளி

3. மா க - * ரீ க மா கா ; ; - ரிகமக | கரிரி , - ரிமகரி | ஸா ; ; - ரிக ||
யே னைக் - கை வி ட லா . . - மோ . . . . - கா . த்தருள் வாய் . . - எளி

4. மா க - ※ ரீ க மா ம த கா ; -. ரி க ம க | க ரி ரி , - ரி ம க ரி | ஸா .; ; - - ரி ப ம ||
யே னைக் - கை வி ட லா . . . . - மோ. . . . . . , - கா . த்த ருள் வாய் . . . - எ ளி .

5. க ரி ஸ - ※ ரீ ம பா நீ ; ; - ஸ் நீ | ரி ரி ஸ் - ஸா நி தா | ப தநிஸ்நிதபம கா - ரிபம ||
யே. னைக் - கை வி ட லா . . - மோ . . . . - கா த்த ருள் வா . . . . ய் - எளி.

{ க ரி ஸ - ※ ரீ ப மா நீ பா ; . - நீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ யே. னைக் - கை வி ட லா . . - மோ . . . . }

அ. ப. ; , - ※ ரி ம் கா ம் கா ; - க் ரி ரீ | ; , - கா ரீ க் | ரீ , . க் ரி ஸ் நீ ||
. . - பொ . ய்யு ம்பொ ரு . - மை . யும் . . - போ ரும் வி ளை . . கி . ன்ற

ஸா , - ※ ரி ம் கா ம் - ரி க் மாபம் கா ரீ | ; , - கா ரீ க் | ரி க் ம் க் - க் ரி ரி ஸ் ||
. . - பொ. ய்யு ம்பொ - ரு . . . . மை யும் . . - போ ரும் வி ளை . . . - கி . . .

நீ ஸ் - ※ ஸா ஸ் ஸா - ஸ் நி த நி ப ம பா | ; . - ப தா ப மா - | கா ப ம கா ரீ ||
ன்ற . - வை யம் நம் - பா . . . ம . லே . . - ஐ . ய உ - னை நம் . பி ஞல்

• ; , - ※ க்ா ரி ஸ்ா - ஸ் நி த நி ப ம ப நி | ஸ்ா , - நி த பா த - | நி த த ப ப ம ம க ||

. . - வை ய கம் - பா . . . ம . லே. . . - ஐ . ய உ - ணே . கம் . பி . ஞ .

{ ரீ ஸ - ※ ரீ ம பா நீ ; ; - ஸ் நீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||

{ . ல் - கை வி ட லா . . - யோ . . . . }

ச. ; - ※ ப த்ா ப மா - க்ா ப ம கா ரீ | ; - ரீ , ப மா - | நீ பா பா பா ||

. - உ ண் மை ஒ - ழு . . க்க மாய் . - க்கொ. ள்வா ர் - சி . ல ரே

; - ※ ப த்ா ப மா - க்ா ப ம கா ரீ | ; - ரீ , ப மா - | நீ பா ப நி ஸ்ா ||

. - உ ண் மை ஒ - ழு . . க்க மாய் . - க்கொ . ள்வா ர் - சி . ல . ரே

; - ※ தநீ ப மா-கமபாத்ப மாபம காமக | ரீ - ரீ , ப மா - | நீ பா பா பா ||

. - உண்மை ஒ-ழு. . . . க்க. . மா. . ய் - க்கொ . ள்வா ர் - சி . ல ரே

; - ※ க கா - க க ரி ஸா ரீ கரி - ரி ஸ நீ | ; ஸா , - க் க்ா - | ம க் ப ப . ம க் மா ||

. - உ யர் -நெறி . ப லர் . . -வே. ளோ . க்கே . - ற்ற தென்- பா . . . . . ரே

; - ⁂ ப மா க ரீ - ஸரி ஸரிகரி ரி ஸ நீ | ; - ஸா , க் கா - | ம க் ப ப ம க் மா ||
. - உ யர்நெ றி - ப . ல . . ர் வே. ளை . - க்கே . ற்றதென்- பா . . . . . ரே

; , ⁂ தண்மை மனத்திட்பத் | தாழ்சி யென் | பாரே
; , ⁂ ஸத்குரு நின்னையே | தாயகம் | கொண்டவென்னைக் || (கைவிடலாமோ)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி அந்தரகாந்தார சுத்த தைவத காகலி நிஷாதங்களைக் குறிக்கும்.

Can'st thou forsake this humble soul?

பதம் 29

இரவிவர்மன் காதல் (Theme—love)

ராகம் : கானடா	ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்	22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ரூபகம்	அ. : ஸ்நிபமகாமரிஸ	

பல்லவி

மையல் கொண்டேன் - தையலது
மனமறியா துழலுகின்றேன். மையல்.

அனுபல்லவி

கொய்யு நறு மலர் தொடுக்கும்
பையல் என்மேல் எய்யும் அம்பால் மையல்.

சரணம்

1. வண்ணப் பைங்கிளி என்தூது வழங்கிவரக் காணேனின்னம்;
தண்ணங்கதிர் அம்புலியும் தாங்கலாது காய்கிறான்; என்
எண்ணப்படி இருக்குமோஅவ் வின்பவடி வழகி யெண்ணம்?
கண்ணுக்குள்ளே கலந்தவளைக் கண்டு கொண்ட நாள்முதலே. மையல்.

2. தேனிருக்கும் மொழியுடையாள், தெள்ளரிய மனமுடையாள்;
ஊனுருக்கும் உருவுடையாள், உள்ளபடி எனையுடையாள்;

தானிருக்கும் நிலையறியத் தத்தை இன்னம் வரவிலையே;
ஏனிருக்கும் தாமசம்? நான் இவளை யறி நாள் முதலே. மையல்.

ப. ; - நீ̣ = ஸா ரீ கா ; | ; - கா = பமமா ரீ ஸா ; ||
. - மை யல் கொ ண்டே . | ன் - தை ய . . ல து .

2. ; - நீ̣ = ஸா ரீ ப மகா | ; - கா = பமமா ரீ ஸா ; ||
. - மை யல் கொ ண்டே . . | ன் - தை ய . . ல து .

3. ; - நீ̣ = ஸா நித ப மகா | ; - கா = பமமா ரீ ஸா ;
. - மை யல் கொ. ண்டே . . | ன் - தை ய . . ல து .

; - மம = தா தா ப த நீ | ; - நித = பா மா ப மகம ||
. - மன ம றி யா . . | . - துழ ழு கின்றே. . .

4: ரி ஸ - நி = ஸா நி த ப ம கா | ; - கா = ப ம ம ரி ஸா ; ||
. ன் - மை யல் கொ. ண்டே. . | ன் - தை ய . . ல து .

; - க ம = தா நி ஸ்ா ; | ; - ஸ் நி = பா மா ப ம க ம ||
. - ம ன ம றி யா . | . - து ழு து கின்றே. . .

{ ரி ஸ - நி = ஸா ரீ கா ; | ; - கா = ப ம ம ரி ஸா ; ||
{ . ன் - மை யல் கொ ண்டே . | ன் - தை ய . . ல து .

த நீ த = நி ஸா நி ஸ ரி ஸ | ஸா ; = ; ; ; ; } ||
. . . . | . . . . . . }

அ. ப. ; - மா = தா நி ஸ்ா ; | ; - நி ஸ் = ரீ ரீ க் ம் ரி ||
. - கொ ய்யு ந றா . | . - ம லர் தொடு க்கும் .

ஸ்ா - நீ = நீ நீ த நி த நி ஸ்ா | ; - நீ = பா மா ப ம க ம ||
. - பை ய லென்மே. . . . | ல் - எ ய்யு மன் பா. . .

2. ரி ஸ - மா = ம த த நி ஸ்ா ; | ; - நிஸ் = ரி ரி ப் ம் க்ா ||
. ல் - கொ ய்யு . ந . று . | . - மலர் தொ டு க்கும் .

; - க்ா = ம்ரி ரி ஸ் ஸ் நி ஸ்ா | ; - ஸ் நி = நி ப ப ம ப ம க ம ||
. - பை ய . லெ . ன்மே . . | ல் - எ . ய்யு . மன்பா . . .

{ ரி ஸ - நீ = ஸா ரீ கா ; | ; - கா = பமமா ரி ஸா ; ||
. ல் - மை யல் கொண்டே . | ன் - தை ய . . ல து .

த நீ த = நி ஸா நி ஸ ரீ ஸ | ஸா ; = ; ; ; ; } ||
. . . . | . . . . . .

ச. ; - தா = நீ தா பா ; | ; - மப = த ப ம க மா ; ||
. - வ ண்ணை ப்பை ங்கி . | . - ளி . யென் து . து .

; - த த = தா தா த நி ஸ்ா | ; - நீ = பா மா ப ம கா ||
. - வ ழ ங்கி வ ர . . | . - க்கா ணே னி ன்னம் .

; - மா = பா மா கா ; | ; - கா = க ம ரி ஸா ; ||
. - த ண்ணை ங்க தி . | ர் - அ ய்பு . வி யும் .

; - நீ = ஸா ரி நி த ப ம கா | ; - கா = மா ரி ஸா ; ||
. - தா ங்க லா து . . . . | . - கா ய்கி ருன் என் .

; - மா = தா நி ஸ்ா ; | ; - நிஸ் = ரி ரி க் ம் ரி ||
. - என் னை ப்ப டி . | . - இ ரு க்கு மோ அ வ் .

ஸ்ா - நீ = நீ நீ த நி த நி ஸ்ா | ; - நி த = பா மா ப ம கா ||
. - இ ன்ப வ டி . . . . | . - வ ழ கி யெ ன்ன ம் .

; - மா = தா தா தா ; | ; - ப த = நீ தா பா ; ||
. - க ன்னு க்கு ள்ளே . | . - க ல ந்த வ ளோ .

; - மா = த ப ப ம கா ; | ; - க ம = ரி ரி ஸா ; ||
. - க ண்டு . கொ . ண்ட . | . - நா . ள்மு த லே .

{ ; - ரீ = ஸா ரீ கா ; | ; - கா = பமபா ரீ ஸா ; ||
. - மை யல் கொ ண்டே . | ன் - தை ய . . ல து .

த நீ த = நீ ஸா நி ஸ ரீ ஸ | ஸா ; = ; ; ; ; } ||
. . . . | . . . . . .

I love the maid; but 'tis torment
Because I know not her mind's bent.

பதம் 30

காதலியைப் பள்ளியெழுப்பல் (Theme—Love)

ராகம் : பூபாளம் ஆ. : ஸரிகபதஸ் { 15-வது மேளத்தில்
தாளம் : சாய்ப்பு அ. : ஸ்நிதபகாரிஸ ஜன்யம்

பல்லவி

பள்ளி யெழுந் தருள்வாய்—மயிலே நீ
பள்ளி யெழுந் தருள்வாய். பள்ளி.

அனுபல்லவி

வெள்ளி யெழுந்தது, வெய்யோன் உதித்தனன்;
புள்ளினங் கீதம் பொழிந்து துதித்தன. பள்ளி.

சரணம்

1. எல்லையிலா வொளி எங்கணும் மேவிட,
ஏழ்பரி சூரியன் றேர் கொடு தாவின;
முல்லை மலர் வெண் முறுவல் செய்கின்றன;
முத்துப் பனித்துளி யொத்துப் பெய்கின்றன. பள்ளி.

2. திங்கள் முகம் நின்று மங்கி மறைந்தது;
சீரொளியே உல கெங்கும் நிறைந்தது;

மங்கள வாத்திய கோஷம் நின் காதுற ;
மாட்சி மிகும் நல்ல காட்சி கண் மீதுறப் பள்ளி.

ப. ; க = ப க கா | கா , = க ரி கா | பா , = ; கா | பா , = பா த நி ||
. ப ள்ளி . யெ ழு . ந்த . ருள் வா . ய் ம யி . லே நீ .

{ தப ப = த ப ப க | கா , = கா த ப | க க ரி = ரீ ; | ஸா , = ; ; } ||
{ . . ப ள்ளி . யெ. ழு . ந்த ருள் வா . . . . . ய் . . }

அ. ப. ; க = பா தா | ஸ்ா , = ஸ் ரி க் ரி | ; ஸ் = க் ரி ரி ஸ் | ஸ்ா , = தா தா ||
. வெ ள்ளி யெ ழு . ந்த . து . . வெ ய்யோ . று . தி . த்த னன்

; த = ஸ்ா ஸ்ா | நி தா = தா பா | கா , = பா பா | த பா = க ப க ரி ||
. பு ள்ளி னங் கீ . தம் பொ ழி . ந்து து தி . த்த . ன .

{ ஸா
{ . "பள்ளி யெழுந்தருள்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. ; க = ப க கா | பா , = பா பா | ; ப = தா தா | பா த = நி த த ப ||
. எ ல்லை . யி லா . வொ ளி . எ ங்க ளும் மே . வி . ட .

; த = பா தா | பா க = க ரி ரி ஸ | ஸா ரி = ஸா ஸ நி | ஸா ரி = க ப க ரி ||
. வ ழ்ப ரி கு . ரி . ய . ன் தே ர்கொ டு . தா . வி . ன .

ஸா க = பா தா | ஸ்ா , = ஸ் ரி க் ரி | ; க் ரி = ரி ஸ் ஸ்ா | நி ஸ்ா = நி த பா ||
. மு ல்லை ம ல ர் வெ ண் மு . . று . வ . ல்செய் கி . ன்ற . ன

; த = ஸ்ா ஸ்ா | நி தா = பா பா | ; க = பா ப க | க பா = த ப க ப ||
. மு த்து ப்ப னி . த்து ளி . ஒ த்துப்பெய் கி . ன்ற . ன .

{ க ரி .. . } "பள்ளி யெழுந்தருள்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

குறிப்பு :—இந்த ராகம் "பௌளி" என்ற பெயருடனும் வழங்கி வருகிறது.

O fair maiden, 'tis morning, rise.

ஆனதாண்டவபுரம்

ப்ரம்மஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாரதி அவர்கள் இயற்றிய

தமிழிசைப் பாக்கள்

(இவ்விசைப்பாக்கள் ஷெயாரின் சிஷ்யப் பரம்பரையினரான)

சிதம்பரம் ஸ்ரீ ராஜரத்ன திக்ஷிதர் அவர்களால் அளிக்கப்பட்டன

க்ருதி 31

ராகம் : கௌளை — ஆ. : ஸரீமபநீஸ் — 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிபமகமரீஸ

பல்லவி

சரணா கதயென்று நம்பி வந்தேன் உன்றன்
சரணங்களையுந் தா — சரணா.

அனுபல்லவி

கருணா கடாக்ஷம் பண்ணவேணுந் தில்லைக்
கனக சபையில் ஆடும் ப்ரபு வல்லவோ — சரணா.

சரணம்

ஜனனாதி பயங்கள் அணுகாமல் உன்றன்
சிவ ஸாயுஜ்ய பதந் தருதல் வேணும்
மனனாதிகள் அறியேன் தவம் புரியேன்
பால க்ருஷ்ணன் பணிந்திடு முன் திருவடியை — சரணா.

ப. ரீ மா பா ; - ப ம ப நி பா ம க | , ம - ரீ ஸா - ரி ரி | ப ம க ம - ரி ஸ நி ஸ ||
ச ர ணு . - க த மென்று ந ம்பி வ . ந்தே - னுன்றன் - ச ர ணா . ங்களை - யு . ந்தா.

2. ரீ ம ப நி ஸ் ரீ - ஸ் நி ப நி பா ம க | , ம - ரீ ஸா - ஸ் நி | ப ம க ம - ரி ஸ நி ஸ ||
ச ர . ணு . . - க த மென்று ந ம்பி வ . ந்தே - னு ன்றன் - ச ர ணா . ங்களை - யு . ந்தா.

{ ரீ மா பா ; - ப ம க ம ரீ ; | ஸ நி ப நி ஸா ; | ; ; ; ; } ||
{ ச ர ணு . - . . . . . . | . . . . . . | . . . . }

அ. ப. ம ப நீ ஸ் ஸ்ா ஸ் - நி ஸ் ரி ஸ்ா நி ஸ் ஸ் | - நி ஸ் ரி ஸ் நி ப - நீ | பா - ப ம க ம ரி ஸ ||
க ருணு க டா க்ஷம் - ப . ன்னா வேணு ந்தில்லை - க்க னக சபை யில் - ஆ டும் - ப்ரபு வ . ல்ல வோ

2. ம ப நீ ஸ் ரீ ரீ - ரிக் ம் ரீ ஸ் ஸ் ஸ் - | நி ஸ் ரி ஸ் நி ப - நீ | ப ம - க ம ரி ஸ நி ஸ ||
க ருணு கடாக்ஷம் - ப . ன்னா வேணு ந்தில்லை- க்க னக சபை யில் - ஆ டும் - ப்ரபு வ . ல்லவோ

{ ரீ மா பா ; - ப ம் க ம ரீ ; | ஸ நி ப நி ஸா . | ; ; ; ; } ||
{ ச ர ணு . - . . . . . . | . . . . . . | . . . . }

III-19

ச. பநிபாநிபப ம - பமகாமரி ஸ - | நி ஸ ரி ஸா ஸ நி | பா - ப நி ஸ ரி ஸ ||
ஜன ஞ தி பயங்கள் - அனு காம னுன்றன் - சி வ ளா யுந்ப ப த - ந்தருதல் வேணும்

மபநிபப - நிஸ் ரி - ஸ்நி ரிஸ் ரி - | ஸ்ா ஸ் நி ப ஸ் நி | பம - க மரிஸ நி ஸ ||
மனஞநிகள் - அறியேன் - தவம் புரியேன் - பா ல க்ருஷ்ணன் பணி ந்திடு - முன் திருவடியை

ரி மா பா ; - ப ம க ம ரி ; | ஸ நி ப நி ஸா ; | ; ; ; ; ||
ச ர ணு . - . . . .

குறிப்பு:—இந்த ராகத்தில் "ரிகமரிஸ" என்ற ப்ரயோகம் அடிக்கடி வரும்.

க்ருதி 32

ராகம் : தன்யாஸி　　ஆ.: ஸகாமபநீஸ்　　{ 8-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ரூபகம்　　அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

திருவாதிரை தரிசனத்துக்கு வந்தேனையா பொன்னையா　　திருவாதிரை.

அநுபல்லவி

திருவாய் திறந்துரைப்பாய் இனிப்
பிறவா வரந் தருவாய்　　திருவாதிரை.

சரணம்

1. அல்லும் பகலும் உனது சபை அருகில் நின்று கூத்தாடினால்
கல்லாம் மனம் உருகும் பரக்தியும் கைவசமாகலாம்　　திருவாதிரை.

2. ஆலந்தனைக் கண்டோடிய அமரர் துயர் கடைக்காத்தவர்
பாலக்ருஷ்ணன் பணியுந் திருப் பாதம் கனக சபாபதி　　திருவாதிரை.

ப. ; - ⁕ க ம = பா ; - ப நி த ப | ம க ம க = ம க ப ம தா பா | 1.S
. - தி ரு வா . - தி . ரை . த . ரி . ச . ன . த்து க்கு

ம க ம க = ப ம கா ரி ஸா - | நி ஸ க ம = பா - ஸ் நி த ப ம க ||
வ . . . ந்தே . . னே யா - பொ . . . . - ன்னே . . . யா .

2. ரி ஸ - ⁕ க ம = பா ; - ஸ் நி த ப | ப நி ஸ்ா = ஸ் ரி நி ஸ் ப நி ம ப |
. . - தி ரு வா . - . தி . ரை . த . ரி ச . ன . த்து . க்கு .

ம க ம க = த ப ம க ரி ஸா - | க ம ப நி = ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ப ம க ||
வ . . . ந்தே . . . னே யா - பொ . . . ன்னே . . . . . . யா .

3. ரி ஸ - ⁕ க ம = பா ; - நீ பா | ம க ம க = மா பா நீ பா |
. . - தி ரு வா . - தி ரை த . ரி . ச ன த்து க்கு

{ ம க ம க = ப ம க ரி ஸா ரி நி | ஸா ; = ; ; ; ; } ||
{ வ . . . ந்தே . . . னே . . யா . . . . . }

அ. ப. ; - ❊ க ம = பா நீ நீ நீ | நீ ரி ஸ் = தா ; பா பா |
. - தி ரு வா ய் தி ற ந்து ரை . ப்பா . யி னி

ஸா ஸ் நி = நி ஸா ப ப நி த ப | ம க ம க = த ப ம க ரி ஸா ||
ப்பி ற . வா . . வ . ர . ந்த . ரு . வா . . . . ய்

2. ; - ❊ க ம = பா நீ நீ நீ | ப நி ஸா ரி ஸ் = நி ஸ் தா பா பா |
. - தி ரு வா ய் தி ற ந்து . ரை . . ப்பா . . யி னி

ஸா ரி நி = ஸ் ப நீ ஸா ஸா | க ம ப நி = ஸா ரி ஸ் நி த ப ப கா ||
ப்பி ற . வா . . வ ர ந்த . ரு . வா . . . .

{ ரி ஸ - ❊ / . ய் - } "திருவாதிரை" பல்லவியின் 3-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - ❊ க ம = பா ; பா பா | ; - பா = பா ; நீ பா |
. - ஆ . ல . ந்த னை . - க்க ண்டோ . டி ய

; - * ம ப = மா ; - தா பா | மா பா = ப ம கா மா பா ||
. - அ ம ர . - ர்து யர் | க டை க்கா . . த்த வர்

2. ; - * க ம = பா ; பா பா | ; - ப நி = ஸ்ா ரிஸ் நிஸ் தா பா |
. - ஆ . ல . ந்த னை | . - க்க . ண்டோ . . . . டி ய

; - * ம ப = மா ; - தா பா | மா பா = மா பம ம க மா பா ||
. - அ ம ர . - ர்து யர் | க டை க்கா . . . . த்த வர்

; * பா=ல க்ருஷ்ணன் | பணி=யும் திரு ||
* பா=தம் கன | க ச =பா பதி || ; (திருவாதிரை)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

முதலாவது சரணம் போலவே மற்ற சரணத்தையும் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகத்திற்கு "ரிஸ்தாப" "ஸ்நிபமகா" "பகாரிஸ" "மகஸ" "ரிநிஸ்பநிமப" என்ற ஸஞ்சாரக் கிரமங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 33

ராகம் : அஸாவேரி	ஆ. : ஸரிமபதஸ்	௨௰-வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம்	அ. : ஸ்நிஸ்பதமபரிகாரிஸ	ஜன்யம்

பல்லவி

ஆடிய பாதத்தைத் தாரும் உம்மைத்
தேடிவந்தே னிதோ பாரும் பாரும் ஆடிய.

அனுபல்லவி

நாடு புகழ்ந்து தொழும் சிவகாமி மனோகரனே தில்லை
நடராஜரே உமது கையை விடமாட்டேன்காணும் பாரும் ஆடிய.

சரணம்

பாத்திர மல்லவோ பாலக்ருஷ்ணன் பணி ஹாரனே
க்ஷேத்திர தரிசனமே வீடு சேர்க்குமென் றறியேனோ

மாத்திரப் பொழுதும்மை மறக்க என் மனது வராதென் றறிவீர்
தோத்திரம் பண்ண மாட்டேன்காணும் அதிலென்ன சுகம் அம்பலந்தன்னில் ஆடிய.

ப. ரி மா = பா ப ம ரி க ரி ஸ | ரி க க ரி = ஸா ; ஸா ஸா |
ஆ டி ய பா . . த . த்தை த்தா . . . ரும் . உ ம்மை

. ரி மா = பா பா நி த பா | ரி ம ப நி = த ப ப ம ரி க ரி ஸ ||
த்தே டி வ ந்தே னி . தோ பா . . . . . ரு ம் . பா . ரும்

2. ரி மா = பா ப ம ரி க ரி ஸ | ரி பம மரி = ரி கா ரி ரி ஸ ஸா |
ஆ டி ய பா . . த . த்தை த்தா . . . . ரு ம் . உ . ம்மை

ரி மபத = ரி ஸ் ரி நி ஸ்ா ஸ்ா | ப ம ப நி = த ப ப ம ரி க ரி ஸ ||
த்தே. டி . வ . ந்தே . னி தோ பா . . . . . ரு ம் . பா . ரும்

{ ரீ மா = ப த ப ம ரி க ரி ஸ | ரி க க ரி = ஸா ; ; ; } ||
{ ஆ டி ய . பா . . த . த்தை த்தா . . . ரும் . . . }

அ. ப. மா ப த = ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி | க்ா ரி ரி = ஸ்ா ரி நி ஸ்ா ஸ் ஸ் |
நா டு பு க ழ்ந்து தொ ழும் சி வ கா மி ம ணே ஹ ர னே தி ல்லை

ஸ் ரி க்ா = ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் பா ப | ப த நி ப = த ம ப ரி கா ரி ஸ ||
ந டா ரா ஜ ரே உ ம து கை யை வி ட மா . ட்டேன் கா ணும் பா ரும் .

2. மா ப த = ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி | ப் ம் ரி க் ரி = . ஸ்ா ரி நி ஸ்ா ஸ் ஸ் |
நா டு பு க ழ்ந்து தொ ழும் சி வ கா . . மி ம ணே ஹ ர னே தி ல்லை

ஸ் ரி க்ா = ரி ஸ் ரி நி ஸ் ஸ் ப ப | ப ப த நி பா = த ம ப ரி கா ரி ஸ் ||
ந டா ரா ஜ ரே உ ம து கை . யை வி ட மா. . ட்டேன் கா ணும் பா ரு ம்

{ ரீ மா = ப த ப ம ரி க ரி ஸ | ரி க க ரி = ஸா ; ; ; } ||
{ ஆ டி ய . பா . . த . த்தை த்தா . . . ரும் . . . }

II-20

ச. பா த நி = ப த் ப ம் பா ப ம | ரி க ரி ஸ் = ரி ரி மா பா ; |
பா த்தி ர ம . ல்லவோ பா லக்ரு ஷ்ணன் பணி ஹ ர னே . .

✣ரி ம ப த = ரி ஸ் ரி நி ஸா ப ம | ப நி த ப = ம த ப ம ரி கா ரி ஸ ||
க்ஷே.த்தி ர த ரி ச ன மே வீ டு சேர்க்கு மென் ற றி யே . . ரோ . .

✣ரி ம ப = ப ப த ப ம த ப ம | ம ✣ரி க ரி = ரி ஸ ஸ ஸ ரி ம பா |
மா த்தி ரை . ப்பொ ழு து ம்மை ம ற க்க ளன் ம ன து வ ரா . தெ ன் ற றி வீர்

தா ப த = ரி ஸ் ரி நி ஸா ஸ் ஸ் | ப ம ப த = ப ம ப ரி ரி க ரி ஸ ||
தோத்திரம் ப ண்ணு மா . ட்டேன் கா ணும் அதிலென்ன சு கம் அ ம் ப ல ந்தன் னில்

{ ✣ரி மா = பா ப ம ✣ரி க ரி ஸ | ✣ரி க க ரி = ஸா ; ; ; } ||
{ ஆ டி ய பா . . த . த்தை த்தா . . . ரும் . . . }

✣ இக்குறி சதுஸ் சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும். . . .

க்ருதி 34

ராகம் : பந்துவராளி — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ் — { 51-வது
தாளம் : சாப்பு — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ — மேளம்

பல்லவி

ஏதுக்கிந்தச் சடலம் எடுத்தது அறிகிலேன்
எனக்குச் சொல்லுமையா—பொன்னையா — ஏதுக்கிந்த.

அனுபல்லவி

மாது சிரோமணி சிவகாம சுந்தரி
மனமகிழ்ந்தனு தினம் மருவும் அம்பலவாணா — ஏதுக்கிந்த.

சரணம்

1. வீடென்னுந் துறையிலே விழுந்து தடுமாறவோ
வேத முடிவுடன் பாதை கண்டேறவோ
தேடும் பொருளில் ஆசைப் பேயின்னமீறவோ
சிவ சிதம்பரமென்று அன்புடன் கூறவோ ஏதுக்கிந்த.

2. உந்திக் கவலை கொண்டு சிந்தித்து வாடவோ
ஓதி உணர்ந்து உன்னைப் புகழ்ந்து கொண்டாடவோ
சந்திக் குரை நாய்போல் அலைந்து திண்டாடவோ
சற்குருக்களை நாடி ஸாதனங்கள் தேடவோ ஏதுக்கிந்த.

3. வாணியன் எருதுபோல் ஊரார்க்குழைக்கவோ
மானிலத்துறவு பொய் வாழ்க்கை கண்டொழிக்கவோ
ஆணவம் பெருகி நல்லோர்களைப் பழிக்கவோ
ஆனந்தத் திருக்கூத்துப் பார்த்துத்தான் களிக்கவோ ஏதுக்கிந்த.

4. பெண்ணின் மையற் பித்துப் பிடித்தெங்கும் பிதற்றவோ
பேரின்பத் தமுதுண்டு பிறவியை மாற்றவோ

பண்ணும் கொடுவினைக்குப் பாரங்கள் ஏற்கவோ
பால க்ருஷ்ணன் பணியும் பாதமலர் போற்றவோ — ஏதுக்கிந்த.

ப. ; ; - ஸா = ஸா ; ஸா ; - | ஸ நி ரி ஸ நி த = நீ ; ஸா ; |
. . - ஏ து . . க்கி . - ந்த . ச்ச . . . ட . லம் .

பா ஸா ; = ஸ நி தா பா மா - | ப த ப பா ம = கா மா கா ரீ |
எ டு . த்த . . து ம் - அ . றி . கி . லே .

ஸா நீ - ஸ ரி = கா ; - கா மா | பா ; மா = கா ரீ ; - ப ம |
. ன் - எ ன க்கு . - ச்சொ . ல்லு ம் . . . . - ஐ .

கா ரீ ; = ஸா ; ; - ஸா | ஸா ; ; - = ஸ நி தா பா மா ||
யா . . . . . - பொ ன்னை . . - யா . . . .

2. தா நி - ஸ்ா = ஸ்ா , நி க் ரி ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த = நீ ; ஸ்ா ; |
. . - ஏ து . . . . க்கி - ந்த . ச்ச . . . . ட . லம் .

பா ஸ்ா , ரி = ஸ் நி தா பா மா , - | க ம ப த நி ஸ் = ரி ஸ் நி த ப ம க ரி |
எ டு . . த்த . . து ம் - அ . றி . . . கி . . . லே . . .

க ரி ஸ நி - ஸ ரி = கா ; - கா மா | பா ; மா = கா ரி ; - ப ம |
. . . ன் - எ ன க்கு . - ச்சொ . - ல்லும் . . . . . - ஐ .

{ கா ரீ ; = ; ; - ஸ ரி நீ | ஸா ; ; = ; ; ; ; } ||
{ யா . . . . - . . . . }

அ. ப. ; ; - தா = மா ; தா ; - | நீ ஸ்ா நீ = க்ா ரீ ஸ்ா ; |
. . - மா து . சி . - ரோ . . ம . ணி .

; ; - ஸ் ஸ் = ஸ்ா , நி க் ரி ஸ்ா - | ஸ் நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த = நீ ; ஸ்ா ; ||
. . - சி வ . கா . . . . ம - சு . . . . ந்த . ரி .

; ; - ஸ் நி = ஸ்ா ரி ஸ்ா ; | ஸ் ரி ஸ் நி தா = நீ ; ஸ்ா ; |
. . - ம ன . ம . கி . ழ்ந்த . னு . . தி . னம் .

ஸ்ா ஸ்ா , ரி = ஸ் நி தா - பா மா | ப த ப பா ம = கா ரி க ம ப த ||
ம ரு . . வு ம் . - அ . ம்ப . ல . . வா . ணு . . .

{ நி ஸ் ரி க் - "ஏதுக்கிந்த" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
. . . . -

ச. ; ; - க ரி = கா ; மா ; - | பா பா ; = தா பா ம ப த ப |
. . - வீ . டெ . ன்னு . - ந்து றை . யி . லே . . .

தா ; - ப த = பா , ம தா ; - | நீ ஸ்ா ; = ஸ் நி த நி த ப பா ||
. . - வி ழு ந்து . . த . - டு மா . ற . . . வோ . .

பா , ம - பா = பா ; பா மா - | கா மா ; = கா ரி ஸா ; |
. . . - வே த . மு . - டி . . வு . ட .

ஸா ரி - கா = க மா ரி கா ; | மா பா மா = நி தா பா ; ||
. ன் - பா தை . . க . ண்டே . . ற . வோ .

; ; - தே = டும் பொ | ருளி = லாசைப் ||
; ; - பே = யின் ன | மீ = ற வோ ||

; ; - சிவ = சிதம் | பர = மென்று ||
; ; - அன் = புடன் | கூ = ற வோ || ; ; (ஏதுக்கிந்த)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :—இந்த ராகம் "காமவர்த்தனி" என்றும் வழக்கத்திலிருந்து வருகிறது.

க்ருதி 35

ராகம் : ஜகன்மோகினி — ஆ. : ஸகாமபநீஸ் — 15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ஸ்நிபமகாரிஸ

பல்லவி

சிவகாம சுந்தரி சிவகாம சுந்தரி — சிவகாம.

அனுபல்லவி

பவ ஸாகரம் கரைகாணுத பாவி என்னை ஈடேற்றி
விடுவதுன் பாரமம்மா சொன்னேன் மேதினி எனக்காருமில்லை
நடனமாடும் கனக சபா நாதன் மனம் மகிழ்ந்திடும் — சிவகாம.

சரணம்

ஆதி பராபரை சங்கரி ஆனந்தினி ஜகன்மோகினி
வேதங்களும் உனது மகிமை விரித்திடப் போமோ

III-21

பாதிப் பிறையை யணிந்திடும் பரம க்ருபாகடாக்ஷி என்னைச்
சோதிக்கவேண்டாம் பாலக்ருஷ்ணன் ஸோதரி என்னை யாதரி சிவகாம.

குறிப்பு :—[இக்கீர்த்தனத்தை 10 அக்ஷரம் தள்ளி (வீச்சின் ½ இடத்திலிருந்து) எடுத்துப் பாடுக.]

ப. பம || கா , ரி = ஸ நி - ஸா ம க மா | பா ; = ; ; ; - ரி ஸ |
சிவ கா . ம . . - சு . . ந்த ரி . . . . - சி வ

ஸ க மா = க ம பா - ம ப நி | ப நி ஸா = ஸ் நி ப ம க ரி - ப ம ||
கா . . ம . . - சு . . ந்த . . ரி . . . . . - சி வ

2\. கா , ரி = ஸ நி - ஸா ம க மா | பா ; = ; ; ; - ரி ஸ |
கா . ம . . - சு . . ந்த ரி . . . . . - சி வ

ஸ க ம க = ம ப ம ப நி ப நி ஸ் - | ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி = பாநிப மாபம க ரி - ப ம ||
கா . . ம . . சு . . ந்த . . - ரி . . . . - சி வ

3. கா , ரி = ஸ நி - ஸா ம க மா | பா ; = ; ; ; - நி ப |
கா . ம . . - சு . . ந்த ரி . . . . - சி வ

பநி ஸ்ரிஸ் = நீஸ்நி பாநிப மாபம - க ம | ப நி ஸ்ா = , நி - ப ம க ரி - ப ம ||
கா. . . . . . . ம . . . . . - சு . . . ந்த . . - ரி . . . - சி வ

{ கா , ரி = ஸ நி - ஸா ம க மா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ கா . ம . . - சு . . ந்த ரி . . . . . }

அ. ப. ப ம || கா ; = ரி ஸ க ரி ஸா ; | ; - ரீ = ஸா ம க மா - பா |
ப வ ஸா . க . . . ரம் . . - க ரை . . . - கா

, ப ம க = மா ; ; - க ம | பா நீ = ப ம க ரி ஸா ; |
. ஞ . . த . . - பா . ஷி . எ . . . ன்னை .

; - ஸா = ஸ நி க ரி ஸா ; | ; ; = ; ; - ஸா ஸா ||
. - ஈ டே . . . ற்றி . . . . . - அ ம்ப

ஸ ரி ஸ ஸ = பா ப - ப ம க ம ம | ம க ரி ஸ = நி ஸ - கா ம பா ப |
வி டு வ துன் பா ர - ம ம்மா . சொன்னேன் மே . தி னி எ ன - க்கா ரு மில்லை

ப ம ப நி = , ஸ் - ஸ் நி ஸ் க் ரீ - | ஸ் நி ரி ஸ் = நி ப - ஸ் நி ப ம - ப ம ||
ந ட ன மா . டும் - க ன க ஸ பா - நா . . தன் ம ன - ம கிழ்ந்திடும் - சி வ

{ கா , ரி = ஸ நி - ஸா ம க மா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ கா . ம . . - சு . . ந்த ரி . . . . . }

ச. ஸா ஸ ப = பா ப ப - ம க ம ம | க ம பா = ப நி - ஸ் நி பா ப ம |
ஆ தி ப ரா ப ரை - ச . ங்க ரி ஆ . ன ந்தி னி - ஜ கன்மோகினி

க ரி ஸ ம = க ம - ம க ரி ஸ நி ஸ | ஸ மா க = மா ப ம பா ; ||
வே . த . ங்களும் - உ ன து ம கி மை வி ரி த்தி ட ப்போ . மோ .

ஸ்ா ரீ = ப நி ப - ப ம க ரி ஸ | ஸ ரி ஸ ஸ = கா ம பா ம ப ப |
பா தி ப்பி றை யை - ய ணி . ந்திடும் ப ர ம க்ரு பா க டா க்ஷி எ ன்னை

நி ப ப நி	=	ஸ்	ஸ்	- ஸ்ா நி க் ரி	ஸ்	|	நி ஸ் ரி ஸ்	=	நி	ப	-	நி	ப ம	- ப ம	‖
சோ. திக்க		வேண்டாம்	- பால	க்ரு. ஷ்ணன்			ஸோ.		த	ரி		என்னை	- யா	த ரி - சி வ	

{ கா	,	ரி	=	ஸ நி	-	ஸா	ம க	மா	|	பா	;	=	;	;	;	; } ‖
{ கா	.	ம		. .	-	சு	. .	ந்த		ரி	.		.	.	.	. }

க்ருதி 36

ராகம் : ஸ்ரீ | ஆ. : ஸரிமபநீஸ் | { 22-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி | அ. : ஸநிபமரிகாரிஸ | ஜன்யம்

பல்லவி

மறவாமல் எப்படியும் நினை மனமே
மன்னும் பொன்னம்பல மன்றுள் நடனம் மறவாமல்.

அனுபல்லவி

பிறவாமல் எப்படியும் வரந் தருவார்
பிசகில்லைப் பேணித் தொழுது மறவாமல்.

சரணம்

விரிவாகிய மறையோதின போதிலும் இந்த
விஷயஸம்ஸார வலை பொல்லாது மறுவாமல்
விடாது பிடிபடாது மாய மயக்கம் தெளியாது
திருவாதிரைத் திருநாளில் மகிழ்ந்து வீதி வலம் வந்து
தேவர் ஸபை சென்று உள்ளன்புருவாகிய கனகசபையில்
நின்று பாடி கோபால க்ருஷ்ணன் பணியுந் திருவடியை மறவாமல்.

குறிப்பு:—(இந்த கீர்த்தனத்தை, இரண்டாவது வீச்சின் ½ இடத்திலிருந்து எடுத்துப் பாடுக.)

ப. ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . .

| ; ; ; - * நி ஸ · ||
. . . - ம ற

1. ரீ , ரி - ரீ க ரி ஸா - ஸ நி ப நி ஸா - | ஸா ஸ நி ஸ ரி ஸ ரி -
வா . மல் - எ ப்ப டி யும் - நி னை ம ன மே - ம ன்னம் பொ ன்ன ம் ப ல -

| ப ம ரி க ரி ஸ - * நி ஸ ||
ம . ன்றுள் ந ட னம் - ம ற

2. ரீ , ரி - ப ம ரீ க ரி ஸா - க ரி ஸ நி ப நி ஸா - | ஸா ஸ நி ஸ ரி ஸ ரி -
வா . மல் - எ . . ப்ப டி யும் - நி . னை . ம ன மே - ம ன்னம் பொ ன்ன . ம்ப ல -

| ரி ம ப ம ரீ க ரி ஸ - * நி ஸ ||
ம . . . ன்றுள் ந ட னம் - ம ற

{ ம ரி ப ம நி ப ப ம - ரீ க ரி ஸா - க ரி ஸ நி ப ப நீ | ; ; - ப நி ஸா ரி ஸ ஸ நி நீ -
வா . . . . . . ம ல் - எ ப்ப டி யும் - நி . னை . ம ன மே . . - . . . . -

| ஸா ; ; ; } ||
. . . .

அ.ப. ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ;

| ; ; ; - ❋ ரி ம ||
. . . - பி ற

1. பா , ப - பா நி ப மா - ப ம ரி க ரி ஸ - | ரி ரி மா பா - ஸ் நி
வா . மல் - எ ப்ப டி யும் - வ ர ந்த ரு வா ர் - பி ச கி ல்லே - ப்பே .

| ப ம - ரி க ரி ஸ - ❋ ரி ம ||
ணி . - த்தொ ழு தா ம் - பி ற

2. ப நி நி நி - ப நி ஸ் நி ப ம பா - ப ரி ஸ ரி கா ரி ஸ - | ம ரி ப ம நி ப - நி ஸா நி
வா . . மல் - எ . . . ப்ப டி யும் - வ ர ந்த . ரு வா ர் - பி ச கி . ல்லே . - ப்பே . .

| ப ம - ரி க ரி ஸ - ❋ நி ஸ ||
ணி . - த்தொ ழு தா ம் - ம ற

ம ரி ப ம நி ப ப ம - ரீ க ரி ஸா - க ரி ஸ நி ப ப நி | ; ; - ப நி ஸா ரி ஸ ஸ நி நி -
வா . . . . . ம ல் - எ ப்ப டி யும் - நீ . ஹ . ம ன மே . . - . . . . -

| ஸா ; ; ; } ||
. . . .

ச. ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . . . . ; ; . . . .

| ; ; ; - * ப நி ||
. . . - வி ரி

பா ப ம - ரி ரி ம பா ம ரி ரி - ஸ ரி கா ரி ஸ - ரி ஸ | நி ஸ ரி ரீ - க ரி ஸ -
வா கி ய - ம றை யோ . . தி ன -போ. . தி லும் - இ ந்த வி ஷ ய ஸம் - ஸா . ர -

| ரி ரி ம பா ப - * ரி ம ||
வ லை பொ ல்லா து - ம று

பா ப - நீ பா ப - ப ம ப நீ ப - பா ம | ரி க ரி ஸ - ரி ரி ம ம
வா மல் - வி டா து - பி டி ப டா து - மா ய   ம ய க்க ம் - தெ ளி யா .

| பா ; ; - * ப நி |
து . . - தி ரு

பா ப ம - ரி ம ப ம ரி க ரி ஸ - ரி ரி ஸ | ரி மா ப - மா ம ரி
வா தி ரை - தி ரு நா . ளில் ம கி ழ்ந்து - வி தி வ   லம் வ ந்து - தே வர் ச

| ம பா ப - ஸ் ஸ் * நி ஸ் ||
பை செ ன்று - உ ள்ள   ன்பு ரு

ரீ ரீ ரீ - க் ரீ ரீ ஸ் நி ப ம ப - ஸா ஸ் ரீ | ஸா ஸ் - நி ப நி ப
வா கி ய - க ன க ச பை யில் நி ன்று - பா டி கோ   பா ல - க்ரு ஷ்ணன் ப ணி

| ம - ரி க ரி - ரி ஸ * நி ஸ ||
யும் - தி ரு வ - டி யை   ம ற

மரிபம நிப பம - ரீ க ரி ஸா - கரிஸநிபப நீ | ; ; - பநி ஸா ரி ஸ ஸ நி நீ -
வா . . . . . மல் - எப்படி யும் - நி . னை . மனமே . . - . . . . -

| ஸா ; ; ; } ||
. . . . .

க்ருதி 37

ராகம் : கீரவாணி
தாளம் : சாப்பு

ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

21-வது மேளகர்த்தா

பல்லவி

இன்னமும் ஸந்தேஹப்படலாமோ? இன்னமும்.

அனுபல்லவி

பொன்னம்பலந்தனில் தாண்டவமாடிய
பொற்கழலை நினைவில் வைக்கத் தெரிந்த நீர்தா   னின்னமும்.

சரணம்

அன்னமயமெனும் கோசந்தானே
அந்தணர்முதல் புலையர்வரைக்கும்
பின்னமறவே தோணுதே
இந்தப் பேதமது காணேன்
தன்னை யறிகிற தவமே பெரிதென்று
தரணியில் கோபால கிருஷ்ணன்
சொன்னதெல்லா மறந்து - இந்த மாயச்
சுழலிலே வீழ்ந்தலைந்தாய் சிவ சிவ நீ.   இன்னமும்.

ப. , - ※ நீ = ஸா நீ | த பா = ம க மா | ப பா = ப ம ப த | பா , = ; ; ||
. - இன் ன மும் ஸ ந் தே . ஹப் ப ட லா . . . மோ . . .

2. { த - * நிஸ் = ரிஸ்நித | பா , = ம க மா | ப பா = ப ம நி த | பா , = ; ; } ||
{ . - இ ன் ன . மும் ஸந் . தே . ஹப் ப ட லா . . . மோ . . . }

அ. ப. , - * பா = தா நீ | ஸ்ா , = ஸ்ா ஸ்ா | , ஸ்ா = ஸ்நி ஸ்நி | த நி நி = த ப மா ||
. - பொன் னம் ப லந் . த னில் . தாண் ட . வ . மா . . டி . ய

2. , - * பா = தா நீ | ஸ்ா , = ரீ ரீ | , ஸ்ா = ஸ்நி ரிஸ் | நிஸ்நி = த நி த ப ||
. - பொன் னம் ப லந் . த னில் . தாண் ட . வ . மா . . டி . ய .

3. ம - * ப த = நீ ஸ்ா | ரிக்ரி = ரீ ஸ்ா | , , ஸ்ா = ஸ்நி ரிஸ் | நிஸ்நி = த நி தபமா ||
. - பொன் னம் ப லந் . த னில் . தாண் ட . வ . மா . . டி . ய . .

ம - * பா = க்ரிஸ்ா | நிநித = பா த நி | த - பா = த ப மா | ம க ரி = க ம பா ||
. - பொற் க . ழ லி . ணை வி . ல் - லை க்க த் தெ ரி . ந்த நீ . ர்தா

{ த - * "இன்னமும்" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ ன் - }

ச. பா த = ப ம க ம | பா ம = ம க ரி ஸ | கா ரி = க ம ப ம | த ப த = நி ஸ் ஸா ||
அன் னா ம ய மெனும் கோ சந் தா . னே . அ ந்த னா ர் முதல் புலைபர் வரைக்கும்

ஸா நி = த ப ம க | த ப ம = ம க ரி ஸ | கா ரி = க க ப ம | பா , = ; ; ||
பி ன்ன ம ற வே . தோ . னு தே . இந்தப் பே த ம தா கா . னோ . . ன்

பா ம = க ரி ஸ ரி | ரி நி ஸ = ரி க ம ப | ரி க ம = பா த ம | பா த = நி ஸ் ஸா ||
த ன்னே ய றி கி ற த வமே பெரிதென்று த ர ணி யில் கோ . பா ல க்ரு . ஷ்ணன்

; - * க் க் = க் ரி க் ரி | ம் க் ரி = ஸ் நி ஸ் ரி | க் ரி ஸ் = நி த ப | ம க ரி = க ம ப ப ||
. சொன்னதெல்லாம் ம றந்து இந்தமாயச் சு ழலி லே வீ ழ்ந் தலைந்தாய் சிவ சிவ

{ த - * "இன்னமும்" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ நி -

க்ருதி 38

ராகம் : தேவமனோஹரி — ஆ.: ஸரிமபதநிஸ் — 22-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ்நிதநிபமரிஸ — ஜன்யம்

பல்லவி

ஆருக்குத் தான் தெரியும் அவர் மகிமை
அம்பல நாடக மாடிய பெருமை — ஆருக்கு.

அனுபல்லவி

பாருக்குள் மாந்தர்கள் காண்பது தொல்லை
பதஞ்சலி பண்ணிய புண்ணிய எல்லை — ஆருக்கு.

சரணம்

1. தேவர்கள் பூமழை கொண்டு சொரிந்தார்
சித்த வித்தியாதரர் கண்டு மகிழ்ந்தார்

பாவலர் நாவலர் உள்ளங் குளிர்ந்தார்
பார்வதி யம்மனுங் கூட விருந்தாள் ஆருக்கு.

2. காதில் குழையது விழுந்தது காட்டார்
கண்டும் அன்பரை விண்டிட மாட்டார்
பாதாளம் நடுங்கவே தாண்டவம் போட்டார்
பக்தி யில்லாதவர் தங்களைக் கூட்டார் ஆருக்கு.

3. பாலகிருஷ்ணன் பணிந்தேத்தும் ப்ரதாபம்
பகர்ந்திடும் போர்க்கில்லை புண்ணிய பாபம்
சீலகுண மருவும் ஞானப்ர தீபம்
தேவ மனோகர மாகிய ரூபம் ஆருக்கு.

ப. பா ; மா ரீ - மா ; ரீ ஸா | ரீ : - நீ ஸா | ரீ மா பா மா ||
ஆ . ரு க்கு - த்தா ன் தெ ரி யும் . - அ வர் | ம கி மை .

2. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ ஸா | ரீ ; - நீ ஸா | ரீ மா ப நி த நி ||
ஆ . ருக்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் . - அ வர் ம கி மை . . .

3. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ ஸா | ரீ ; - நி ஸ ரி ம | ப த நி ஸ் ஸ் நி த நி ||
ஆ . ருக்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் . - அ . வ ர் ம . கி . மை . . .

4. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ ஸா | ரீ ; - ரி ஸ நி ஸ | ரி ம ப த நி ; ||
ஆ . ருக்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் . - அ . வ ர் ம . கி : மை .

ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்ா நீ தா நீ - | ஸ் ரி ஸ் நி தா நீ - | நி நி ப ம ரி ஸ ரி ம ||
அம் . ப ல . - நா . ட க - மா . . . டி ய - பெ . ரு . மை . . .

5. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ ஸா | ரீ ; - ரி ம ரி ஸ | ரி ம ப த நீ ஸ்ா ||
ஆ . ருக்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் . - அ . வ ர் ம . கி . மை . .

ரீ ; ரீ ரீ - ஸ் ரி ம்ா ரீ ஸ்ா - | ஸ் ரி ஸ் நி தா நீ - | ஸ் நி த நி ப ம ரி ம ||
அம் . . ப ல - நா . . ட க - மா . . . டி ய - பெ . ரு . மை . . .

6. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ ஸா | ரீ ; - ப ம ரி ஸ | நி ஸ ரி ம ரி ம ப த ||
ஆ ; ரு க்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் . |- அ . வ ர் ம . கி . மை . . .

நி ஸ் ரி ரீ ரீ - ஸ் ரி ப் ம் ரீ ஸ்ா - | ஸ் ரி ஸ் நி த நி ஸ் நி | த நி ப ம ரி ஸ ரி ம ||
அ ம் . ப ல - நா . . . ட க - மா . . . டி . ய . பெ . ரு . மை . . .

{ பா ; மா ரீ - மா ; ரீ ஸா | ரீ ; - ; ; | ஸா ; ; ; } ||
{ ஆ . ரு க்கு - த்தா ன் தெ ரி யும் . - . . . . . . }

அ. ப. ; - ❊ ஸ் நி தா நீ ஸ்ா; நீ ஸ்ா - | ரீ ; ரீ ரி நி | ஸ்ா ; ஸ்ா ; ||
. - பா . ரு க்குள் மா. ந்த ர்கள்- கா . ண்ப து . தொ . ல்லை .

2. ஸ் ரி - ❊ ஸ் நி தா நீ ஸ்ா; ரீ ரீ - | ஸ் ரி ப் ம் ரீ ஸ்ா | ரீ ரி நி ஸ்ா ; ||
. . - பா . ரு க்குள் மா. ந்த ர்கள்- கா . . . ண்ப து தொ . . ல்லை .

1. ஸ் நி - ❊ ரி ரீ ஸ் ஸ்ா ஸரிஸ்நி தா நீ - | ஸ் நி த நி பா ப ம - | ப ம ரி ஸ ரி ம ப த ||
. . - ப த ஞ்ச லி ப . . . ண்ணிய - பு . . . ண்ணிய . - எ . . . ல்லை . . .

2. நிஸ் - * ரிரீ ஸ்ஸா ஸ்ரிஸ்நி தா நீ - | ஸ்நிதநி பா பம - | பமரிஸ நி ஸரிம ||
. . - பதஞ்சலி ப. . .ண்ணிய - பு . . .ண்ணிய . - எ . . . ல்லை . . .

{ பா ; மா ரீ - மா ; ரீ ஸா | ரீ ; - ; ; | ஸா ; ; ; } ||
{ ஆ . ருக்கு - த்தான் தெ ரி யும் . - . . . . . . }

ச. ; - * பாபா பா - பா , ம ரீ ரீ - | ப மபம மரிரி ஸ | ரீ ; ரீ ; ||
. - தேவர்கள் - பூ . . மழை - கொ . . . ண்டு . சொ . ரி . ந்தா .

ரீ - * பமரீ ஸா - ஸ நிதா நீ நீ - | ரீ ; ரீ நீ | ஸா ; ஸா நி ஸ ||
ர் - சி . த்தவி - த்யா . . தரர் - க . ண்டு ம கி . ழ்ந்தா . .

2. ரிம - * பாபா பா - பத நீ பா மா - | ம ரி ப ம ரீ ஸா | ரீ ; ரீ ; ||
. ர் - தேவர்கள் - பூ . . ம ழை - கொ . . . ண்டு சொ ரி . ந்தா .

ரீ - * பமரீ ஸா - ஸ நிதா நீ நீ - | ரீ ; ரீ ரி நி | ஸ ரி ஸா ஸா ; ||
ர் - சி . த்த வி - த்யா . . . தரர் - க . ண்டு ம . கி . . ழ்ந்தா .

ர்	* பாவலர் காவலர்	உள்ளங் கு	ளிர்ந்தார் ‖	
;	* பார்வதி யம்மனுங்	கூட வி	ருந்தாள் ‖	(ஆருக்கு)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 39

ராகம் : பைரவி
தாளம்: ஆதி

ஆ. : ஸரிகமபத்நிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

ஆருக்குப் பொன்னம்பலன் கிருபை யிருக்குமோ
அவனே பெரியவனும் ஆருக்கு.

அனுபல்லவி

பாருக்குள் வீடுகள் மாடுகள் ஆடுகள்
பணமிருந்தா லவன் பெரியவனுவனே ஆருக்கு.

சரணம்

1. வேதபுராணங்கள் ஓதினதா லென்ன
வேலைசூழ் மாநிலம் ஆள்வதனுலென்ன
வாதனையாம் ஒரு நாளும் வராது
மண்ணுசை பெண்ணுசை பொன்னுசை பொல்லாது ஆருக்கு.

2. பாணன் மதங்க ளடங்கவே செய்த கோ
பால கிருஷ்ணன் தினந்தொழும் பொன்னம்பல
வானன் என்றுதவாய் விரும்பாதவன்
வானவனுகிலும் தானவன் சின்னவன் ஆருக்கு.

ப. ; - ✻ க்ா , ரி ஸ்ா - ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா | ; - த ப பா த ம - | பா த்ா நி ஸ்ா ||
. - ஆ . ரு க்கு -ப்பொ ன் ன ம் . ப லன் . - கி ரு பை . . - யி ரு க்கு மோ

; - ※ ப த பா ; - மகமக மா பா - | மா ப ம கா ரி ; | க ரி ரி க ளா ; ||
. - அவனே . - பெ . ரி . ய வ - ஹ . . . . ம் . . . . . .

2\. ; - ※ க்ா , ரிஸ்ா - ஸ் நி ரிஸ்நி த பா | ; - த ப பா த ம - | பா த்ா நி ஸ்ா ||
. - ஆ . ருக்கு - ப்பொ ன் ன ம் . ப லன் . - கி ரு பை . . - யி ரு க்கு மோ

ரி - ※ க்ரி ஸ் நி த ப - ம க ம க மா பா - | நி நி த ப ம க ரி ஸ - | க க ரி க ம ப த் நி ||
. - அவனே . . . - பெ . ரி . ய வ - ஹ . . . . ம் - . . . .

3\. ஸ்ாரிக் ரிக்ஸ்ா ஸ்ா - ஸ் நி ரிஸ்நி த பா | ; - ம ப த நி ஸ்ா | ஸ் நி த ப கா ரி ஸா ||
ஆ . . . . ரு க்கு - ப்பொ ன் ன ம் . ப லன் . - கி ரு பை . யி ரு . . . . க்கு மோ

{; - ※ க ரி ஸ நி த்ா - ஸ நி ஸா ரி கரிஸா - | ரிக பாபதபத பமகாரி | ; - ஸ நி ஸா ;} ||
{. - அவனே . . - பெ . ரி ய வ . . - ஹ . . . . ம் - . . . .}

அ. ப. ; - ※ ப த ம ப த்ா நிநி ஸ்ா ரிக் - | ரி ; ஸ்ா ரி - | ஸ்ா ரிஸ் ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா ||
. - பா . . ருக்குள் வீ . டு க ள் - மா . டு கள் - ஆ . . . . டு கள்

2. ; - ❋ பதமப த்தா நீநீ ஸ்ரீஸ் ரிம்க்ரி | நீ ; ஸ் ரி க் ரி - | ஸ்ாரிஸ் ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ா ||
. - பா . . ருக்குள் வீ . டு . . கள் . . . மா . டு . க ள் - ஆ . . . . டு கள்

; - ❋ த நீ ஸ் ஸ்ா - ஸ்ா ஸ் நி தா நீ | ; - ஸ் நீ த பா - | பதபம பத்நி ||
. - ப ணை மி ரு - ந்தா . . ல வன் . - பெ ரி ய வ - ஞ . . . வ . ஞே

{ "ஆருக்குப் பொன்னம்பலன்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; , - ❋ நீ த பா பா ; - ப நி தப | மபம - பத்நி த்நி | ஸ்ா ஸ் நி - நி த பா ||
. . - வே த பு ரா . - ணங் . . க ள் . - ஓ . தி ன . தா . . - லென் ன

; , - ❋ தா ப மா - கா மாபதபத பமகா ரி,ம | க ரி லா - ரி க ம பா | ப ம - நீ , த பா ||
. . - வேலைசூழ் - மா . . . . நி . . ல ம் . - ஆ ள் வ த ஞ . - . . லென்ன

; ❋ வா த னை யா ம் ஒ ரு | நா ளு ம் வ | ரா து
; ❋ மண்ணுசை பெண்ணுசை | பொன்னுசை | பொல்லாது || (ஆருக்கு)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி சதுஸ் சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 40

ராகம் : ஆபோகி	ஆ. : ஸரிகமதஸ்	22-வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம்	அ. : ஸ்தமகரிஸ	ஜன்யம்

பல்லவி

சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் ஸமான மாகுமா?—தில்லைச் சபாபதிக்கு.

அனுபல்லவி

கிருபாநிதி இவரைப்போலக் கிடைக்குமோ இத்தரணிதன்னிலே சபாபதிக்கு.

சரணம்

ஒருதரம் சிவசிதம்பரமென்றே உரைத்தாற் போதுமே
பாகதிக்கு வேறு புண்ணியம் பண்ணவேண்டுமா

அரிய புலையர் மூவர் பதம் அடைந்தாரென்றே புராணம்
பரிந்து சொல்லக் கேட்டோம் கோபால கிருஷ்ணன் பாடுந் தில்லைச் சபாபதிக்கு.

ப.	கா ரீ	=	; கா ரீ ஸா	|	ஸா தா = தா ஸா ; ஸா	|
	ச பா		. ப தி க்கு		வே . று தெய் . வம்	
	ரீ ரீ	=	; கா க ரி ரி ஸ	|	கா ரீ = ; ; தா ஸா	||
	ல மா		. ன மா . . .		கு டா . . தி ல்லைச்	
2.	ரீ கா	=	; ரி க க ரி ஸா	|	ரி ஸ ஸ த = தா ஸா ; ஸா	|
	ச பா		. ப . தி . க்கு		வே . . . று தெய் . வம்	
	ரி க மா	=	; க ம தா ;	|	ம த ஸ்ா = ; த ம க ரி ஸா	||
	ல . மா		. ன . மா .		கு . டா . தி . . . ல்லைச்	

III-24

3. ரி கா = ; ரி க க ரி ஸா | ரி ஸ ஸ த = தா ஸா ; ஸா |
ச பா . ப . தி . க்கு வே . . . று தெய் . வம்

ரி க ம க = பா க ம த ப தா | த ஸ் ரீ க் ரீ = ரீ ஸ் ஸ் த ப க ரி ஸ ||
ஸ . பா . . ன . மா . . கு . பா . . . . தி . . . ல்லெ ச்

ரீ ரீ = ; ம க க ரி ரி ஸ | ரி ஸ ஸ த = தா ஸா ; ஸா |
ச பா . ப . தி . க்கு . வே . . . று தெய் . வம்

{ ரி க மா = , க கா க ரி ரி ஸ | ரி பா = ; ; க ம க ரி || ஸா } ||
{ ஸ . மா . . ன மா . . . கு பா . . . . }

அ. ப. தா ஸ்ா = ; ஸ்ா ரீ ; | க்ா ரீ = க்ா ரீ ; ரீ |
க்கு பா . நி தி . இ வ ரை ப்போ . ல

ஸ்ா ரீ = க்ா ரீ ஸ்ா தா | த ஸ் த த = பா கா க ரி ஸா ||
க்கி டை க்கு மோ இ . த்த . ர . ணி த ன்னி . லே

2\. ம க க ரி = ரீ கா மா ; | தா மா = தா ஸ்ா ; ரீ |
க்ரு . பா . . நி தி . | இ வ ரை ப்போ . ல

க் ரி ம் க் = க் ரி க் ரி ரி ஸ் ஸ் த | ரி ஸ் ஸ் த = த ம கா , க ரி ஸ ||
க்கி. டை . க்கு . மோ . . . இ . | த்த . ர . ணி . த . ன்னி . லே

ரீ ரீ = ; ம க க ரி ரி ஸ | ரி ஸ ஸ த = தா ஸா ; ஸா |
ச பா . ப . தி . க்கு . | வே . . . று தெய் . வம்

{ ரி க மா = , க கா க ரி ரி ஸ | ரீ மா = ; ; க ம க ரி || ஸா } ||
{ ஸ . மா . . ன மா . . . | கு மா . . . . }

௪. ; க ம = தா தா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் த த ம = ம க கா ரீ ஸா |
. ஒ ரு த ரம் . சி வ | சி . த . ம்ப . ர மெ ன்றே

; ஸ ரி = கா க ரி ரீ ரீ | ஸா ; = ; ; ரி ஸ த ஸ ||
. உ ரை த்தா ற்போ . . து | மே . . . .

2. ரி க ம ம = தா ஸா த ஸ் ரி க் ரி | ஸ் த த ம = , ம கா க ரி ரி |
. . ஒ ரு த ரம் சி . வ . . . . சி த . ம்ப ர மே . .

ஸா ஸ ரி = கா க ரி ரி ரி | மா ; = ; க ம க ரி ஸா |
ன்றே உ ரை த்தா ற்போ . . து மே . . . .

1. ; ஸ ரி = கா ரி ஸா ; | ; ரி க = ரி க ரி ; ரி |
. ப ர க ரி க்கு . . வே . று . பு . ன்பம்

; மா = ம க க ரி ரி ஸ ரி | மா ; = ; த ம க ரி ஸா ||
. ப ண்ணா . வே . . . ண்டு மா . . . .

2. ; க ம = , த தா ஸா ; | த ஸ் த த = மா க ம க ரி ஸா |
. ப ர . க தி க்கு . வே . . . று பு . . . ன் யம்

; ஸா ரி = கா க ரி ரி ஸ ரி | மா ; = ; ; ; ; |
. ப . ண்ணா வே . . . ண்டு மா . . . . .

1. ; த ம = தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | த ஸ் தா = டா கா ரி ; |
. அ ரி ய பு லே யர் மூ . . வர் ப தம் .

கா டா = தா ; தா ; | டா தா = தா ஸ்ா ; ஸ்ா ||
அ டை ந்தா . ரெ . ன்றே . பு ரா . ணம்

2. ; த ம = தா ஸ்ா தா ஸ்ா | ரி ; = ரி க்ா ரி ; |
. அ ரி ய பு லே யர் மூ . வர் ப தம் .

; ஸ் ரி = க்ா க் ரி ரி ஸ் ரி க் | ம்ா ; = க்ா ம்ா ; ம்ா ||
. அ டை ந்தா ரெ . . . . ன்றே . பு ரா . ணம்

; ரி க் ம்ா க்ா ; ரி | ம் க் க் ரி = ஸ்ா ; த ஸ் ரி க் |
. ப ரி ந்து சொ . ல்ல க்கே . . . ட்டோ ம் கோ . . .

ம் க் க் ரி = ரி ஸ் - க் ரி ரி ஸ் ஸ் த | ரி ஸ் ஸ் த = த ம கா , க ரி ஸ
பா . . . ல . - க்ரு. . . ஷ்ண. ன்பா . . . டு ம் தி . ல்லே . ச்

ரீ ரீ = ; ம க க ரி ரி ஸ | ரி ஸ ஸ த = தா ஸா ; ஸா |
ச பா . ப . தி . க்கு . வே . . . று தெய் . வம்

{ ரி க மா = , க கா க ரி ரி ஸ | ரீ மா = ; ; க ம க ரி ‖ ஸா } ‖
{ ஸை . மா . . ணா மா . . . கு மா . . . . }

ஸ்ரீ அச்சுததாஸர் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவ்விசைப்பாக்களுக்கு சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ S. S. கிருஷ்ணய்யங்கார் அவர்களால்

வர்ணமெட்டுகள் அமைக்கப்பட்டன.

க்ருதி 41

ராகம் : கமாசு | ஆ. : ஸமகமபதநிஸ் | 28-வது மேளத்தில்

தாளம் : ஆதி | அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ | ஜன்யம்

பல்லவி

வீணாய்க் காலங் கழிக்காதே வெய்ய நெஞ்சமே. வீணாய்.

அனுபல்லவி

காணாதருளைப் பழிக்காதே கதி பேறினி. வினைப்.

சரணம்

1. பெண்டு பிள்ளை கடமை கண்டு நித்தமுங் களி
கொண்டறு சுவை யுணவுண் டுறங்கி யினி வினைப்.

2. நீண்ட புகழோ டுலகாண்ட முடி மன்னரும்
மாண்டு போவதைப் பார்த் திண்டறிவில்லா தினி வினைப்.

3. மானிட ஜென்மம் அரிதான தென்றுன்னாமல்
யேனலைகிறா யிதுபோனால் வருமோ இனி வினைப்.

4. ஆவியுடலை விடுத்தே வெளியாகு முனங்
கேவல நிலையதை மேவிப் பிழைப்பாயினி. வினைப்.

ப. மா , கா , - மா , பா , - ப த ரி ஸ் | ஸ் ஸ் நி த பா ; | ; - ப ம பா நி த ||
வீ . ணாய் க் - கா . லங் . - க . ழி . க்கா . . . தே . . - நெ ஞ் ச மே .

மா , கா , - மா , பா , - ம ப த ப | ப த நி ஸ் நீ - ரி ஸ் | நி த - ப ம பா நி த ||
வீ . ணாய் க் - கா . லங் . - க . ழி . க்கா . . . தே - வெய் ய . - நெ ஞ் ச மே .

3. மா , - ம க ரி - ஸ ம க ம ப த - ம ப த நி | ஸா , - ம் க் ரி - ஸ் ஸ் | நி த ப ம பா நி த ||
வீ . - ணா. ய்க்- கா . . . ல ங் - க . ழி . க்கா . - தே. . - வெய் ய . நெ ஞ் ச மே.

{ மா , கா , - மா , பா , - ப த ரி ஸ் | ஸ் ஸ் நி த - தா நி த | பா ; - ; ; } ||
{ வீ . ணா ய்க் - கா . லங் . - க . ழி . க்கா . . . - . . . தே . - . . }

அ. ப. நீ , தா , - த நி ஸா ஸா - ஸ் ம் கா | ம் க் ரி ஸா நீ - ரி ஸ் | நி த ப ம பா தா ||
கா . ணா . - த . ரு ளைப் - ப . ழி க்கா . . தே . - க . தி . யே . தி னி

2. நீ , தா , - த நி ஸா ஸா - நி ஸ் ரி க் | ம் க் ரி ஸா நீ - த நி | ஸ் ரி நீ ஸ் த நி ப த ||
கா . ணா . - த . ரு ளைப் - ப . ழி . க்கா . . தே . - க . தி . யே . தி . னி .

{ நி தப - மகம - பா ; - தபபதரிஸ் | ஸ் ஸ் நி த தா நி த | பா ; - ; ; } ||
{ வீ . . - ணா . ய்க் - கா . - லங்க . ழி . க்கா . . . . | தே . - . . }

ச. மா , - நி தபதநி - ஸா நீ ரீ ஸா | க்ா , - ம் க் ரி ஸ் நீ | ரி ஸ் நி த - ஸ் நி த ப ||
மா . - வி . . ட . - ஜென்ம மரி தா . - ன . . தென். றுன் . ஞ . - மல் . நீ .

1. நி தப - ம கா மா - பாபா - மபதப | ப த நி - ; - ரி ஸ் | நி த ப ம - பா தா ||
யே . . - ன . லே - கி ரு - யி . து . போ . ஞல் - . - வ . ரு . மோ . - இ னி

2. நி தப - ம கா மா - மபதப - பதநீ | த நி ஸா , நி - த நி | ஸ் ரி நி ஸ் த நி ப த ||
யே . . - ன . லே - கி . ரு . - யி . து போ . ஞ . ல் - வ . ரு . மோ . இ . னி .

{ நி தப . மகம - பா ; - தப - பதரிஸ் | ஸ் ஸ் நி த தா நி ப | பா ; - ; ; } ||
{ வீ . . - ணா . ய்க் - கா . - லம் - க . ழி . க்கா . . . . . . | தே . - , . }

இது போலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 42

ராகம் : நாதநாமக்கிரிய   ஆ. : ஸரிகமபதநீஸ்   15-வது
தாளம் : ஆதி   அ. : ஸ்நிதபமகரிஸநிஸ   மேளம்

பல்லவி

பார் பார் திருக்கு விலாஸச் சின்மய நிலை
பரவிய பொருளைப் பரம் பொருளைப்   பார்.

அநுபல்லவி

நீர் பார் வெளி சுடு நெருப்பு மாருதமொடு
நிகில பூரண முடிவை நிஜ வடிவைப்   பார்.

சரணம்

எங்கும் நிறைந்ததாய் இருந்து மறைந்ததாய்ப்
பொங்கும் பூரண ஸ்வயத்தைப் போத மயத்தைச்

சச்சிதானந்த பர தத்துவ கோசர
வச்சுத தாஸனகத்தே யாடும் சுகத்தைப் பார்.

ப. ; - * ஸா , ரி ம க ரீ - மா ம க மா | ப த பா ; - ப ம | ம க - ப ம க ரி - க ரி ||
. - பா . ர் பா . ர் - தி ரு . க்கு வி . லா . - ஸ . ச்சின் - ம . ய . - நி .

ஸ நி - * ஸ மா க மா பா , ம - க ம நி த | பா ; , ம - த த | ப ம - க ம க ரி - க ரி ||
லே . - ப ர வி ய பே . . - ர . ரு . ளோ . . ப் - ப . ரம் - பொ . ரு . - ளோ .

{ ஸ நி - * ஸா , ரி - ம க ரீ - மா ம க மா | ப த பா ; பா | ; ; ; ; } ||
{ . ப் - பா . ர் - பா . ர் தி ரு . க்கு வி . லா . ஸ . . . . }

அ. ப. ; - * த ப ம க மா - பா பா - ப ம ப த | ; - ப தா நி தா | ப த ப த மா மா ||
. - நீ . ர் பா . ர் - வெ ளி - சு . டு . . - நெ ரு ப்பு மா ரு . த . மொ டு

2. ; - * க ம - ஸ ரி க ம - பா பா - ம ப ம ப | தா - ப தா நி - த நி | த ப - மா , த ப ம கா கா |
. - நீ ர், - பா . . ர் - வெ ளி - சு . டு . . - நெருப்பு - மா . ரு . - த . . மொ. . டு

; - ※ கபமக - ரிமகரிஸநி - ஸாரீ | கா ; ; - க ம | ததபபம - ம க ரி ||
. - நிகில . - பூ . . ரண . - . முடி வை . . - நி . ஜ . வ . டி - வை . .

{ ஸநி - ※ ஸா , ரி - ம க ரீ - மா ம க மா | ப த பா ; பா | ; ; ; ; } ||
{ . ப் - பா . ர் - பா . ர் - தி ரு . க்கு வி . லா . ஸ . . . . }

ச. ; - ※ மா மா மா - மா , க ப ம கா | ; - க மா க ரீ | ரீ ; - ரி க ரி ஸ ||
. - எங்கும் நி . றை . . ந்த . தா ய் - இ ருந் து ம றை . - ந்த . தா .

2. நீ - ※ ஸ ரி ம க - ரி ரி மா , க ப ம கா | ; - க ம ப த நீ | தா மா கா ரி ||
ய் - எ ங் கு ம் - நி . றை . . ந்த . தா ய் - இ ரு ந்து . ம றை . ந்த தா

; - ※ ரி நி ரீ - க ரி கா - ம க மா - ப த | பா ; ; - ப த | ம ப க ம ரி க - ஸ ரி ||
ய் - பொங்கும் - பூ . ர - ண . ஸ்வ ய . த்தை . . - ப்போ . த . ம . ய . - த்தை .

க ம - ※ ஸச்சிதானந்த பர | தத்துவ | கோசர
. . - ※ வச்சுத தாஸனகத் | தே யா | டும் சுகத்தைப் || (பார்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 43

ராகம் : பந்துவராளி.
தாளம்: ஆதி.

ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ்
அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ

51-வது மேளம்

பல்லவி

வந்தே னுண்டருளே வான்பொருளே. வந்தேன்.

அனுபல்லவி

தந்தேன் யாக்கையுஞ் சாற்றுமாவிப் பொருளும். வந்தேன்.

சரணம்

1. இந்த விதத்தி லமைந்த தெனப்படா
தெந்த விதத்தொரு பந்தமிலா முதல்
பந்த மொழிந்து பரந்து சிறந்திடு
முந்தனையுள் தனிச் சிந்தனை செய்தினி வந்தேன்.

2. வஞ்ச மனத்துறு பஞ்ச புலன் புரி
சஞ்சல மற்றொளி மிஞ்சு பரஞ்சுடர்
எஞ்சலிலா தடை யுஞ்சுக மின்றளி
அஞ்சலி செய்திணை கஞ்சபதந் துணை — வந்தேன்.

4. துஞ்சு சுகங்களில் இச்சை யொழித்தொளி
ஸச்சிதானந்த நிலைச் சகசம் பெற
நிச்சய மனதுடன் எச்சமயங்களும்
மெச்சித் தினம்துதி யச்சுதனே ததி. — வந்தேன்.

ப. ; - ❊ நீ , தா , - பா ; - ப க மா | பா : ; - ப ம | க ம ரி கா , - ம ||
. - வந் . தே . - ன . - ண்ட . ரு ளே . . - வா ன் பொ . ரு ளே . - .

2. ப த - ❊ நீ , ஸ்ரி நி - த நி த ப ம - க மா | பா ; ; - நி த | ப ம - க ம ரி - க ம ||
. . - வந் . தே . . - ன . . . ண் - ட ரு ளே . . - வா ன் பொ. - ரு . ளே - . .

3. பத - ※ நிஸ்ரி - ரிஸ்நி - தநிதபம - கமா | தா , நி , - க்ரி | ஸ்நிதபம - காம ||
. . - வந் . . - தே . . - ஞ . . . ண் - டரு ளே . . . - வா ன் பொ . ரு . . - ளே.

4. பத - ※ நிஸ்ரிக் ரிஸ்நித - நிஸ்நி - தபம | கா , மா , - தா | , நி - க் ரிஸ் நித ||
. . - வந் . . . தே . . . - ஞ . ண் - டரு . ளே . . . - வா . ன் - பொரு . ளே .

{ பத - ※ நிரிநி ; - தநி ஸாரிஸ்நி - தபம | ககம காரிரி | ஸா ; ; ; } ||
{ . . - வந் . தே . - ஞ . . . . ண் - டரு . ளே . . . . }

அ. ப. ; - ※ கா , மா , - தா , - நீ , ஸ்ா - | நிஸ்ரிக் ரிஸ்நித - | நி , - த பமகரி ||
. - தந் . தேன் - யா . - க்கை . யும் - சா . . . ற்று . மா . - வி . - ப்பொரு . ளும்

2. ஸரி - ※ கா , மா , - தா , நீ , ரீ - | க்ரிஸ்நிதா - நித | பம - ககம ரி கம ||
. . - தந் . தேன் - யா . க்கை . யும் - சா . . . ற்றும் - ஆ . . . வி . . ப்பொ ரு .

{ பத - ※ நிஸ்ரிக் ரி ஸ்நித - நிஸ் நிதபம - | ககம காரி - ரி | ஸா ; ; ; } ||
{ ளும் - வந் . . . தே , . . - ஞ . ண்டரு . - ளே . . . . - . . . . }

ச. ; - ✽ பா , த பா - பா ; - த நி த ப | மா - கா , ம மா | கமகரி ஸ நி - ஸ ரி ||
. - துஞ் . சு சு - கங் . - க . ளி . ல் - இ . ச்சை யொ ழி . . .க்கொ . - ளி .

க ம - ✽ கா , க கா - ம ரி ரீ - ரி க ரி ரி | ஸ நி - ஸ ரீ க ரீ | ஸா ; - ; ; ||
. . - ஸ . ச்சி தா - ன ந் த - நி . லை . . . - ச க ஜம் பெ ற . - . .

கா , - மா , பா - தா நீ ஸ்ா ரீ | க்ா , ரீ , - ம்ா | க்ா ரீ ஸ்ா ; ||
நி . - ச்சு , ய - ம ன து டன் எ . ச்ச . - ம ய ங்க ளும் .

ஸ்ா நி - க் ரீ ஸ் ரி - ஸ் நி தா பா தா | நிஸ்நி - தநி த - பத | ப - ம ப ம - கரிகம ||
மெ . - ச்சி , த்தி . - னம் . . து தி அ . . - ச்சு . . - த . . - னே . . - த . தி .

{ பத - ✽ நிஸ்ரிக் - ரிஸ்நித - நிஸ்நிதபம | க க ம கா ரி - ரீ | ஸா ; ; ; } ||
{ . . - வங் . . . - தே . . . - ஞ . ண்ட்ரு . ளே . . . . - . . . . . }

இதுபோலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

க்ருதி 44

ராகம் : வராளி
தாளம் : சாப்பு

ஆ. : ஸகரிகமபதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

45-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

சுத்த நிர்விகார தேவா இத்ததியி லாளவாவா — சுத்த.

அனுபல்லவி

எத்தனை யான் வேண்டினுந் தான்
சித்த மிரங்கா தின்ன மேன் — சுத்த.

சரணம்

1. அன்னை தந்தை யாதி நீயென உன்னையுளத்தே நினைந்திட
நின்னருட் காணு தல்லவே இன்னமதையான் சொல்லவே — சுத்ச.

2. சேயின்பிழை பொருப்பதின்ற தாயினருட் சீரல்லவோ
நீயென்னை வேறுகின் மெய்யா மாயாவசம் ஆவேனையா — சுத்த.

3. ஆதித்தடி போற்றும் அச்சுத தாஸன் குறையாற்றிடுவாய்
காசினியின் காரணனே தேசிகுலப் பூரணனே சுத்த.

ப. ; - ஸ்ா ஸ்ா = ஸ் நி ரி நீ - த ப ம | பா நி த ப ம = கா , ரி - ரீ ஸா |
. - சு த்த நி . . . - ர்வி . . கா . ர . . தே . . - வா .

; - ரி ரி ஸ நி = கா ரீ கா மா | பா ; - த நி = , த ப ம - தா மா ||
. - இ . த்த . தி . யி . லா . - ள . . வா . . - வா .

2. த நி - ஸ்ா ஸ் நி = ரி ஸ் நி த - நி த ப ம | கா , மா , = ம த மா - கா ரீ |
. . - சு த்த . நி . . . - ர்வி . . . கா . ர . தே . . - வா .

ஸ நி - கா , - ம = ; - தா , - நீ ; | க் ரீ ஸ்ா , = நி த ப ம - கா ம ப ||
. . - இ . - த்த . - தி . - யி . லா . ள . வா . . . - வா . .

{ த நி - ஸ்ா ஸ்ா = ஸ் நி ரி நீ - த ப ம | கா , மா , = தா ; - பா ; } ||
. . - சு த்த நி . . . - ர்வி . . கா . ர . தே . - வா .

அ. ப. ; - கா மா = பா , ம - தா ; | த நி மா தா = தா ஸ் நி - ரி நி த ||
. - எ த்த னை . . - யா ன் வே . . ண்டி னுந் . . - தா . .

2. ப ம - கா , ம = ; - தா , நீ , | ஸ்ா ; ஸ்ா = ஸ்ா , நி க்ா ரி |
. ன் - எ . த்த . - னை . யா ன் வே . ண்டி னும் . . தா ன்

க்ா ; ம்ா = க்ா ரீ ஸ்ா ; | நீ , - ரி நீ = த ப மா - கக மம ||
சி . த்த மி ரங் கா . தின் . - . . னம் . . - ஏ. . .

{ த நி - ஸ்ா ஸ் நி = ரி ஸ் நி த - நி த ப ம | கா , மா , = தா ; - பா ; } ||
. ன் - சு த்த . நி . . . - ர்வி . . . கா . ர . தே . - வா .

ச. பா பா தா = பா பா - பா மா | த ப ம கா , = கா ரி ரி ஸா |
ஆ தி த்த ன டி - போ . ற்றும் . . . . அ . ச்சு த

ஸா ; - ரி நி = கா ரீ கா மா | பா ; த நி = த ப மா பா ; ||
தா . - . . ஸன் . கு றை | யா . ற்றி . டு . . வாய் .

1. தா மா தா = தா நீ ஸ்ா ; | ஸ்ா ; - ரீ நி = க்ா ரீ ஸ்ா ; |
கா . . சி னி யின் . | கா . - . . ர ண னே .

ஸ்ா ; ; = க்ா க்ா ரீ ஸ்ா | நி ஸ் ரி ரி ஸ் நி = த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம ||
தே . . சி . கு ல | ப்பூ . . ர . . ணா . . . . னே . . .

2. கா , மா , = தா , நீ , ஸ்ா | ஸ்ா ; ரி நி = க்ா ரீ க்ா ; |
கா . . . சி . னி . யின் | கா . ர . ணா . னே .

ப் ம் க்ா ; = க்ா ரீ ஸ்ா ; | நி ஸ் ரி ரி ஸ் நி = த நி மா - தா நீ ||
தே . . . சி கு லம் . | பூ . . ர . . ணா . . - னே .

ரீ - ஸ்ா ஸ் நி = த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம | கா , மா , = தா ; - பா ; ||
. - சு த்த . நி . . . . . ர்வி . . | கா . ர . தே . - வா .

இதுபோலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

✣ இக்குறி சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 45

ராகம் : பிலஹரி
தாளம் : ஜம்பை

ஆ. : ஸரிகபதஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

பரமாத்ம ஜோதியே பரிதிமதி யாதியே — பரமாத்ம.

அநுபல்லவி

ஸ்திரமார்க்க மோது மறைச்
சென்னிமிசை நின்றிரு வருள் நிறை — பரமாத்ம.

சரணம்

1. பொய் யிந்த்ரி யங்களடம் - போராடப் பொலிவு கெட
உய்யும்படி க்ருபை செய்திட - உற்றதுணையா ருன்றனை விட பரமாத்ம.

2. பாராது பார்க்கும் பரி - பக்குவருள் நடனம் புரி
சோராம லின்பஞ் சொரி - துரிய நிலைவான் சுடரதுவிரி பரமாத்ம.

3. கற்பனைக டந்த கதி - காட்டும் சிதா காசபதி
அற்புதப்ர பாவஸ்திதி - யாரச்சுதா ம்ருத ஜலநிதி பரமாத்ம.

ப.	ஸ்ா	ஸ்ா	=	ஸ்	நி	தா	பா	|	ப	ப	ம	க	=	க	ரி	ஸா	;	.	|	
	ப	ர		மா	.	.	த்ம		ஜோ	.	.	.		தி	.	யே	.			
.	ஸ	நி	தா	=	ஸா	-	ரி	கா	|	பா	;	=	ம	க	ரி	க	ப	த	||	
	ப	.	ரி		தி	-	ம	தி		யா	.		தி	.	யே	.	.	.		

2. ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி தா பா | நீ த த ப = ம க க ரி ஸா |
ப . ர . மா . . த்ம ஜோ . . . தி . வே . .

ஸ நி தா = ஸா - ரி கா | தா பா = ம க - ரி க ப த ||
ப . ரி தி - ம தி யா . தி . - வே . . .

3. ஸ் ரி க் ரி = க் ரி ஸ் நி த ரி | ஸா , நி = த ப - ப ம க ரி |
ப . ர . மா . . . த்ம . ஜோ . . தி . - வே . . .

ஸ ரி கா = ரி க பா தா | க் ரி ஸ் நி = த ப - ம க ப த ||
ப . ரி தி . ம தி யா . . . தி . - வே . . .

4. ஸ் ரி க் ப் = ம் க் ரி ஸ் நி த | க் ரி க் ரி = ஸ் நி த ப தா |
ப . ர . மா . . . த்ம . ஜோ . . . தி . வே . .

நீ த பா , நீ = த ப ம க ரி ஸ | க ரி ஸ நி = த ஸ ரி க ப த ||
ப . ரி . . தி . ம . தி . யா . . . தி . வே . . .

("பரமாத்ம" பல்லவியின் 1-வது ஸங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும்.)

அ. ப. ஷ் நி தா = க்ா ரீ ஸ்ா | ஸ்ா ; = ஸ் நி த ப தா |
ஸ்தி . ர மா . ர்க்க . மோ . து . ம . றைச் .

க்ா ரீ = ஸ் நி தா பா | தா பா = ம க ரி க ப த ||
சென் . னி . மி சை மின் . றி ரு வ ருள் நி றை

2. ஸ் நி தா = க் ரிப் ம் க் ரி | ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி த ப தா |
ஸ்தி . ர மா . . . ர்க்க . மோ . . . து . ம . றைச்

ஸ் நி பா = த நி த ப ம க | க ரி ஸ நி = த ஸ ரி க ப த ||
சென் . . னி . மி . சை . நின் . . . றி ரு வ ருள் நி றை

{ "பரமாத்ம" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - பா = பா பா பா | ப த நி த = த ப ம க ரி |
; - கற் ப ஸோ க டங் . . . த . க . தி

III-27

; - ரி ப = ம க - க ரி ஸா | ஸ ரி கா = ரி க பா பா ||
. - கா . ட்டும் . - சி . தா கா . . ச . ப தி

; - ப ப = ம க பா தா | ஸா ; = ஸ் நி - க் ரீ ஸ் நி |
. - அ . ற்பு . த ப்ர பா . வ . - ஸ் தி . தி .

தா - த ரி = ஸ் ரி நி ஸ் த நி | பா ; = ம க ரி க ப த ||
. - யா . ர . ச்சு . . . தா . ம்ரு த ஜ ல நி தி

{ "பரமாத்ம" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இதுபோலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

க்ருதி 46

ராகம்: முகாரி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ.: ஸரிமபநிதஸ்
அ.: ஸ்நித்பமகரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

காண்பேனு கண்மணியான் உன்னைக்கலந்து தானே காண்.

அனுபல்லவி

மாண்பேரொளி வானகவெளி - மய நாட்டினில் மௌன வீட்டினில் காண்.

சரணம்

1. பாழ்மனஞ்செய்யும் பாதையடங்கி - பஞ்சபுலன்கள் ஒடுங்கி
ஏழ்பவமெனும் இடுக்கண் மேற்படும் - இருள் நீங்கவே யின்ப மோங்கவே காண்.

2. கோதறப் பஞ்ச கோசங்கடந்து - குறியற்றுத் தனிகிடந்து
ஏதொன்றுந்தலை யெடுத்திடாதலை - என்முன்ஜோதியை இயங்கு மாதியைக் காண்.

3. மாசகன்றிடு மறைகளின்முடி - வாக்கியக்குரு மணி சொன்னபடி
ஆநித்யச்சுத தாஸனுன் - பதம் அடைந்ததாகிலே அல்லவேகிலே காண்.

———

ப. ; - க ரி = ஸ நி தா ஸா ; | ; - ரி = மா மா - ப ப ம க |
. - கா ண் பே . . ஔ . | . - கண் ம ணி - பா . . .

ரி - ரி . ம = பா நீ த்ா பா | ம ப த ப = ப ம கா ரி ; ||
ன் - உ . ன்னை க்க லந் து | தா . . . . . . னே .

2. கஸ - க ரி = ஸ ஸ நி த ஸா ; | ; - ரி ம = ம ப த்ப - ப ப ம க |
. . - கா ண் பே . . . ஔ . | . - கண் . ம . ணி . பா . . .

ரி - ரி ம = ப த நி த - ரி ஸ் நி த் | பா ; = ; - ரி ம பாதப ம - க ||
ன் - உன் . னை . க்க . - லந் . து . | தா . . - . . . . . -னே

{ ரிஸ - க ரி = ஸ ஸ நி த ஸா ; | ; ; = ; ; - ; ; } ||
{ . . - கா ண் பே . . . ஔ . | . . . . - . . }

அ. ப. ; - ப த = ஸா ; - ரீ ரீ | ரீ ; = க்ா ரீ ஸா ஸா ||
. - மா ண் பே . - ரொ ளி வா . னா . க வெ ளி

2. ; - நி த = ஸா ; - ரீ ரீ | ப த ஸ் ரி = க்ா ரீ ஸா - க் ரி |
. - மா ண் பே . - ரொ ளி வா . . . னா க வெ - ளி .

3. ரிஸ் - நி த = ம ப தா - ஸா ரீ | ஸ் ரி க் ரி = ஸ் ரி - ப் ம் க் ரி ஸா |
. . - மா ண் பே . . - ரொ ளி வா . . . னா . - க . வெ . ளி

1. ஸா ஸ் த = ரி ஸ் நி த் தா பா | ; - ரி ம = ப த பா , - ப ம க ||
ம ய . நா . . . ட்டி னில் . - மௌ . னா . வி . - ட்டி னி .

2. ரி ம - ப த = ஸா ; - ரீ ரீ | ப த ஸ் ரி = க் ரி - ரீ க் ரி ஸா |
. ல் - மா ண் பே . - ரொ ளி வா . . . னா . - க வெ . ளி

ஸா ஸ் த = ரி ஸ் நி த் தா பா | ரி ம ப த = ஸாரிஸ் நி த் ப - ப ம க ||
ம ய . நா . . . ட்டி னில் மௌ . . . னா . . வி . . -ட்டி னி .

{ ரி ஸ - { "காண்பேறு" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . ல் - {

ச. ; - ரி ம = பா பா த்ா பா | ; - ம ப = த்ப - ப ம க ரி க ஸ |
. - பா ழ் ம னஞ் செய் யும் . - பா . தை . - ப . ட . ங்கி .

; - க ரி = ஸ ரி மா மா மா | ; - பா = த்ா பா - ; ; ||
. - ப ஞ் ச . பு லன் கள் . - ஒ டுங் கி - . .

2. ; - ரி ம = பா பா த்ா பா | ; - ரி ம = ரி ம பா - ம ப த்ப ம க ரி |
. - பா ழ் ம னஞ் செய் யும் . - பா . தை . . - ப . . . டங் . கி

க ஸ - க ரி = ஸ நி தா ஸா ஸா | ; - ரி ம = ப த ரி ஸ் நி த் பா ||
. . - ப ஞ் ச . பு லன் கள் . - ஒ . டு . . . ங்கி . .

1. ; - ப த = ஸ்ா ஸ்ா ரி ரி | ; - ஸ் ரி = க் ரி - ரி க் ரி ஸ்ா ||
. - ஏ ழ் ப வ மெ னும் . - இ டு க்க . - ண்மே றப . டும்

2. ; - நி த = மா - ப த ஸா ரி | ; - ஸ் ரி = க் ரி ஸ் ரி - ப் ம் க் ரி |
. - ஏ ழ் . ப - வ . மெ னும் . - இ டு க்கண் மே . ற்ப . டும் .

1. ஸா - ஸ் த = ரி ஸ் நி த் தா பா | ; - ரி ம = பா த ப - ப ம க ரி ஸா ||
. - இ ருள் நீ . . . ங்க வே . - இன் . ப . . - மோ . ங்க . வே

2. ; - ஸ் த = ரி ஸ் நி த் தா பா | ரி ம ப த = ஸா ரி ஸ் நி த ப - ப ம க ||
. - இ ருள் நீ . . . ங்க வே இன் . . . ப . . மோ . . - ங்க . வே

{ரிஸ - "காண்பேணு" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{. . -

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

✢ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

ஸ்ரீ அச்சுததாஸர் அவர்கள்
இயற்றிய
தமிழிசைப் பாக்கள்

இவ்விசைப்பாக்களுக்கு சங்கீத ஸாஹித்ய வித்வான்
ஸ்ரீ T. R. விச்வநாத சாஸ்திரியவர்களால்
வர்ணமெட்டுகள் அமைக்கப்பட்டன.

க்ருதி 47

ராகம் : தர்பார் — ஆ. : ஸரிமபதநிஸ — 22-வது மேளத்தில் மேளம்
தாளம் : சாப்பு — அ. : ஸ்நிஸ்தபமரிகக்காரிஸ

பல்லவி

அனுபவிக்காதகலாது தர்மா தர்மம்
ஆகிய பூர்வ ஜன்மாந்தரஞ் செய் கர்மம்

அனுபல்லவி

தனுபுவன போகங்க டவிர்ந்த குணைத்துங்க
சாந்தர்களாகிலும் ஏகாந்தர்களாகிலும் அனு.

சரணம்

1. சுக்திகா ரஜிதம்போல் மித்தைப் பெயரைக்கொண்ட
இத்தரையடங்கலும் சித்துருவெனக் கண்ட
முத்தர்களாகிலும் சித்தர்களாகிலும்
பத்தர்களாகிலும் பெத்தர்களாகிலும் அனு.

2. ஏக சந்திரன் பொழியும் வாகுயருமதுவை
தாகமுடனருந்திச் சோகமொழி போது வை
ராகிகளாகிலும் யோகிகளாகிலும்
போகிகளாகிலும் தியாகிகளாகிலும் அனு.

3. ஆவலறுத் தோருளந் தாவுமொளி காட்சியாய்
மேவுமச்சுத குரு சத்பாவ பரஞ் சாட்சியாய்
மூவர்களாகிலும் தேவர்களாகிலும்
ஜீவர்களாகிலும் யாவர்களாகிலும் அனு.

ப. ; - ரி நீ = ஸா ; ரி ; | ரீ ; ; = க க ரி ஸ ரி மா |
. - அ று ப . வி . க்கா . . . . . . த க

பா ; ; = பா ; - தா பா | பா மா , ரி = ரீ ; - கா கா ||
லா . . து . - த . ர்மா . . . த . - ர்மம் .

2. ரிஸ - ரீ நீ = ஸா ; ரி ; | ரீ ; ; = க க ரி ஸ - ரி மா |
. . - அ று ப . வி . க்கா . . . . . . - த க

பா தா பா = பா ; - தா பா | மப தாநிப = த ப ம ரி - கா கா ||
லா . . து . - த . ர்மா. . . . த . . . - ர்மம் .

3. ரிஸ - ரீ நீ = ஸா ; ரீ ; | ரீ கா ரி ஸ = ரி ஸ நி ஸ - ரீ மா |
... - அ னு ப . வி . க்கா . . . . - த க

பா தா பா = பா ; - தா பா | ம ப த நி ஸ் ப = பா த ப ம ரி - க க ||
லா . . து . - த . ர்மா . . , . . த . . ர்ம ம் - . .

ரி ஸ - ரீ . ; = பா மா மா ரீ | ரீ ரீ கா = ரீ ; ஸா ; |
. . - ஆ . இ . ய . பூ . . ர்வ . ஜன் .

ரீ மா ரீ = ம பா ம ப தா ப | ம ப த நி ஸா = நி நி த ப ம ரி - க க ||
மா . . ந்த . . ர ம் . செ ய் . . . க . . . ர்ம ம் - . .

4. ரி ஸ - ரீ நீ = ஸ ரி ஸ ரி ம ப த ப | ம ரி கா ரி ஸ = ரி ஸ நி ஸ - ரி ம ரி ம |
. . - அ னு ப . . . வி . . . க்கா . . . . - த . க .

ப ம ப த த ப = ம ப த நி ஸா - ம ப | த நி ஸாரிஸ் நிஸ் = நி நி த ப ம ரி - க க ||
லா . . . . . து . . . . - த . ர்மா . . . . . . த . . . ர்ம ம் - . .

ரி ஸ - ரி நீ = ஸா ; ரி ; | ஸா ரி ; = க க ரி ஸ - ரி மா |
. . - அ று ப . வி . க்கா . . . . . . - த க

{ பா ; ; = ; - ம ப த நீ ப | பா ; ; = ; ; ; ; } ||
லா . . . - . . . . . து . . . . . .

அ. ப. ; - தா பா = ம ப தா பா ; | ம ரி கா , = ரி ; ஸா ; |
. - த று பு . . வ . ன . போ . கங் . கள் .

; - ரி மா = பா ; தா பா | பா , த ப ம = பா ; பா ; ||
. - த வி ர்ந்த . கு . ணை . . . . த்துங் . க .

உ. ; - தா பா = ம ப தா நீ - ப நி | த ப ம ரி கா = ரி ; ஸா ; |
. - த று பு . . வ - . . ன . போ . . கங் . கள் .

; - ரி மா = பா ; தா பா | ம ப தா நீ = ஸா ; - ரி ஸ் நி ஸ் ||
. - த வி ர்ந்த . கு . ணை . . . த்துங் . - க . . .

3. , ப - தா பா = ம ப த நி ஸ்ா பா | ம ப தா நி த ப ம = ரி ம ரி ம ஸா ரி |
. . - த னு பு . . . . வ ன . போ. . . . கங் . . . கள் .

ஸா - ரீ மா = பா ; - த ப ம ப | த நி ஸ்ா ரிஸ் நீ = ஸ்ா ; ஸ்ா ; ||
. . - த வி ர்ந்த . - . . கு . ஞெ . . . . . த்துங் . க .

; - ரி ஸ் நி ஸ் = ரீ ; ; - க்ா | ரீ , ஸ்ா , = ரி ஸ் நி நி த ப - ம ப |
. - சா . . . ந்த . . - ர்க ளா . . . கி . ஞம் . . . - வ .

த நி ஸ்ா ரீ,ம் = ரி ஸ் நி ஸ் நி நி த ப | ம ப த நி ஸ்ாரிஸ் = நி நி த ப ம ரி - க க ||
. . கா . . ந்த . . . . . ர்க . ளா. . . . . . கி . . . ஞம். - . .

{ ரிஸ - / . . - } "அனுபவிக்காதகலாது" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

ச. ; - ரீ மா = பா ; ; - பா | தா பா ; = பா தா த ப மா |
. - ஆ . வல் . . . - அ றுத் தோ . ரு . ளம் . .

பா - தா பா = த நி ஸ்ா நி நி த ப | ம ப த - நி த ப = ம ரி கா - ரி ஸ ரி ||

. - தா . வம் . . ஒ . . . ளி . . - கா . . சுதி . . - பா . ய்

; - ரீ ; = பா மா மா ரி | ரி கா ; = ரி ; ஸா ; |

. - மே . வம் . அ . ச்சு த . கு . ரு .

ஸா - ரி மா ரி = ம பா ம - ப தா ப | ம ப த நி ஸ்ாரிஸ் = நி நி தா பா ; ||

ஸத் - பா . . வ . . - ப . . ர ம்சா . . . . சுதி . . யா ய்

1\. ; - தா பா = ப ம பா தா பா | த நி ஸ்ா ஸ் நி = ரீ ; ஸ்ா ; |

. - மூ . வ . . ர்க . ளா . . . . கி . ஓம் .

; - ரீ ; = க்ா க்ா ரீ ஸ்ா | ரீ ஸ் நீ நீ = தா ; பா ; ||

. - தே . வ . ர்க . ளா . . . கி . ஓம் .

2\. ; - தா ப நி = த ப ம ப தா பா | த நி ஸ்ாரிஸ் நீ = ஸ்ா ரீ ஸ்ா ; |

. - மூ . . வ . . . ர்க . ளா . . . . கி . ஓம் .

; - ர்ஸ் நி ஸ் = ர் ஸ்ா ர் ; | ம் ர் க்ா ர்ஸ் = ர் ஸ் நி ஸ் தா பா ||
. - தே. . . வ . ர்க . ளா . . . . கி . . . ஓம் .

; - ம ப த நி = ஸ்ா ; - ரீ ஸ்ா | ரீ க் க் ர்ஸ் = ர்ஸ் நி ஸ் த ப - ம ப |
. - ஜீ . . . வ . - ர்க . ளா . . . . கி . . . ஓம் - . .

த நி - ஸ் ரி க்ா = ர் ஸ் - ர் ஸ் நி நி த ப | ம ப த நி ஸ்ார்ஸ் = நி நி த ப ம ரி - க க ||
. . - யா . . வ . - . . . . ர்க . ளா . . . . . . கி . . . ஓம் - . .

{ ரிஸ -
{ . . -
" அனுபவிக்காதகலாது " பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

இதுபோலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

க்ருதி 48

ராகம் : காபி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸ ரிமப நீஸ்
அ. : ஸ்நிதநிபமகரிஸநிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஆதாரம் வேரேது - நாதா நீ யல்லாது — ஆதாரம்.

அனுபல்லவி

நீதாகி வாழவே - மெய்ச் சோதி சூழவே — ஆதாரம்.

சரணம்

1. தீமைகளே யெண்ணிச் - செய்தல்லவே நண்ணிப்
பாமரனேன் முகம் - பாராய் தாராய் சுகம் — ஆதாரம்.

2. ஞானப்ர நானெனு நேசமே - நானெனு நேசமே
தானமெனக்கண் டோங்க - தாமசங்கள் நீங்க — ஆதாரம்.

3. ஆசையற்றோர் கூடும் - அம்பலத் தாடும்
மாகிலச்சுதா கார - மான்பின் மார்க்கஞ் சேர ஆகாரம்.

ப. பா , நி த ம பா - ம க் ப ம மா கா ரி - | ஸ ரி நீ , - ஸ்ா | ரி ம க ரி - ஸ ரி ம ||
ஆ . தா . . ரம் - வே . . . . ரே து - நா . தா . - நி யல் . . . - லா . து

2. பா , ம ப தா - ம த பா ம க ப ம ம க க ரி - | ஸ ரி நீ , - ஸ்ா | , - ரி ஸ க ரி - ஸ ரி ம ||
ஆ . தா. . - ர ம். . வே. . . ரே . து . - நா . தா . - நி . - யல் . . . - லா . து

3. பா , பாநிததா - மாதபபா - மகபம ரிக ரி - | ஸ ரி நீ , - ஸா | , ரி ம க க ரி - ஸ ரி ம ||
ஆ . தா . . . - ரம் . . . - வே. . . ரே. து - நா . தா . - நி . யல். . . . - லா . து

4. பா , நீ ரி ஸ் ஸ்ா - பா ஸ் நி நீ - ம க் த ப கா ரி - | ஸாரிகரி நீ , - ஸா | , - ரி ம க ரி ஸா - ரி ம ||
ஆ . கா. . . - ரம் . . . - வே. . . ரேது - நா . . . தா . - நி . - யல் . . . - லாது

{ நி பா பா , பா - மக்ஸா க்ம தப கா ரி - | நீ் , ஸா , - ; | ; ; - ; ; } ||
{ ஆ . தா . ரம் - வே. . . . . . ரே து - நா . தா . - . . . - . .

அ. ப. பா , நீ் , ஸ்ா - நீ்ஸ் நீ்ரிஸ்ா - தநி பமபா - | பநிப - ஸ் நி நிதபா | ம க் ம ப கா ரி ||
மீ . தா. கி - வா , ... - மூ . வே. . - மெய் . - ச்சோ. . . தி சூ . . . மூ வே

2. பா , நீ் , ஸ்ா - ஸ்ரிக்ா ரிஸ்நீ் - தநிதநிதபமா | பா - ரி ஸ் ஸ்நிநிபா | கம - கமபதபம க ரி ||
மீ . தா. கி - வா. . . . . - மூ. . .வே. . மெய் - ச்சோ. . . . தி சூ. - . . . . . . மூவே

3. பா , நீ் ஸ்ா ரீ - ஸ்ரிக்ா ; - ரிக்ரிஸ் நிதபம | பா , - ரி ஸ்ா - நிப | க்ம - க்மதப கா ரி ||
மீ . தா . கி - வா. . . - மூ. . . வே. . . மெய் - ச்சோ . - தி . சூ . - . . . . மூ வே

4. பா , நீ ஸ்ா ரிஸ் - ஸ்ரிம்ா க்ா ரிக்ரிஸ்நிதபம | பா , - க் ரி ஸ்நிதநி பா | மக்பமதபமகரிஸ - ரி ம ||
மீ . தா . கி . - வா. . . மூ. . .வே. . . மெய் - ச்சோ. . . . தி சூ. . . . . - மூவே

{ நி பா பா , பா - மக்ஸா க்ம தப கா ரி | நீ் , ஸா , - ; | ; ; - ; ; } ||
{ ஆ . தா . ரம் - வே. . . . . . ரே து நா . தா . - . . . - . .

ச. ; , - ரீ ம பா பா ; - பநிபா பஸ்நீ | நீ , - த நி த பா | மக் மநிபா கா ரி ||
.. . - ஆசையற் றோர் - கூ. . டும். . . . . -அம். ப லத் தா. . . . . டும்

பா , நீஸ்ா ரிஸ் - ஸ்ரிமா க்ா - ரிக்ரிஸ் நிதபம | பா , - க்ரி ஸா நி ப | ம கபமதபமகரிஸ - ரீ ம ||
மா. சி . ல . - ச்சு. . தா - கா. . . ர . . . மாண் - பின் . மா . ர்க்கம். . . . . -சேர

{ நி பா பா , பா - மக்ஸா - க்மதப - கா ரீ | நீ , ஸா , - ; | ; ; - ; ; } ||
{ ஆ . தா . ரம் - வே. . - . . . . - ரேது நா . தா . - . . . - . . }

இதுபோலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

✢ இக்குறி அந்தர காந்தார காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 49

ராகம் : ஆனந்தபைரவி — ஆ. : ஸகரிகமபதபஸ் — 20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

தாளம் : ரூபகம் — அ. : ஸ்நித்பமகரிஸ

பல்லவி

அருணிலைப் பேரம்பலத் தானே - ஆனந்தத் தேனே — அருணி.

அனுபல்லவி

பொருணிலை யிதெனக் கண்டுப்பும் - போத மார்க்கத்தைப் போதனை செப்பும் — அருணி.

சரணம்

1. நன்னும் வினைகளை வாட்டும் பர - நாதாந்த நன்னெறி காட்டும்
என்னுமெண்ணங்க ளெளிதிற்கை கூட்டும் - எழில் பூரணத் தொட்டியினிட் டாட்டும் — அருணி.

2. தேட்டபதாய் முனந் தோற்றும் ஜக - சித்திராகாரங்கள் மாற்றும்
நாட்டமதாயது நாமெனச் சாற்றும் - ஞானிகளை யெந்நாளுங்காப் பாற்றும் — அருணி.

3. காரிருளவித்தை மாயும் அகக் - கண்ணிடைத் தண்ணொளி யேயும்
சோராதின்பஞ் சொரி தூமதித் தோயும் -. துதிகொள்ளச்சுத கதிமே வியும் அருணி.

ப. பா . ஸ்ா	==	நீ த்ா பா த ப	|	மகமா	==	பா மா கா ரீ |
அ ரு		ணி லைப் பே . .		ரம் . .		ப லத் தா .
ஸா ;	==	; ; - ஸா ரி நி	|	ஸா கா	==	ரி - கா ; மா ‖
னே .		. . - ஆ . .		ன .		ந்த - த்தே . னே
2. பா ஸ்ா	==	ரி ஸ் நி த் பா த ப	|	ம க மா	==	த ப - க ம கா ரி |
அ ரு		ணி · லை . ப்பே . .		ரம் . .		ப . - ல . த்தா .
ஸா ;	==	; ; - க ரி நி	|	ஸா கா	==	ரி - க ம பா மா ‖
னே .		. . - ஆ . .		னந் .		த - த்தே . . னே

3. பா ரி ஸ் == ஸ் ஸ் நி த் பா , ம | கம பாதப == ப ம க ரி - ம க ரி |
அ ரு . ணி . லை . ப்பே. . ரம். . . . ப . ல . - த்தா . .

ஸா ; == ; ; - ஸ க ரி நி | ஸா ம க == ரி - க ம பா ப ம ||
னே . . . . - ஆ . . . னந் . . த - த்தே. . னே .

4. பா ரி ஸ் == ஸ் ரி - நிஸ்ரிஸ் நி த் ப ம | க ம ப த == மபதப - கமபம கா ரி |
அ ரு . ணி. - லை. . . ப்பே. . . ரம். . . ப . . . - ல. . . த்தா .

க ம க ரி == ஸா ; - நி ஸ க ம | பா க் ரி == ஸா - நி த் ப ம க ம ||
னே . . . . . - ஆ . . . னந் . . த - த்தே. . . னே.

பா ஸா == நீ த்தா - பா , ம | ம க மா == பா மா கா ரி |
அ ரு ணி லை - ப்பே . . ரம் . . ப ல த்தா .

{ ஸா ; == ; ; ; ; | ; ; == ; ; ; ; } ||
{ னே . . . . }

அ. ப. பா மா = பா ஸ்ா நீ ; | ஸ்ா ஸ் ரி = ரி க்ா ரி ஸ்ா ஸ்ா |
பொ ரு ணி லே யி . தெ ன . க்கண் . . டுய் யும்

ஸ் நி ரி ஸ் = ஸ் ஸ் நி த் பா ப ம | க ம த ப = ப ம க ரி - க மா ||
பொ . து . மா . . . ர்க்க த்தை . ப்போ . . . த . ஊ . - செய் யும்

2. பா நி ப = பா ஸ்ா - ஸ்ா ரி ஸ் நீ | ஸ் நி ஸ் ம் = க்ா ரீ - க் ரி ஸ்ா |
பொ ரு . ணி லே - யி . . . தெ . ன . க்கண். - டு . ய்யும்

ஸ் நி ஸ் ரி = நிஸ்ரிஸ் நி த - பா ப ம | க ம ப த = மபதப - கமபம - க ரி கம ||
பொ . து . மா. . . . . - ர்க்கத்தை. ப்போ. . . த . . . - ஊ. . . - செய். யும்.

பா ஸ்ா = நி ஸ் ரி ஸ் நி த் பா , ம | க ம ப த = மபதப - கமபம கா ரி |
அ ரு ணி. . . லே . ப்பே. . ரம் . . . ப . . . - ல. . . த்தா .

{ ஸா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; } ||
{ னே . . . . }

ச. கா ரி க == மா - பா பா பா | பா ; == நி த் நி ப பா நி ப |
கா . ரி ருள் - அ வித் தை மா . யு ம் . . அ க .

ம கா ம == பா - க மா க ரி | ஸா ; == ரி கா ரி ஸா - ஸ ம ||
க்க . ண்ணி டை - த . ண்ணெ ளி பே . யும் . . . - . .

2. கா ரி - க == மா - பா பா ப ம | பா ; == பா த் நி த் நி பா ப ம |
கா . - ரி ருள் - அ வித் தை . மா ; யும் . . . . அ க .

கா , ம == ப த - மபம க ரி | . ரி , ம =- க ரி ஸா - ; ; ||
க்க . ண்ணி டை . - த . . ண்ணெ ளி யே . . யும். . - . .

1. பா ப ம == பா ஸ்ா , ஸ் நீ | ஸ்ா , க் == ரீ - க் ம் க் ரீ ஸ்ா |
சோ ரா . தின் பஞ் . சொ ரி தூ . ம தி - த்தோ . . . யும்

ஸ் நி ஸ்ா == ரீ - நி ஸ் நி த் ப ம | ம க மா == த ப - ப ம க ரி க ம ||
து . தி கொ- ள . ச்சு . த . க . தி மே . - லி . - . யும்.

2. பா ,நி நிபாம = பா ஸ்ா - ரி ஸ்ஸ்நி நீ | ஸ் டா க் = ரீ - க் ம் க் ரி ஸ்ா |
சோ.. ரா . . தின் பஞ் - சொ. . . ரி தூ . ம தி - தோ . . . யும்

பா க் ரி = ஸ் நி - ரி ஸ் நி த் ப ம | க ம ப த = ம ப - கமபமகரிகம ||
தூ தி . கொ . - ள . ச்சு . த . க . தி . மே . - லி . . . . . யும்

பா ரி ஸ் = க் ரி - நிஸ்ரிஸ் நி த் பம | க ம பா = ரி ஸ் நி த ப ம க ரி |
அ ரு . ணி . - லை . . . ப்பே . . . ரம் . ப ல . த்தா . . . . .

{ கா ; = ; ; ; ; | ப ம க ரி = ரீ க ரி ஸா ; } ||
{ னே .. . . }

இதுபோலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

✢ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

III-30

க்ருதி 50

ராகம் : சுருட்டி
தாளம்: சாய்ப்பு

ஆ.: ஸரிமபநிதநிஸா
அ.: ஸ்நிதபமகபமரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

உன்ற னுள்ள மறியேன் - மந்த மதிச் சிறியேன்
உய்யு முளவைக் குறியேன் - வெய்ய நெறியேன் உன்றன்.

அனுபல்லவி

சந்ததமு முயர்ந்த - சத்யக் ஞானானந்த
சிந்துவாய்த் திகழணியே - என்றன் கண் மணியே உன்றன்.

சரணம்

1. வாலாயமா யெங்கும் மாறுவகை யிலங்கும் - வஸ்து தத்துவ சிலாக்கியமே
மகா வாக்கியமே - மதி யமுதத்தின் யோக்கியமே

மௌன பாக்கியமே - மேலா நிலையைக்கண்டு மேவி யின்புருக்கொண்டு
மின்னுந் தயை மழை பெய்வாயோ - என்ன செய்வாயோ உன்றன்.

2. பூதமுத னுதமும் பொய்யென்ற போதமும் - போயொளி ரனுபூதியே
பொருள் நீதியே - புனிதபாஞ் சோதியே
புவிக் காதியே - வேதனைப் பிறப்பேழும் விட்டொழிந் துற்றுவாழும்
மெய்வழி சேர்த்திடு வாயோ - கைவிடு வாயோ உன்றன்.

3. இழிவா மெண்ணங்க ளெண்ணி - என்றும் பாவங்கள் பண்ணி
வெள்ளளவேனுநன்று இரக்கமகன்று - இருகான்மாடுபோலுழன்று
இருப்போனென்று
கழிக்கக் கோபிப்பாயோ - கதியே ஸ்தாபிப்பாயோ
கனமா மச்சுத ஞானமே அனக வானமே உன்றன்.

ப.	;	ரி	=	மா பா	|	ப பா	=	பா பா	|	.
	. உன்			ற னு		ள்ள ம		றி யே		

; ப = ப ம நி த | ப மா = ம க ரி ரி |
ன் மந் த . . ம | தி ச்சி றி . . வே

ஸா ரி = ரி ம ரி ரி ஸ | ஸ ஸா = ரி மா |
ன் உய் யு . . மு . | ள வை க்கு றி

ம க ரி ; = ; - ரி ம | பா நி த பா = ம க ரி ரி |
யே . . . ன் - வெ ய் | ய ரெ . . றி . வே .

2. ம ஸ ரி = ரி மாரி ம ப | ப ப ம = ப த நி த பா |
. ன் உன் ற . . று . | ள்ள ம . றி . . . வே

; ப = பா , ம நி த | பா , நி த ப = மா , க ரி ||
ன் மந் த . . . ம | தி . ச்சி . . றி . . வே

ஸா ரி = ரி மாக ரி ஸ | ரி , மா க = ம பாம - பதாப |
ன் உய் யு . . மு . | ள. வை . க்கு . . - றி . .

	ம க ரி ;	=	; - ப ம பா	|	ரிஸ் நி தபா	=	ரிமபநிநித த ப ‖
	யே . . .		ன் - வெ ய் :		ய . நெ . .		றி . . . . வே .
	{ பகரிஸ ரி	=	ரி மா ரி - ம ப	|	ப ப ம	=	ப ஸ் நித பா } ‖
	. . . ன் உன்		ற . . . - று .		ள்ள ம .		றி . . . யேன்
அ. ப.	; ஸ்	=	ஸ்ஸ்நித பா	|	ப பா	=	நி ம பா |
	. சங்		த . . . த		முழ உ		ய . ர்ந்த
	; மப	=	நி த நீ	|	ஸா ,	=	ஸா ஸா ‖
	; ச .		த்ய . க்ஞா		ஞ .		னந் த
2.	; ஸ் நி		ஸ்ரி நிஸ்ரிஸ் நித	|	ப பா	=	நி ம பா |
	. சங் .		த . . . . . . த		முழ உ		ய . ர்ந்த
	; மப	=	நி த நீ	|	ஸ்நிஸ்ரிஸ்	=	ஸா ஸா ‖
	. ச .		த்ய . க்ஞா		ஞ		னந் த

1. ; நி = நீ நீ | நி நீ = நி த நீ |
. ஸிந் து வாய் | தி க ழ . ணி

ஸ்ா , = ; நி ஸ் | நி த பா = ம க ரி ரி ||
யே . . எ . | ன்றன் கண் ம ணி பே .

2. ஸா நி = நீ நீ | நி நீ = நி த நீ |
. ஸிந் து வாய் | தி க ழ . ணி

ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் = ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் | நி த பா = ம ப ம ப ம க ரி ||
யே . . . . எ . . . | ன்ற ன் கண் ம . ணி . பே . .

3. ஸா ரி ம = பா ஸ்நி நி நி | நி ஸ் ரி ஸ்ா , = நி த நீ |
. ஸி . ந்து . . வா ய் | தி . . க . ழ . ணி

ஸ் ரி ம ா , க் = ரீ ஸ்ரிக்ரி | நி ஸ் நி த பா = ரி ம ப த நி த த் ப ||
யே . . . . எ . . . | ன்றன் க . . ண்ம . ணி . . . பே .

{ மகரிஸ ரி = ரிமாரி மப | பபம = பஸ்நித பா } ||
.... உன் ற . . னு . ள்ளம . றி . . . யேன்

ச. , நித = பா பா | ப பா = பா பா |
. இழி வா மெண் ணங் க ளெண்ணி

; ம = பா நி த | பத மா = ம க ரி ம |
. யென் றும் பா . வ . ங்கள் பண் . ணி .

உ. ப நிஸ்நித = பா பா | ப பா = ப நிநிம பா |
. இ. ழி . வா மெண் ணங் க ளெண் . . . ணி

; ப ம = பா நி த த ப | ம ம க = ரி ரி |
. யெ . ன்றும் பா . . . வங் கள் . பண் ணி

; ம = ம க ரி ப ம | ம க ரி ஸா = ரி மா |
. எள் ள . . . ள வே . . . று நன்

மகரி ; = ரி ரி ஸ | ரி மா = பா பா ||
று . . . . இ ர | க்க ம . கன் று

; ரிம = பா நிஸ் ரி | நிஸ் நி தபா = மக ம நி தப |
. இரு கான் மா . . | டு .போ . . ஆ . மூன் . . .

மகரி ; = ; ரிஸ் | ரி மா = பா பா ||
று . . . . இ . | ருப் போ . னென் று

; க = ரிக்கக் | கோபிப் = பாயோ | ; கதி = யேஸ்தா | பிப் = பாயோ
, கன = மாம | ச்சுத = ஞான | மே = ; அ | னக = வான || மே (உன்றன்).

இதை அறுபல்லவி போற் பாடுக.

III-31

ஸ்ரீ வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவ்விசைப்பாக்களுக்கு சங்கீத வித்வான் ஆலத்தூர் ஸ்ரீ வெங்கடேசய்யர் அவர்களால்
மெட்டுகள் அமைக்கப்பட்டது.

க்ருதி 51

ராகம்: காம்போதி	ஆ.: ஸரிகமபதஸா	28-வது மேளத்தில்
தாளம்: ஆதி	அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ	ஜன்யம்

பல்லவி

சித்த முவந் தருள் செய்ய இத்தனை தாமத மேது
சீலனே புவனபரி பாலனே மூலனே நீயுன் சித்தம்.

அனுபல்லவி

நித்தனே புவியெங்கும் பிரசித்தனே நிகில லோக
கர்த்தனே ஜீவகோடிகட் கத்தனே சுத்தனே நீயுன் சித்தம்.

சரணம்

1. அசடனென்பதென்ன ரகசியமா - பெற்ற
அன்னையிடம் உண்மை சொல்லவே பயமா
வசஞ் செய்தருள்வ தனக்கோர் விஷயமா - யாவும்
வல்ல உனக்கிதென்ன அதிசயமா
வசன சாதுரியனே மனனமாதுரியனே
சுஜனர்கள் பிரியனே சுரர் தொழும் பெரியனே சித்தம்.

2. நிதமும் உனது பத கைங்கரியமே - செய்ய
நீயரு ளெனக்குச் சுதந்தரியமே
அதுவே யெனக்குப் பெரும் சௌகரியமே - இனி
ஐயனே வேண்டேன் வேறைசுவரியமே
அதிசய அப்பிரமேயா அகணித சுப்பிர காயா
விதிநெறி செப்பும் வாயா விநயசங்கற்ப தூயா சித்தம்.

3. பூத பௌதிகமெல்லாம் நிறைவோனே - நல்ல
புண்ணியத் திருமறையை அறைவோனே
வேதநாயகன் மனம் உறைவோனே - ஞான
விழியில்லாதவருக்கு மறைவோனே
போதகப் பிரகாசனே புண்ணியப் பிரதேசனே
சாதகக் கிருபேசனே தாசருட் பிரவேசனே சித்தம்.

ப. ; - ※ த ஸ்ா நி தா - பா பா பா பா	; , - த நி த பா	, ம கா - பா தா	‖
. - சி த்த மு வ - ந்த ருள் செ ய்ய	. . - இ த்த னை தா	. ம த - மே .	
ஸ்ா ; ; ; ; ; - மா ம ம -	க ம ப ப பா - ப த	ஸ் ஸ் - த ஸ் நி த பா	‖
து . . . . . - ஓ ல னே -	பு வ ன ப ரி - பா .	லனே - மூ . லனே நி	
2. ப ம - ※ பத ஸ்ா நி தா - பா பா பா பா	; - பா தஸ் நி த பா	, ம கா - பா தா	‖
யுன் - சி . த்த மு வ - ந்த ருள் செ ய்ய	. - இத்த. . னை தா	. ம த - மே .	

ஸ்ா ; ; ; ; ; - மா ம ம - | கமபபபா - ப த | ஸ் ஸ் - தஸ் நி தபம ||
று . . . . . - சி ல னே - புவனப ரி - பா . லனெ - ழு. லனே நி .

3. கம - ✽ பத தரிஸ்ா நிதா - தப பதஸ்நிதா பபா | ; - பா தஸ்நிதா - பாதநி | தப மகா - பா தா |
யுன் - சி . த்த . . மூவ - ந்த . ருள் . . . செய்ப . - இத்த . . னை - தா . . . . ம த - மே .

{ ஸ்ா ; ; ; ; ; - ஸ்ா ரி ஸ் ஸ்ா. | ஸ் ப தா - ஸ்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ று . . . . . - . . . . - . . . . . .

அ. ப. ; - ✽ ம க பா தா - ஸ்ா ரி க்ா - ம் க் | க்ரி க்ரி ஸ்ா - த ஸ் | நி தா - பா பா த நி ||
. - நித்தனேபு - வி யெங்கும் - ப்ர . சி . த்த . னே - நி . கி ல - லோ க . .

2. தப - ✽ ம கா ப தா - ஸ்ா ரி கா - ம் க் | க்ரி - ரி க்ம் க்ரி ஸ்ா ஸ் த - | தாரிஸ்ஸ்நித பா - பாதஸ் ||
. . - நித்தனேபு - வி யெங்கும் - ப்ர . சி . - த்த . . . . னேநி . - கி . . . . லலோ - க . .

3. தப - ✽ மகா ப தா - ஸ்ா ரி க்ா - ம் க் | க்ரி - ப்ா,ம் ம்க்ரி ஸ்ா ஸ் த - | தாரிஸ்ஸ்நித த ப தா ||
. . - நித்தனேபு - வி யெங்கும் - ப்ர . சி . - த்த . . . . . னே . . - கி . . . . லலோ . .

தா க் ரி ஸ்ா - த ஸ் நி த - பா ,நி தம பா - | ப த ரிஸ்ஸ் நி தா பா - | த ப ம க ம ப நி த ||
கா்த்த . னே - ஜீ . வ . - கோ. . டி . கள் - க . த்த. . . னே சு - த்த . னே. நீ . யு .

{ பம- ❊ "சித்தமுவந்தருள்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும். }
. ன்-

ச. ; , - ❊ த ஸ் நி தா ; த தா நி தா | ; , - ப த ப பா - | தா,நி தா,நி தா - நி தபா ||
. . . - அ ச ட ஹ . - னென்ப தெ ன்ன . . . - ர க சி ய - மா. . . . . பெ - ற்ற. .

2. பம - ❊ ப த த ஸ்ா , நி தா ; - த ஸ்நீ; த தா | ; , - ப த ப பா - | பாதநி தநி - தா,ஸ்நிதபா ||
. . - அ . ச . . ட ஹ . - னென்ப.தென்ன . . - ர க சி ய - மா . . . . - பெ. .ற்ற. .

3. ப்ம - ❊ பததா்ஸ்ா நிதா;- த ஸ்நிதபா- நி தநிதாநி | பா , - ப த த த ப - | பா,தஸ்ா,ரி-ஸ்நிதாநிதபா ||
. . - அ. ச. . டஹ.-னென்ப. . -தென்ன. . . . - ர க சி ய . - மா. . . . .-பெ. . ற்ற. .

பம - ❊ ப தஸ்ரீ, தபா ; - பம பகாப மா காபம | ம ரி - க மா ப த ப - | பததரிஸ்நிதா, -ஸ்நிதபா; ||
. . - அன்னே.. யிடம் . - உண்மை. . சொல்ல . . . . - வே . ப ய . - மா. . . . . - . . . . .

; ; - * க ம ப தா தா தா - தா தா | ; - ப த ப ப த ப | பதஸ்ா,ரி ஸ்நிதஸ் நிதபா ||
. . - வ சஞ் செய் த ருள் வ - து ன . - க்கோ . . ர்வி ஷ . ப . மா . . பா . . . வும் .

; - * ப த ஸ் நி த பா - ப ம ப தா ப ம க மா | ; , - க ம ப த ப - | ப த தா ரிஸ் நி த பா ||
. - வ ல் ல . உ ன - க்கி . . . . தென் ன . . - அ தி ச ய . - மா . . . .

1. ; , - * ம ம க மா பா பா - பா , த ப ம மா | ம க கா ; - ம க ப தா - | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
. . - வ ச ன சா து ரி - ய . . னே . . . . - ம ன ன மா - து ரி ய னே

2. ; , - * ம ம க மா பா பா - ப த நி த ம ப த ப | ப ம ம க கா - ம க ப தா - | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
. . - வ ச னசா து ரி - ய . . . . னே . . . . - ம ன ன மா - து ரி ய னே

. . - * த ரிரி ரிஸ் - ஸ் நி நி த த ப ப தஸ்ா | ; , - ரிஸ் நி த பா - | பா த ப ம க மா ||
. . - சுஜனர்கள் - பி . ரி . யோ . னே . . . . - சு . ரர்தொழும் - பெ ரி . யோ . னே

{ ப ம - * " சித்தமு வந்தருள் " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும். } ||
{ . . -

க்ருதி 52

ராகம்: சுத்தஸாவேரி — ஆ.: ஸரிமபதஸ் — 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ரூபகம் — அ.: ஸ்தபமரிஸ

பல்லவி

தருணந் தருணந் தயை செய்வாய் ஐயா - ஓ தேவ தேவா — தருணந்.

அனுபல்லவி

ஒருவனே ஜன்ம லய பாலா - ஓகோ மகானு பாவா — தருணந்.

சரணம்

1. சித்தஞ் சேற்றில் நட்ட கம்பம் - ஜெகத்தில் இதற்குத் தினமும் கம்பம்
நித்தங் கவலை நிறைந்த கும்பம் - நீயே யினி யெனக் கவலம்பம் — தருணந்.

2. சோதனைக்கு நான் பாத்திர வானே - துன்ப மூட்டை சுமக்க நானே
சாதகஞ் செய்யிற் பழுதுதானே - தள்ளினாலும் நான் போவேனோ — தருணந்.

3. வயிறு வளர்ப்பதே என் வேலை - மற்ற கோரம் விஷய லீலை
உயிருக் குயிரே ஞானப் பாலை - ஊட்டுவாய் தொழுதேன் உன்காலை தருணக்.

4. சப்த ஸ்பரிச ரூப ரஸ கந்தா - தர்ம ரூப பரமா நந்த
வித்தக சுகுண ஞுபந்தா - வேத நாயகப் பிரபந்தா தருணக்.

ப.	; ப த	=	ஸா - ஸ் த த ப பா	|	ம ப த ப	=	பா - ப ம ரி ஸ - ரி ம |
	. த ரு		ணைக் - த . ரு . ணைக்		. த . யை .		செய்- வா . . ய் - ஐ .
	பா ;	=	; ; ; - ரி ஸ	|	ஸ ரி மா	=	ம ரி - ரி ம பா ப ம ||
	யா .		. . . - ஓ .		தே . .		வ . - தே . . வ .
2.	ப த ப த	=	ரிஸ்ஸா - ஸ்த த ப பா	|	ம ப த ஸ்	=	த ப - ப ம ரி ஸ - ரி ம |
	. . த ரு		ணைக் . - த . ரு . ணைக்		த . யை .		செய் - வா . . ய் - ஐ .
	பா ;	=	; ; ; - ரி ஸ	|	ஸ ரி ஸரிமா	=	ம ரி - ரி ம ரிமபா ப ம ||
	யா .		. . . - ஓ .		தே		வ . - தே . . . . வ .

3. ப த ப த = ஸ்ா - ரிஸ்ஸ்த த ப பா | ம ப த ப = பா - ப ம ரி ஸ - ரி ம |
. . த ரு ணங் - த . . . ரு . ணங் த . யை . செய் - வா . . ய் - ஐ .

{ பா ; = ; ப த ஸ் த ப ம | ரீ ; = ஸ்ா ; ; ; }||
{ யா . . . .

அ. ப. ; ப ம = பா தா ஸ்ா ஸ்ா | ரி ம்ா ரி = ஸ்ா - ஸ்ா ; ஸ்ா ||
. ஒ ரு வ னே . ஜென் ம . ல ய - பா . லா

2. ; ப ம = பா த ப த ஸ் ஸ்ா | ரி ம்ா ரி = ஸ்ா - ஸ்ா , த ரி ஸ் ||
. ஒ ரு வ னே . . . ஜென் ம . ல ய - பா . . லா .

3. த ப ப ம = பா த ப த ஸ் ரீ | ரீ ப் ம் ம்ா ரி = ஸ்ா - ஸ்ா ; ஸ்ா |
. . ஒ ரு வ னே . . . ஜென் ம . . . ல ய - பா . ல

த ரி ஸ் ரி , த - த ஸ் த ஸ்ா ப | ம ப த ஸ் = த ப - ப ம ரி ஸா ||
ஒ . . . . . - கோ . . . . ம . கா . று . - பா . . வ

4. ; ப ம = பா த ப த ஸ் ரி | ரி ஸ் ரி = ப் ம் - ரி , ஸ் ஸா |
. ஒரு வ ளே . . . ஜென் ம . ல . ய . - பா . . ல

த ரி ஸ் ரி = ஸ் த - த ஸ் த ஸ் த ப | ம ப த ஸ் = த ப - ப ம ரி ஸ - த ஸ |
இ . . . . . - கோ . . . . . ம . கா . று . - பா . . . - வ .

{ ரி ம / . . } "கருணை கருணை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க. ; தா = தா த ஸ் த ப ப ம | ப த ஸ் த = ஸா - தா , ப பா ||
. சப் த ஸ்ப ரி ச . ரு . ப . ர . ஸ - கந் . . த

2. ப ம தா = தா த ஸ் த ப ப ம | ப த ஸ் த = ரி ஸ் ஸா தா , ப பா த ப ||
. . சப் த ஸ்ப ரி ச . ரு . ப . ர . ஸ . . கந் . . த . .

3. ப ம தா = தா த ஸ் த ப ப ம | ப த ஸ் த = ஸா - தா , ப பா |
. . சப் த ஸ்ப ரி ச . ரு . ப . ர . ஸ - கந் . . த

தபதப	=	மா - பமபமரி	|	ரிமரி - ம	=	பம - பதஸ்த தப |
த . . .		ர்ம - ரு . . . ப		பர . - மா		. . - ணந் . . தா .
பமபம	=	பாதா ஸா ரி	|	ரி ப்ா	=	ரி - ஸா ; ஸா |
. . வி .		த்த க சுஜ		ரு .		று - பந் . க
ரிஸ் ரிஸ்	=	தா - ஸ்த ஸ்தபா	|	மபதஸ்	=	த ப - பமரிஸ - தஸ |
வே. . .		த - நா . . . ய		க . . .		ப்பி ர - பந் . . - தா .

{ ரிம . . "கருணாங் கருணாங்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

க்ருதி 53

ராகம் : கேதாரம் — ஆ. : ஸமகமபநிஸ் — { 29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிபமகமதமகரிஸ

பல்லவி

ஐயனே உயர் மெய்யனே ஐயனே.

அனுபல்லவி

உய்யவே அருள்புரி செய்ய பதந் தந்தேனை ஐயனே.

சரணம்

1. ஈசனே நான் ஆத்ம இரக்ஷண்ணியமே—பெற
இரங்கி யருள் கடாக்ஷ வீக்ஷண்ணியமே
தாசன் நானுனக் கென்னுந் தாக்ஷண்ணியமே—கொண்டு
தந்தருள்வாய் விவேக தீக்ஷண்ணியமே ஐயனே.

2. இக நிதி அழிந்து போம் நில்லாது—அதை
ஈந்தனம் போமென்றால் செல்லாது
நிகழ் நித்திய சுகந் தந்தால் அல்லாது—சற்றும்
நில்லாமல் நச்சும் என்வாய் பொல்லாது ஐயனே.

3. கோதையர் மைந்தர்முதற் பரிஜனமே—சந்தைக்
கூட்டம் அவர்மேற் கொள்ளுங் கரிசனமே

வேதை தரும் இது நிதரிசனமே—அருள்
வேத நாயகனுக் குன் தரிசனமே ஐயனே.

ப. ; - * பநிபாபம - மககரிஸா நீ | ஸா ; ; ; | ; ; - ஸநிஸம ||
. - ஐ . யனே. - உ . யர்மெய்ய னே . . . . . - . . . .

2. கம - * பநிஸ்நிபம - காமகரிஸ ஸா - | ரி கா ஸ ஸா ; - | கமபமகரி - ஸம ||
. . - ஐ . ய . னே. - உ ய . ர்மெய்ய - னே . . . . - . . . . . . - . .

{ கம - * பநிஸ்நிபம - காமகரிஸ ஸா - | ரி கா ஸ ஸா ; - | ; ; ; ; } ||
{ . . - ஐ . ய . னே . - உ ய . ர்மெய்ய - னே . . . . - . . . . }

அ.ப. ; - * ஸமா க மா - பாபநி ஸ்ா ஸ்ா - | ; ; - ; ; - | ஸ்ரிஸ்நிபமகரி ||
. - உ . ய்யவே - அருள் பு ரி - . . - . . - . . . .

2. ஸநி - * ஸமா க மா - பா ப நி ஸ்ா ஸ்ா | ; - ஸ்ரிஸ்நிபா - | பநிபமகரி - ஸம ||
. . - உ . ய்யவே - அருள் பு ரி . - செய்ய . ப - தம் . . தந் - தெ .

{ க ம - ※ “ஐயனே உயர்” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.
(ரீஸ. -

ச. ; - ※ ஸா மா க மா - பா ; பா பா | ; - க ம நி ப ப ம - | ம மகரி - ஸ ரி ஸ ||
. - ஈ . ச னே - நா ன் ஆ த்ம . - ர . க்ஷ . ண்ப . - மே . . . - பெ. .

2. ஸா - ※ ஸ் மா க மா - பா ; ப ம க ம | ப நி - நி ஸ்நி ப ப ம - | ப நிபம - க ம கரி ||
ற - ஈ . ச னே - நா ன் ஆ . த்ம . . . - ர . . க்ஷ ண்ப . - மே . . . - பெ. . .

ஸா - ※ க மா நி ப ம - க ம க ரி ஸா ஸ நி | பா - ஸா , ம க ரி - | ஸ ரி ஸ ஸா ; |
ற - இ ர ங்கி ய . - ருள் க . டா க்ஷ . . - வீ . க்ஷ ண் ய - மே . . . .

; - ※ ஸ மா க மா - பா நி ஸா ஸா | ; - ஸா , க் ரி - | ஸ் ரி ஸ் ஸா ஸா |
. - தா . சன் நான் - உ னக் கென் றுந் . - தா . க்ஷ ண்ய- மே . . கொ ண்டு

; - ※ ஸா , ஸ் ஸா - நி ரி ஸ் நி ப ம க ம | ப நி - ப ஸ்நி ப ப ம | ப நிபம - கமகரி ||
. - தந் . த ருள் - வா ய் வி . வே . க . . . - தீ . . க்ஷ ண்ய . மே . . . . - . . . .

{ க ம - ✲ “ஐயனே உயர்” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }
{ . . . -

க்ருதி 54

ராகம் : மணிரங்கு
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ.: ஸரிமபநிஸ்
அ.: ஸ்நிபமகாரிஸ

{ 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

சித்தம் இரங்கி நல் முத்தர்தங் கோஷ்டியிற் - சேர்த்தென்னைக் காத்தருளே சித்தம்.

அநுபல்லவி

உத்தம சீலர் தஞ் சித்த மலர், உறை - வோனே, கோனே, வானே, தேனே சித்தம்.

சரணம்

1. நின்னடித் தொண்டனு னென்ன அறியும் - நிதம் உலகந் தானே
என்ன உன் தொண்டின் பலனென் றெண்ணிப் புவி - எதில் என் செல்வேனே
பன்னரும் உன்னருள் என்னருகாகிடப் - பண்ணே, கண்ணே, எண்ணே, விண்ணே சித்தம்.

2. பொய்த் தெய்வங்களைப் போற்றிப் பெரும்பழி - பூண்டவர் தம் முனமே
மெய்த் தெய்வம் உன்னைத் தொழும் எனக்கென்ன - விசேஷப் பிரயோ சனமே
கைத் தொழில் அண்டம் அனைத்தையுந் தாங்கிடு - கையா, துப்பா, மெய்பா, ஐபா சித்தம்.

3. கழுவக் கழுவ அழுக்குடல் மீது - கலங் தடருந் தன்மையே
தழுவி என் னெஞ்சுறு மாசுகள் நீங்கிடத் - தந்தருள்வாய் நன்மையே
எழு மன்பொடு வேத நாயகன் போற்றிடும் - ஏகா, போகா, வாகா, தியாகா. சித்தம்.

ப. ; ; ஸ நி = ஸா ; ரி ; | ரி ; ; = ரி ; ரி ; |
. . சி . த்த . மி . ர . . ங்கி . ந .

; ; ரி = ம க கா ரி ; | ஸா ; ; = ஸா ; ஸா ; ||
. ல் மு த்த . ர் தங் . கோ . . ஷ்டி . யில் .

௨. ; ; நி ப = நி ஸ ரி ம கா கா | ரி ; ; = ரி ; ரி ; |
. . சி . த்த . . . . மி ர . . ங்கி . ந .

	; ; ஸ ரி	=	ஸ ரி மா கா ரீ	|	ஸா ; ;	=	ஸ நி ஸ ரீ ஸ நீ	||
	. ல் மு .		த்த . . . ர்தங்		கோ . .		ஷ்டி . . . . யி	
3.	பா ; நி பு	=	நி. ஸ ரீ ப ம ம க கா	|	ரி ; ;	=	ரீ ; ரி ;	|
	. ல் சி .		த்த . . . . . . மி		ர . .		ங்கி . ந .	
	; ; ஸ ரி	=	ஸ ரி ம ப நீ பா	|	ம ரீ ம கா	=	க ரி ரி ஸா ;	||
	. ல் மு .		த்த . . . . ர்தங்		கோ . . .		ஷ்டி . . யி .	
	; ; ஸ ரி	=	ஸ நி பா பா ;	|	; ; நி ஸ	=	ரீ ; ரீ ஸா	|
	. ல் சே .		ர்க்கெ . . ஊ .		. . க்கா .		த்த . ரு .	
{	ரீ ; ;	=	; ; ஸ ரி ம ப	|	நி நி ப ம கா	=	ரீ ; ஸா ;	}. ||
{	ளே . .		. . . . . .		. . . . .		. . . .	
அ. ப.	; ; ப ம	=	பா ; நீ ;	|	ஸ்ா ; ;	=	ரீ ; ரீ ;	|
	. . உ .		த்த . ம .		சி . .		ல . ர்தம் . .	

III-33

	; ; ஸ் ரி	=	ம்ா க்ா ரி ;	|	ஸ்ா ; ;	=	ஸ் நி நி பா ; ‖
	. . சி .		த்த . ம .		ல . ர்		உ . . றை .
2.	; ; ப ம	=	பா ; நீ ;	|	ஸ்ா ; ;	=	ரி ; ரி ; |
	. . உ .		த்க . ம .		சி . .		ல . ர்தம் .
	; ; ஸ் ரி	=	ஸ் ரி ம் க்ா , ரி	|	ஸ்ா ; ;	=	ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ‖
	. . சி .		த்த . . . . ம		ல . ர்		உ . . . . றை
3.	பா ; ப ம	=	பா ; நீ ;	|	ஸ்ா ; ;	=	ரி ; ரி ; ‖
	. . உ .		த்த . ம .		சி . .		ல . ர்தம் .
	; ; ஸ் ரி	=	ரி ப் ப் ம் ம் க்ா ரி	|	ஸ்ா ; ;	=	ஸ் நி நி நி பா ‖
	. . சி .		த்த . . . . . ம		ல . ர்		உ . . றை .
	; ; ப ரி	=	ஸ்ா ரி ; ;	|	நீ ; ப ஸ்	=	நீ ஸ்ா ; ; |
	. . வோ.		னே . . .		. . கோ .		னே . . .

; ; ரி ம = பா நீ பா ; | மா ப நி ப ம = ப ம கா ரி ; ||
. . வா . னே . . . தே . . . . னே .

{ ஸா . "சித்தமிரங்கி" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

௪. ; ; ஸ நி = ஸா ; ரி ; | ரி ; ; = ரி ; ரி ; |
. . க ழு வ . க்க . ழு . . . . வ .

; ; ஸ ரி = ஸ ரி ம கா , ரி | ஸா ; ; = ; ; ஸ நி பா ||
. . அ ழு க்கு . . . . டல் மீ . . . . து . .

௨. ; ; ஸ நி = ஸா ; ரி ; | ரி ; ; = ரி ; ரி ; |
. . க ழு வ . க்க . ழு . . . . வ .

; ; ஸ ரி = ஸ ரி ப ம ம கா ரி | ஸா ; ; = ஸ நி ஸா ரி ஸ நி பா ||
. . அ ழு க்கு . . . . . டல் மீ . . . . து

; ; ஸ ரி = ரி ஸ நீ ஸா ; | ரீ ; ; = ; ; ; ஸ ரி |
. . க ல ந்த . . ட . | ரும் . . | . . . தன் .

ப ப ம ம கா = ரீ ; ; ; | ஸா நி நி = ஸா ; ; ; ||
. . . . . மை . . . | யே . . | . . . .

; ; ரி ம = ம ரி ம ரி மா | பா ; ; = பா ; பா ; |
. . த ழு வி . . . என் | னெஞ் . . | சு . று .

; ; பா = பா ; பா ; | மா ப நி ப நி = ப ம கா ரி ; ||
. . மா சு . கள . | நீ . . . . | ங்கி . . ட .

; ; ஸ ரி = ரி ஸ நீ ஸா ; | ரி ; ; = ஸ ரி ம ப நி ஸ்ா நி |
. . த்த . ந்த . . ருள் . . | . வா . ய் | ந ன் . . . . .

ப ம கா ; = ரீ ; ; ; | ஸா ; ; = ; ; ; ; ||
மை . . . யே . . . | . . . | . . . .

; ; எழு = மன்பொ	டு = வேத	; ; நா = யகன்	போ = றிடும்	
; ; ஏ = கா ; ; ;	; ; யோ = கா ; ; ;	; ; வா = கா ; ; ;	தியா = ; கா ; ; ‖	(சித்தம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 55

ராகம் : பிஹாக்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகமபநீ ஸ்
அ. : ஸ்நி தபம்ப கமகரிஸ

29-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

தஞ்சம் நீயே தயை புரி வாயே — தஞ்சம்.

அனுபல்லவி

அஞ்சலென்றே தினம் ஆளும் என் தாயே — தஞ்சம்.

சரணம்

1. தின மன வேதை சேர்ந்த நான் பேதை
உன தடிப் போதை உற அருள் பாதை — தஞ்சம்.

2. பாதக பஞ்சன பண்டித ரஞ்சன
போதக கஞ்சன புண்ணிய நிரஞ்சன — தஞ்சம்.

3. தரும சிங்கார சருவ சங் காரா
வரும் வேத நாயகன் மன அலங் காரா — தஞ்சம்.

ப. ; - * நிஸ்நித பா ; பம் - கம கா ; | ; - ம கா ரிஸ ஸா ரி
. - த . . . ஞ்ச ம் . . - நீ . யே . | . - த யை பு . . ரி

| கா ; . கரி - க்ம ||
வா . . . - யே .

2. பத - * நிஸ்நித ப ம் தபபா பக - கம்பம்பா மகா | ; - மா ம மக ரி - ஸா ரி
. . - த . . . ஞ்சம் . . . . - நீ . . . . . யே | . - த யை . . . - பு ரி

| கா, ப ம்பா ம் - க ம கா ||
வா. . . . . . - . . யே

3. ; - ※ ஸ் ஸ் நி த ப ம் ததபபா, பக - கமதபதபமா கா | ; - மா ம ம க ரி ஸா ரி -
. - த . . . ஞ்ச ம் . . . . - நீ . . . . . . யே . - தயை. . . பு ரி -

| க மா த ப த ம் ப ; - ம கா ||
வா . . . . - . யே

4. ; - ※ ஸ்ஸ்நித ப ம் ததபபா , பக - கமபதநிஸ்நிதபம்கம | கா - மா ம ம க ரி ஸா ரி -
. - த . . . ஞ்ச ம் . . . . - நீ . . . . யே - தயை. . . பு ரி -

| க ம நி த நி த ப பா, - ம கா ||
வா . . . . - . யே

{ ; - ※ ஸ் ஸ் நி த ப பா ம் கா , ப பா ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; ; } ||
{ . - த . . . ஞ் சம் . . . . ; ; ; ; }

அ.ப. ; - ※ • க்ா , க் க்ா - க் ரிக்ா - ரி ஸ் நி ஸ்ா | ; , - ஸ்ா ஸ் ஸ் நி
. - அஞ் . ச லென் - றே . . - தி . . னம் . . . - ஆ ளும் எ ன்

| நி த த ப ப ம மா கா ||
தா . . . . . . யே

2. ; - ※ க்ா , க் க் ரி க் ரீ - ம் ம் க் ரி ஸ் நி ரி ஸ் ஸ்ா | ; , - ஸ்ா ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ்ா
. - அஞ் . ச லெ ன் . . - றே . . . தி . ன ம் . . . . - ஆ ளும் எ ன் . .

| ஸ் நி நி த பா - கா ப ம மா கா ||
தா . . . . - . . . . யே

3. ; - ※ க்ா , க் ஸ் க் ம் ப் ம்ா க் - ம் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | ; , - ஸ்ா ஸ் நி ஸ் ரீ ஸ்ா
. - அஞ் . ச லெ ன் . . . . - றே . . . தி . னம் . . . - ஆ ளும் எ ன் . .

| ஸ் நி நி த பா - ப ம மா க ரி ஸ ஸா ||
தா . . . . - . . . . யே . .

{ கமபத- ※ "கஞ்சம் நீயே" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ ....-

ச. ; - ※ நி த நி த ப ம் பா - நி த நீ , நி நீ | நி த - ஸ் , ஸ் ஸ் -
. - பா . . த . . க - பஞ் . . . ச ண | . . - பண் . டி த -

| ஸ் ; , - ஸ் ஸ் |
ரஞ் . . - ச ண

2. ; - ※ ஸ் நி நீ த ப ம் ப - நி த ஸ் , ஸ் ஸ் நி நீ | நி த - ஸ் , ஸ் ஸ் -
. - பா . . த . . க - ப ஞ் . . ச ண . . | . . - பண் . டி த -

| ஸ் ; , ஸ் - நீ , ரி ||
ரஞ் . . ச - ண . .

3. ஸ் , ரி - ※ ஸ் நி நீ த ப ப க ம - நி த ஸ் , க் ரி ரி ஸ் ஸ் | ஸ் நி நீ தா - ஸ் ஸ் ஸ் -
. . . - பா . . த . . . க - ப் ஞ் : . ச . ண . . | . . . . - பண் டி த -

III-34

| ஸா ; , ஸ் - நி ஸ் ரி ஸ் ||
ரஞ் . . ச - ஞ . . .

4. ஸ்நிரி - ☼ ஸ் நி நி த ப ப க ம - நி த ஸா , க் ரி ரி ஸ் ஸா | ஸா - நி ஸ் க் ா ம் ம் க் ரி ஸா
. . . - பா . . த . . . . க - பஞ் . . ச . ஞ . . | . - பண் . டி . . . . த

| - நி ஸ் நி த ப நி - ஸ் ஸா ||
- ரஞ் . . . . . - ச ஞ

1. ; - ☼ ஸா , ஸ் ஸா - நி ஸா நி ரி ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி நி த பா | ; ம் ப த ஸ் நி நி த பா ;
, . - போ . த க - க ஞ் . . . . ச . ஞ | . புண் . . . ணி . ய .

| க பா ம க ம ரி க கா - ம க ரி ஸ ஸா ||
நி . . ரஞ் . . . - ச . ஞ . .

2. ; - ☼ ஸா , ஸ் ஸா - நி ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ் நி க் ரி ரி ஸ் ஸா | ஸ்ப - ப த ரி ஸ் ஸா - நி த பா
. - போ . த க - க ஞ் . . . . . . , ச . ஞ . . | . . - புண் . . . -ணி . ய

கபாம கமரிக; - மகரிஸஸா	
நி . . ரஞ். . . - ச . ணு . .

{ கமபத - * " தஞ்சம் நீயே " பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . . . . -

+ இக்குறி பிரதி மத்யமத்தையும், கைசிகி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு:—" பநிதநிஸ் " " ஸ்நிஸ் தநிதபம்ப " " கமதபமகா " " கபம்ப " " நிதஸா " " கரிகம்பா " " நிதநிதபப்ப "
" மகரிகஸா " இவைகள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

க்ருதி 56

ராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸரிகாம பதாநிஸ்
அ. : ஸ்நிதாபமகாரிஸ

{ 65-வது மேள
{ கர்த்தா

பல்லவி

தருணங் கருணை புரிகுவாய் ஐயா - உனக் கனந்தங் கோடி
சரணஞ் சரணந் தெரிகுவாய் மெய்யா — தருணங்.

அனுபல்லவி

அருண கோடி தேஜோமயனே - பொன்
திரண மென்றுன்னுவோர் பயனே - இத் — தருணங்.

சரணம்

1. இந்திரியச் சத்துருக்கள் செய் மோசம்
என்னசெய்வே னிர்வகித்தல் பிரயாசம்
நிந்தனை யான அநுபந்த பாசம்
நீங்கச் செய்வாய் புண்ணிய உபதேசம்
நீயே கதியன்றோ - ஒரு தாயே துயர் ஒன்றோ - சிறு
நாயேன் கெடல் நன்றோ - கன தீயேன் உடல் குன்றோ - இது — தருணங்.

2. கோரமாய்த் தன்பிள்ளை செய்யினுந் - தீது
கோபித்து நீக்கிடுந் தாயுண்டோ - ஓது

காரமா நான் செயும் பாவம் பொ - ருது
கைவிடில் வேறெனக் காதர - வேது
காயத்தை எடுத்தேன் - அரு மாயத்தை அடுத்தேன் - அநி
யாயத்தை உடுத்தேன் - திரு நேயத்தை விடுத்தேன் - இது தருணங்.

3. நச்சு மரத்தையும் வைத்தவன் - தானே
நாள் தோறுங் காவல் செய் யாமலிரானே
இச் சகமீதில் எனை அமைத் - தோனே
என்னை நீ ஆளாவிடிற் பிழை - யேனே
ஏகந் தழை யுறுவே - சுக போகந் தழைதருவே - கன
யோகந் தழை திருவே - முதிர் பாகந் தழை குருவே - இது தருணங்.

4. நிதமும் நானூ ரும் பாதகச் - சேறு
நீங்கிடப் போதுமோ நின்னருள் - ஆறு
விதியுங் கதியும் இல்லையே - வேறு
வேத நாயகனே அருள் - பேறு
வேதத் தருவோனே - பல பூதப் பெருமானே - கன
போதத் தயர்கோனே - இரு பாதத்தை விடேனே - இது தருணங்.

ப.	ஸ்ா ஸ்ா	=	ஸ்ா - ஸ் நி த ப பா	|	பா பா	=	பா - ப ம கா மா |
	த ரு		ணங் - க . ரு . ணை		பு ரி		கு - வா . ய் ஐ
	பா ;	=	; ; - பா பா	|	கா மா	=	பா - தா ; தா |
	யா .		. . - உ ன		க்க ன		ந்தங் - கோ . டி
	த நி ஸ்ா	=	ஸ்ா - ஸ் நி தா ப ம	|	க க ப ம	=	த த ப ம க ரி - ரி க |
	ச . ர		ணம் - ச . ர ணம்		தெ . ரி .		கு . வா . . ய் - மெய்
	ரீ கா	=	; ; - ம ப த நி	||			
	யா .		. . -				
2.	ஸ்ா ஸ்ா	=	ஸ் நி - தநிஸ்நிதா ப ப ம	|	க க ப ம	=	நி த தப ப ம கா மா |
	த ரு.		ணங் - க . . . . ருணை.		பு . ரி .		கு . வா . . . ய் ஐ
	பா ;	=	; ; - பா பா	|	ம ப தா	=	தா - ப த நி நி |
	யா .		. . - உ னக்		க . ன		ந்தங் - கோ . . டி

த நி ஸ்ா = ஸ்ா - ஸ்நி நி த ப ம | க க ப ம = நி த ப ம க ரி - ரி க |
ச . ர ணம் - ச . ர . ண ம் தெ . ரி . கு . வா . . ய் - மெய்

ரீ கா = ; ; - ம ப த நி ||
யா . . . - . . . .

3. ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி - த த நி த ப ம | நி த நி த = ப ம - த ப ம க மா |
த . ரு . ணங் - க . ரு . ணே. பு . ரி . கு . - வா . . ய் ஐ

பா ; = ; ; - ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் ரி ரி ஸ் = நீ - நி ஸ் ஸ் நி தா |
யா . . . - உ னக் க . ன . ந்தம் - கோ . . . டி

த த நி த = ப ம - நி த ப ம க ரி | ஸ ஸ ரி ரி = க க - ஸ்ா நி த ப பா,ம |
ச . ர . ண ம் - ச . ர . ணம் தெ . ரி . கு . - வா ய் மெய் . . .

{ க ரி ; = ; ; - க ம ப த நி த ப ம | க ரி ரி ஸ = ஸா ; ; ; }
{ யா . . . . - . . . . }

அ. ப: ; ஸ் நி = ஸா - ரி ; ஸா | ஸ் ரி ஸ் ரி = ஷ தநி ஸா ஸா |
. அ ரு ண - கோ . டி தே . ஜோ . ம . ய னே போன்

ஸ் ரி ரி ஸ் = ஸ் நி - நி ஸ்ஸ் நி நி த | த நி நி த = பா - ப ம க ம த நி ||
தி . ர . ண . - மென் றுன் னு . வோ . . . ர்ப - ய . னே . . .

2. , த ஸ் நி = ஸா - ரி ; ரி | ஸ் ரி க் ம் = க் ரி ஸ் நி - ஸா ஸா |
. . அ ரு ண - கோ . டி தே . ஜோ. ம . ய . - னேபோன்

ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி - நி ஸ் ரி ஸ் நி த | த நி ஸ் நி = த ப ம - க ம ப த நி ||
தி . ர . ண . - மென் றுன் னு . வோ . . . ர்ப ய . - னே. இ . த்

{ " தருணங்கருணை " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; க ம = பா - பா பா பா | ம ப தா = பா - ப ம ப க மா |
. நி த மும் - நா னு ரும் பா . . த - க . ச்சே. .

பா ; = ; ; - பா பா | ம ப தா = தா - ப த நீ நீ |
று . , , - அ து. நீ . ங்கி ட - ப்போ. து மோ

த நி ஸ் நி = த ப - ம த ப ம க ரி | நீ ரீ = க த ப ம - க ரி ஸா ||
நி ன் ன . ரு ள் - ஆ . . . . - று . .

; ஸ் ஸ் = ஸா ஸா ஸா ஸ் நி | த நி ஸா = ஸ்நி - தபபா பாதப மக |
. வி தி யுங் க தி யு ம் இ . ல்லே யே. - வே. . று . . . .

; க ம = பா - த நி நி ப தா | ஸ் நி த - நி = ஸா - ஸா ; ஸா ||
. வே . த - நா . ய . க னே. . - அ ருள் - பே . று

நி ஸ் ரீ = ஸ் க் க் ரி ஸ் நி ஸ் ஸ் | நி ரி ஸா = ஸ் நி - த நி நி த ப ப |
வே . த த்துருவோ. னே. ப ல பூ . த ப்பெரு - மா .னே . க ன

ப ம கா = க க - நி த தா தா | க் ரி ஸா = ஸ் நி - நி த ப ம த நி ||
போ . தத் த மர் - கோ . னே உன் பா . தத் தை வி - டே. னே. இது

III-35

{" தருணங் கருணை " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க்ருதி 57

ராகம் : காபி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிமபநி்ஸ்
அ. : ஸ்நிதநிபமகரிஸநி்ஸா

{ 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

நித்யானந்தத்தை நாடு - பர - நின்மல சுகந் தேடு மனமே நித்யா.

அனுபல்லவி

சத்திய மார்க்கந் தனிலே கூடு - சற்சன சங்கத் துடன் உற வாடு நித்யா.

சரணம்

1. இந்திர ஜாலம் உலக வை போகம் - இன்றைக்கிருப்பதுவோ சந்தேகம்
அந்தர மின்னல்போல் அழியும் தேகம் - ஐயோ அதனுடன் உனக்கென்ன சிநேகம் நித்யா.

2. தன தானிய முதலான சம்பத்து - சாசுவதமோ அதற் காயிரங் கத்து
திினமுங் கவலை விளைத்திடும் வித்து - சீச்சீ அதனை விரும்பல் விபத்து நித்யா.

3. மெய்யே ஒன்றுக்கும் உதவாப் பாண்டம் - மிருகாதிகள் சூழ் மாமிச கண்டம்
பொய்யோ இதற்கிங்கு நித்திய கண்டம் - புண்ணியஞ் செய்யுனக் காயிரந் தண்டம் நித்யா.

4. காண்பதெல்லாம் நிலை யல்ல அநித்தியம் - காயம் இறந்திட வேண்டும் அகத்தியம்
வீண்பொருள் மீதுனக் கென்ன பைத்தியம் - வேத நாயகன் சொல்லே சத்தியம் நித்யா.

ப. ; - * பா பா ; ; - ம க்ா ம பா - | ம க கா ரி ; | ; ; - ஸ ஸ க் ஸ ||
. - நி த்யா . . - ன ந் த த்தை - | நா . . டு . | . . - . . . .

2. க் ம - * ப த் ம ப ; ; - ம க்ா ம த் ப பா | ரி ம க கா ரி ; | ; ; - ஸ ஸ க் ஸ ||
. . - நி . த்யா . . . - ன ந் த த்தை . . | . நா . . டு . | . . - . . . .

3. க் ம - * பநி பா ஸ் நி நீ மபா - மக்ாம ரி ம | பாஸ்நி நீகாமக கரிரி | ; ; - ஸ ஸ க் ஸ ||
. . - நி . த்யா . . . . . . - ன ந் த த்தை. | . . . . . நா. . . டு | . . - . . . .

4. க்ம - ⁂ பநி ப ஸ்; பா - மக்ா ம ரி ம | ப நி ப - கா , ரி | ; ; - ஸா ஸா ||
. . - நி . த்யா . . . - னந் த தை . . . . - நா . டு . . - ப ர

; - ⁂ ரிரீ ம மா பா பா - பா நி த த ம | பா ; - ; ; - | ம ப ப ம க ரி நி ஸ ||
. - நின் ம ல சு கந் - தே . . . . டு . - . . - ம . ன . மே . . .

5. க்ம - ⁂ பநி பாஸ்நி நிபபா - மக்ா ம பா | ம க ப ம நி ப கா | ரி ; - ஸா ஸா . ||
. . - நி . த்யா . . . . . - னந் தத்தை நா . . . . . . டு . - ப ர

; - ⁂ ரிரீ ம மா பா பா - பா நி த த ம | பா ; - ப நி த்ப | ம த்ப ம க ரி நி ஸ ||
. - நின் ம ல சு கந் - தே . . . . டு . - . . . . ம . ன . மே . . .

6. க்ம - ⁂ ப நீ ஸ் ரி ஸ்ா, ப - மக்ா ம பா - | நி த ப ம க ரி ரி | ; ; - க ரி ஸ நி ||
. . - நி . த்யா. . . . . - னந் தத்தை- நா . . . டு . . . . - ப . ர .

ஸா - ⁂ ரிரீ ம மா பா பா - பா ஸ் நி நி ம | பா நீ ஸ்ா ; - | ஸ்நிநி பம க ரி - நி ஸ ||
. - நின் ம ல சு கந் - தே . . . . டு . . . - ம . . ன . மே . - . .

7. க் ம - ※ ப நி ஸ் ரி க்கா ரீ - ஸ்ா , நி பா - | ம க்கா ம த த ப ம - | கா ரி - ஸ நி ஸா ||
. . . - நி . த்யா . . . . - னந் . த த்தை- நா . . டு . . . . - . . - ப . ர

; - ※ ரி ரீ ம மா பா பா - பா ஸ் நி நி ம | ம ப நி ஸ் ரிக்கா ஸ் - | ஸ்நிரி ப ம க ரி - நி ஸ ||
. - நின் ம ல சு கந் - தே . . . . . டு . . . . . . ம . . ன. மே. - . .

8. க் ம - ※ பா க் ரி ஸ்ா - ஸ் நி த நி ப ம க ரி | ஸ ரி - மா, பா, - | ம ம க ரி ஸ நி ஸா ||
. . - நி த்யா . . . - ன ந் . . . த . த்தை. . . - நா. டு . - . . . . ப . ர

; - ※ நி ஸா க் க்கா - க்கா மா க் ம ப த் | ப நி த் ப ம த் ப ம - | க ரி ஸா நி ஸ க் - ஸ ||
. - நி ன் ம ல - சு கந் தே . . . டு . . . . - ம . ன மே . . - .

{ க் ம - ※ ப நி பா ஸ் நி நி ப பா - ம க்கா ம பா | ரீ ம க கா ரீ ; | ; - நி , ஸா , . } ||
{ . . - நி த்யா . . . . . - ன ந் த த்தை நா . . . டு . . - . . . . . }.

அ.ப. ; - ※ ம பா நி நி - ஸ்ா ; ; ஸ்ா | ; - ஸ் ரி ரி ஸ்ா ரி | க்கா - ரி ஸ் க்ரி ரி ஸ் க்கா ||
. - ச . த்தி ய - மா . . ர்க்கம் . - த னி லே . . . . - கூ . . . டு . -

2. ; - * ஸ் நி நி பா, நி நி - ஸா ; ; ஸா | ; - ஸ் ரி ஸ் ரிம் - ம் | க்ரி - ரிஸ் க்ரி ரிஸ் ஸா ||
. - ச . . . . த்திய - மா . . ர்க்கம் . - த னி லே . . - . . . - கூ . . . டு . .

3. ; - * ரி ஸ் ஸ் பா, நி நி - ஸா ; ; ஸ் ரி க் ரி | ஸ் நி - ஸ் க் ஸா , - க் | ம் க் - க்கா ரி ஸா , க் ரி ஸ் ஸா ||
. - ச . . . . த்தி ய - மா . . ர்க்க ம் . . . . - த னி லே . - . . . - கூ . . . . . டு . .

4. ; - * ரிஸ் ஸ் பா, நி நி - ஸா ; ; ஸ் ரி க் ரி | ஸ் நி - ஸ் க் ஸ் க்ம்ப் | ; - ம்ப்க்ரி ஸா க் ரி ரிஸ் ஸா ||
. - ச . . . . த்தி ய - மா . . ர்க்க ம் . . . . . - த னி லே . . . . - கூ . . . . . . டு . .

1. ; - * ப க்கா ரி ஸா - ஸ் நி தா ஸ் நி நீ பா | ; - ம க்ா ம பா - | ம ம க ரி - ஸா க ரி ரி ஸ ஸா ||
. - ச . ற்ச ன - ச . . . . . . ங்க . - த்து டன் உ ற - வா . . . - . . . டு . .

2. ; - * ப க்கா ரி ஸா - ஸ் நி தா ஸ் நி நீ பா | ; - ஸ் ஸ் நி - நி ப ம - | ம ம க ரி - நி ஸ க் - ஸ ||
. - ச . ற்ச ன - ச . . . . . . ங்க . - த்து டன் - உ ற . - வா . . . - டு . . . - .

{ க் ம - * "நித்யானந்தத்தை" பல்லவியின் 8-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . . -

ச. ; - ❊ பா , பபா - பா ; பா பா | ; - மக்ா மயா - | ம மககா ரி ரி ||
. - இந் . தி ர - ஜா . . லம் . - உல கவை - போ . . . . கம்

2. ; - ❊ பா , பபா - பநி பா ஸ் நி நி பபா | ; மக்ா மமா - | பபமமகக ரி ||
. - இந் . தி ர - ஜா . . . . . . லம் . உல கவை - போ . . . . . கம்

3. ; - ❊ பா , பபா - பநி பா ஸ் நி நி பபா | ; - மக்ா ம - ஸக் | மபா - மக கா ரி ||
. - இந் . தி ர - ஜா . . . . . . லம் . - உல க - வை. . . - போ . . கம்

; - ❊ ஸகரி நீ ஸா - ரிகமக்மகரி | ; - ரி கா ம மா | பா ; பா ; ||
. - இன் . றைக்கு - இ . ரு . . ப்பது . - வோ . ச ந் தே . கம் .

; ❊ அந்தா மின்னல் போல் | ; அழியும் | ; தேகம் ||
; ❊ ஐயோ அதனுடன் | ; உனக்கென்ன | சிநேகம் || ; (நித்யா).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி அந்தாகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலி நிஷாதம்; இவைகளைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 58

ராகம் : பூர்வகல்யாணி	ஆ. : ஸ்ரிகமபதபஸ்		53-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்: ரூபகம்	அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ		

பல்லவி

கருணாகர மூர்த்தி காப்பதுவே கீர்த்தி — கருணாகர.

அனுபல்லவி

அருணோதய மாசரீர அற்புத நராவதார — கருணாகர.

சரணம்

1. தேகம் வளர்ப்பதே என்விர்த்தி தினந்துர்க்குணமே பிரவர்த்தி
ஏகமான சக்ரவர்த்தி எனக்கு நீயருள் பாப நிவர்த்தி — கருணாகர.

2. அற்பமான போக போக்கியம் அழிந்துபோம் இது வேத வாக்கியம்
தற்பரா நினைக்காணும் பாக்கியம் தந்திடில் அது சர்வ சிலாக்கியம் — கருணாகர.

3. பாதகந்தனைச் சர்வ நாசம் பண்ணுவதில் உண்டோ பிரயாசம்
வேதநாயகா நின் நேசம் விளங்கிட அருள்வாய் பிரகாசம் கருணாகர.

ப.	; கா	=	ப ம க ம க ரி ஸா	|	ஸா ரி ஸ ஸ த	=	ஸா ; ; ஸ ரி	‖
	. க		ரு . ணா . . க ர		மூ		ர்த்தி . ; . .	
2.	ஸ ரி கா	=	ப ம கா ம த மா க ரீ	|	ஸா ரி ஸ ஸ த	=	ஸா ; ப ம க ரி	‖
	. . க		ரு . ணா . . . க ர		மூ		ர்த்தி	
3.	ஸ ரி கா	=	ப ம க ம த நீ , த மா	|	க ரி ஸ த	=	ஸா ; ; ஸ ரி	‖
	. . க		ரு . ணா . . . . . க ர		மூ . . .		ர்த்தி	
	ஸ த் ஸ ரி	=	, க கி ா கா ;	|	கா ;	=	கா ; - க ம க ரி	‖
	. . கா .		. ப்ப து வே .		கீ .		ர்த்தி . -	

4.	ஸ ரி கா	=	ப ம <u>கா ம த மா</u> க ரி	|	க ரி ஸ த	=	ஸா ; ; ஸ ரி	||
	. . க		ரு . ணா . . . க ர		மூ . . .		ர்த்தி	
	ஸ த ஸ ரி	=	, க கா கா ;	|	க ம த ம	=	க ம க ரி ஸ ரி ஸ த	||
	. . கா		. ப்ப து வே .		கி . . .		ர்த்தி	
5.	ஸ ரி கா	=	ப ம <u>கா ம த மா</u> க ரி	|	<u>ஸா ரி ஸ</u> ஸ த	=	ஸா ; ; ஸ ரி	||
	. . க		ரு . ணா . . . க ர		மூ		ர்த்தி	
	ஸ த ஸ ரி	=	, க கா கா ;	|	கமதநி	=	ஸ் நி த ம க ம க ரி	||
	. . கா		. ப்ப து வே .		கி		ர்த்தி	
6.	ஸ ரி கா	=	ப ம <u>கா ம த மா</u> கரி	|	<u>ஸாரிஸ</u> ஸத	=	ஸா ; ; ஸரி	||
	. . க		ரு . ணா . . . கர		மூ		ர்த்தி	
	ஸ த ஸ ரி	=	, க கா கா ;	|	க ம த நி	=	<u>ஸ்ரிஸ்</u> <u>நிஸ்நி</u> தமகரி	||
	. . கா .		. ப்ப து வே . . .		கி . . .		ர்த்தி.	

{ ஸ ரி கா = ப ம கா ம க மா க ரி | ஸா ரி ஸ ஸ த = ஸா ; ; ; } ||

{ . . க ரு . ணா . . . கா | மூ . . . ர்த்தி . . . }

அ. ப. ; ம க = ப ம ப த ப ஸ் ஸா | ஸா ; = ரி ஸா ; ஸா ||

. அ . ரு . ணே . . த ய | மா . ச ரி . ர

2. ஸ் நி த ம = க ரி க ம க ம த ம | ஸ் நி க் ரி = ரி ஸா ; ஸா ரி ஸ் ||

. . அ . ரு . ணே . . த ய . | மா . . . ச ரீ . ர . .

3. ஸ் நி ஸ் நி = த ம க ம தா மா ம த நீ தா | ஸ் ரி க் ம் = க்ரி ஸா ; ஸா ||

. . அ . ரு. ணே. . . த .ய . | மா . . . ச. ரீ . ர

; ஸா = ஸா ஸ் நி தா தா | த ம த நி = த ம ம க ம க க ா ||

. அ ற்பு த . . ந | ரா . . . வ . தா . . . ர

4. ; ஸ் நி = த ம க ம தா மா ம த நீ தா | ஸ் ரி க் ம் = க் ரி ஸா ; ஸா ||

. அ . ரு . ணே. . . த . . . | மா . . . ச . ரீ . ர

	; ஸ்ா	=	ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் த தா	|	ம த நி ஸ் நி	=	தா நி த ம க ம க கா	‖
	. அ		ற்பு த . . . . ங்		ரா		வ . . தா . . . ர	
5.	; ஸ் நி	=	த ம க மதாமா மதநிதா	|	ஸ் ரி க் ம்	=	க் ரி ஸ்ா ; ஸ்ா	‖
	. அ .		ரு . ணை . . . த . ய .		மா . . .		ச . ரி . ர	
	; ஸ்ா	=	ஸ்ா ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் த தா	|	ம த நி ஸ் நி	=	தா நி த ப ம க ரி ஸ ரி	‖
	. அ		ற்பு த . . . . ந		ரா		வ . . தா . . . ர .	
{	க ம பா	=	ப ம காமதமா க ரீ	|	ஸா ரி ஸ ஸ த	=	ஸா ; ; ; }	‖
	. . க		ரு . ணை . . . க ர		ழு		ர்த்தி . . .	
ச.	; பா	=	பா பா பா பா	|	; பா	=	பா ம ப ம க க ரி	‖
	. பா		த க ந்த னை		. ச		ர்வ நா . . . ச ம்	
2.	க ம பா	=	பா பா பா பா	|	; ப த	=	ப த ப ம க ரி ஸ ரி	‖
	. . பா		த க ந்த னை		. ச .		ர்வ . நா . . . ச ம்	

3.	க ம பா	=	பா பா பா பா	|	; ம ப	=	தப ஸ் நி தப பம	‖
	. . பா		த க ந்த னே		. ச .		ர்வ . நா . . . ச ம்	
4.	க ரி க ம	=	பா பா பா பா	|	; மா	=	பா மப மக கா	‖
	. . பா .		த க ந்த னே		. ச		ர்வ நா . . . சம்	
	; க ம	=	, க ரீ ஸா ;	|	ஸ ரி கா	=	க ரி க ம பா பா	‖
	. ப ண்ணு		. வ தி லுண் .		டோ . பி		ர . யா . . சம்	

; - வே = த நாய | கா = நின்னேசம் ‖
; - விளங் = , கிட அருள் | வாய் = பிரகாசம் ‖ ; (கருணா).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 59

ராகம் : வேகவடை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸகரிகமபதநிதபஸ்
அ. : ஸ்நிதபமாகரிஸ

22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

ஏதோ சோதனை இன்னம் ஏன் சாதனை
ஏகாதி பதியே நிதியே எளியேன் மேல் — ஏதோ.

அனுபல்லவி

போதோ தயசுர பூஜித பாதா
பூத பேத காரண சுக நாதா — ஏதோ.

சரணம்

1. தந்தை தாயொடு பல தனையரை எடுத்தாய்
தாரங்கள் மூவர்க்குச் சாசுவதம் கொடுத்தாய்
சொந்தமாகிய உடற் சுகத்தினைக் கெடுத்தாய்
சுவாமி நீயிந்த வாறு கைப்பிடித்தாய் — ஏதோ.

2\. ஒரு கையால் அடிப்பாய் ஒரு கையாற் பிடிப்பாய்
உதவியில்லாமலே உன்னை முடிப்பாய்
பெருமலைகளையுமே பிடுங்கிப் பந் தடிப்பாய்
பிரமாண்டங்களைப் பிளந்திட இடிப்பாய் ஏதோ.

3\. துன்பஞ் செய்வது போல் சுகங்களைக் கொடுப்பாய்
துஷ்டர்கள் மீது எப்போதுங் கை யெடுப்பாய்
அன்புள்ள தாயைப் போல் அடியாரை அடுப்பாய்
அவர்களைத் துயரணுகாமலே தடுப்பாய் ஏதோ.

4\. அதுல அக்ஷய குரு பாரா வேஷா
அமிர்த வருஷ துல் லிய மிருது பாஷா
விதுர நிர்த் தோஷா நிர்விகற்ப விசேஷா
வேத நாயக வந்தித குண பூஷா ஏதோ.

ப.	: - ⁂ க ம பா ; - தா பா பா் பா	; - த ரி ஸ்ா ஸ்ரி -	ஸ் நி நி ஸ் - தா பா ‖
	. - ஏ . தோ . - சோ . த னை	. - இ ன் னம் ஏ ன் -	சா . . , - த னை

2. ப ம - ※ க ம ப தா ப - தா நீ , த பா | ; - ஸ்ா க் ரி ஸ் ரி - | ரி ஸ் நி ஸ் தா - பா த ப ||
. . - ஏ . தோ . . - சோ . . த னே . - இன் னம் ஏ ன் - சா . . . த - னே . .

3. ப ம - ※ கம ப தாப - தா ஸ்ாரிஸ் நிதபா | ; - ஸ்ா க்ம்க் ரி ஸ் - | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா ||
. . - ஏ. தோ . . - சோ . . . .தனே . - இன் னம். . ஏ ன் - சா . . . த னே

ப ம - ※ பதநிநிதப - பமகம ரி - கமப | க ரி ஸ ஸா - ஸ நி | ஸ ம க ரி - கா , - ம ||
. . - ஏ . கா .தி . - ப . தி . யே - நி தி . யே . . . - எ ளி யே . . ன் - மே. - .

{ ப ம - ※ பதநிநி தப - பமகம ரி - கமகபபா | க ரி ஸ ஸா - ; | ; ; ; ; } ||
{ . ல் - ஏ . கா. தி . - ப .தி .யே- நி . தி. . யே . . . - . . . . . }

அ.ப. ; - ※ ம க ம ப த ப - ஸ்ா ஸ்நித ரி ஸ்ா | ; , - த ரி ஸ் ரி - | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா ||
. - போ . . தோ. . - த ய . . சு ர . . - பூ . ஜி த - பா . . . . த

2. ; - ※ ப மகாமா ப தப-ஸ்ா ஸ்நிதாபா ரிஸ்ா | ; , - க்ா, ம் ரி ஸ் ரி | ரி ஸ் நி ஸ் தா பா ||
. - போ. . . தோ. .- த ய. . . சு ர . . - பூ. . ஜி த . பா . . . . த

; - ❊ ஸ்ா க் ரி க்ா , க் - ம் ப்ம்க் ரிஸ்ஸ்ா | ; - த ரி ஸ் ரி - | ஸ்நிதப பம - காபம ||
. - பூ த . பே . த - கா. . . . ர ண . - சு . ஷ . - நா . . . . . - தா. .

{ ம ரி - . . . - } ❊ "ஏதோ சோதனை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

௩. ; - ❊ க ம பா பா - பா பா , ப பா | ; - ப த நீ ; த பா - | பமதப ப ம - காபம ||
. - த ந் தை தா - யொ டு . ப ல . - த . னே. ய ரை - எ . டு .த்தா. - . . .

2. ம ரி - ❊ கம பா பதநீதா - ப பா, - த பாதப | மா - ப த நீ ; த பா - | மபமபதா த பமா காபம ||
. ய் - தந்தைதா. . . -யொ டு. - ப ல . . . - த . னே . ய ரை - எ . டு . .த்தா. . . . .

ம ரி - ❊ கம பதாப ம் ம - கரி காமப கரி ஸா | ; - ஸா, ம ம க கா - | பமதப - ரி ஸ்நிஸ் தா ||
. ய் - தா. ர . .ங்கள் -மூ. வ . . ரு.க்குச் . - சா . ச்வ த ம் . - கொ.டு . - த்தா . . . .

1. பா - ❊ க ம பததப - ஸ்ா ஸ்நிதா; ரிஸ்ா | ; , - த ரி ஸ் ஸ் ரி - | ஸ் நி நி ஸ் ப தா ப ||
ய் - சொ ந் த .மா. - கி ய . . . உ ட . ற் - சு க த்தி னே . - கெ . டு . த்தா . .

289

III-37

2. பா - ∗ கமபதகப - ஸ்ா ஸ்நிதாபா ரிஸ்ா | ; - ஸ் க்ா, ம் ரிஸ்ா - | ரிஸ்நிஸ் பதாப ||
ய் - சொந்த. பா. - கி ய . . . உட ந் - சு க. .த்தினை . - கெ . டு . த்தா . .

பா ∗ ஸ்ா க்ரி க்ா - க்ா க்ா ப்ர் ம்ரி ரிஸ்ா | ; , - த ரி ஸ் ஸ் ரி - | நிநிதபப மகாபம ||
ய் - ச்வா மி . நீ - இ ந்த . . . .வா று . . . - கை . த னை . - ப்பி . டி .த்ரா . . . .

{ மரி - ∗ " ஏதோ சோதனை " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }
{ . ய் -

∗ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

க்ருதி 60

ராகம் : குந்தலவராளி
தாளம் : ஆதி

ஆ.: ஸமபதநிதஸ்
அ.: ஸ்நிதபமஸ

{ 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்.

பல்லவி

மனமே நீ ஈசன் நாமத்தை வாழ்த்துவாய் தினம் - வாழ்த்துவாய் மனமே.

அனுபல்லவி

அனவரதமும் நீ அரும்பதம் பாடிக் - கனக சுக மேவிடக் கலந்து கொண்டாடி மனமே.

சரணம்

1. வம்பு வார்த்தைகளே பெரும் பாபம் - வாய்க்குச் சேதமல்லால் என்ன லாபம்
எம்பிரான் திருமகிமை பிரதாபம் - எடுத்துப் பேசுவது சத்கால க்ஷேபம் மனமே.

2. ஏகமா உள்ளுருகியே பரிய - இருகண் ணுனந்த பாஷ்பங்கள் சொரியத்
தேக பரவசமதாய் அன்பு விரியச் - கிரகாதிகள் அஞ்சலி புரிய மனமே.

3. கரும்பு தின்னக்கை கூலியும் ஏனோ - கற்கண்டோ அமுதோ பசுந் தேனோ
விரும்பும் பரமானந்த மேயது தானோ - வேத நாயகன் பேர்க்கிணைசொல்ல நானோ மனமே.

ப. ; - ✻ ம ஸா மா , - பா தா ; தா | ; - த நி த பா - | தபதா தப - ப மமா ||
. - ம . ன . - மே . . நீ . - ச . ச ன் - நா . . ம . - த்தை . .

2. ; - ✻ ம ஸா மா , - மப பத ; தா | ; - த நி த பா - | தாநித தா தப ப மமா ||
. - ம . ன . - மே . . . . நீ . - ச . ச ன் - நா . . . ம த்தை . .

3. ; - ✻ பமமா ஸா - மபம - மப மபதா தாதா | ; - த ஸ்நி நி தம - | மப தாநித ப - த ப மமா ||
. - ம . . . - ன . . - மே . . . . - ச . . ச ன் . - நா . . . . - மத்தை . .

4. ; - ✻ பமமா ஸா - மபம - மப மபதா தா பதஸ்ா | ஸ் நி - தஸ்நி ; நிதம - | மப தாநித ப - த ப மமா ||
; - ம . . . ந . . - மே . . . . நீ . . . . - ச . . . சன் . - நா . . . . . - மத்தை . .

{ ; - ✻ மா பம மா ஸா மா ; - ஸம மப | ; - தாநித தா பா - | பமமா ; ; ; } ||
{ . - வா . . . ழ்த்து வா ய் - தி . னம் . - வா . . . ழ்த்து - வா . . ய் . .

அ. ப. ; - ✻ ஸ்ஸா ஸ்ஸா - ஸ்ா ஸ்ா ; - ஸ்நிநீ | ; - த நீ த த ப - | மா , ப தா , ப பா ||
. - அ ன வ ர - த மும் . - நீ . . . - அ ரும்ப த ம் - பா . . . . . . டி

2. ; - ※ ஸ்ஸா ஸ்ஸா - நித தஸாஸ் ஸ்நிநீ | ; - த ஸ் நி நி த ப - | மப மபதா தபபா ||
. - அ ன வ ர - த . மும் . நீ . . . - அ ரும் ப த ம் - பா . . . . . . டி

3. ; - ※ ஸ்ஸா ஸ்ஸா - மத பதஸ்ா நீ தாஸ்நி | நீ - த ஸ் நி நி த ப - | மப மபதா தபபா ||
. - அ ன வ ர - த . மும் . . நீ . . . - அ ரும் ப த ம் - பா . . . . டிக்

1. ; - ※ மமா மமா - மா ப ம மபதப | ப த த ஸ்ா நி நீ - | தாநித தாதப பமமா ||
. - க ன சு க - மே . . வி . ட . க்க . ல . ந்து கொண் - டா . . . . . டி . .

2. ; - ※ மபமமா, ஸஸா - ஸம ஸமபா மப மபதா | ப த த ஸ்ா நி நீ - | தாநித தா தப பமமா ||
. - க . ன . . சு க - மே . . . . வி . ட . . க . ல . ந்து கொண் - டா . . . . . டி . .

{ ; - ※ "மனமே நீ" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. -

ச. ; , - ※ மமா மா - பா தா ; - தா | ; - த நீ த பா - | தாநித தா தப பமமா ||
. . - க ரும்பு - தி ன்ன . - க்கை . - க்கூ . வி யும் - ஏ . . . . . ணே . .

2. ; , - ※ மமா மா - மப மபதா : - தா | ; - த ஸ் நி த பா | தாநித பாநித தப ப மமா ||
. . - கருப்பு - தின்ன . . . - க்கை | . - க்கூ . . வி யும் | ஏ . . . . ளே . . ||

; - ※ மா மா ; - மா பம மபதப - | பத பதஸ்ா , நி நீ | தாநித பாநித தப ப மமா ||
. - கற்க . - ண்டோ . . அ . மு . - | தோ . . . . . பசந் | தே . . . . ளே . . ||

; - ※ விரும்பும் பரமானந்த | ; மேயது | தானே |
; . ※ வேதநாயகன் பேர்க் | கிணை சொல்ல | நானே | ; (மனமே).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 61

ராகம் : கேதார கௌளை — ஆ. : ஸரிமபநிஸ் — 28-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ — ஜன்யம்

பல்லவி

எனை ஆதரிப்பாயே என் மன இருள்
தனையே பிரிப் பாயே — எனை.

அனுபல்லவி

வினையே அரிக்கும் செல்லா வீணா நான் ஒரு புல்லா
நினையா என் மனம் கல்லா நிதம் அதனுடன் மல்லா
நிச்சயப் பிரபோதனே அக்ஷயப் பிரக்கியாதனே
சஜ்ஜனப் பிரசாதனே துர்ஜனப் பிரபாதனே — எனை.

சரணம்

1. துக்கப் பிரபஞ்சத் தொல்லை சொல்வதற் குண்டோ எல்லை
திக்கு வேறெனக் கில்லை தெய்வமே கேள் என் சொல்லை

சிஷ்டர் சமுதாயனே துஷ்டர்கள் அபாயனே
இஷ்டர்கள் சகாயனே அஷ்டகுண நேயனே — என்னை.

2. அடியனான் வினைவசம் ஆயினன் இது நிசம்
படியிற் கருணா ரசம் பாலித்தருள் கவசம்
பக்த ஜன நேசனே சுத்தமன வாசனே
சித்த மல நாசனே வித்தக விகாசனே — என்னை.

3. மருவிய பாச வலை மாட்டி உற்றேன் கவலை
தரும சைதன்னிய நிலை தந்தென் மயக்கந் தொலை
சங்கட நிவாரகா எங்கள்குல தாரகா
பொங்கு சுக தாயகா துங்க வேத நாயகா — என்னை.

ப. ; , - ❊ ஸ ஸா ஸா ஸா நி தபா - நி ஸ ரிகா ரி |
. . - என்னை ஆ த ரி . . - ப்பா . . . .

ரீ ; ; , - ரி | ரிம மகா ரி - ரீ ஸா ||
யே . . . - என் ம . . . . - ன .

2. ; , - ※ ஸ ஸா ஸா - ஸ நி ஸா ரி ஸ நி த பா - நி ஸ நி ஸ ரி க |
. . - எ னை ஆ - த . . . . ரி . . - ப்பா . . . . .

, ரி ரீ ; , - ரி | ரி பா ம ம க க ரி - ரி ஸ ரீ ||
. . யே . . - என் ம . . . . - ன . .

3. ; , - ※ ம க ஸா ஸா - நி ஸ் ரீ க ரி ஸ நி த ப - நி ஸ நி ஸ ரி க |
. . - எ . னை ஆ - த . . . . ரி . . . - ப்பா . . . . . .

, ரி ரீ ; , - ரி | ரி பா ம ம க க ரி - ரி ஸ ரீ ||
. . யே . . - என் ம . . . . . . - ன . .

; , - ※ ம ப நி த பா த ப ம க ரீ - ரீ க ரி ரி ஸ ரீ |
. . - இ ருள் த . ணை யே . . . . - பி . . . . ரி

ரீ பமகா - காமக கரி ஸா | ; - நி ஸ ரீ க ரி ஸா ரி ஸ ||
ப்பா . . . - . . . . . யே . - . . . .

{ நி த ப - * நி ஸ ரி கா ரி ரி - ரி ரி ரி ம க ஸ - ரி , மா , | பா } ||
{ . . . . - ஏ . னை . . யா - த ரி . . . . - ப்பா . . . பே

அ. ப. ; , - * ம ப த பா - ப ம ம க ரி - ரி ரி கா ஸ |
. . - வி னை யே அ - ரி . க்கும் . - செல்லா . .

ஸா , - ஸ ரி மா மா - | பா ஸ் நி நி த பா ; - ப பா ||
. . - வீ . ணு நான் - ஒ . . ரு . . . . - பு ல்லா

2. ; , - * ம பா நி த பா - ம ப நி த பா ப ப ம க - ரி ரி |
. . - வி னை யே . அ - ரி . . . க்கும் . . . . - செ ல்

ரி கஸ - ஸ ரி மா மா - | ப ஸ் ஸ் ஸ் நி த பா - ப பா ||
லா . . - வீ . ணு நான் - ஒ . ரு . . . . . - பு ல்லா

; , - * ப ப பா பா - பா பா , ப - ப நி நி ப |
. . - நி னை யா என் - ம னம் . கல் - லா . . .

மா , - ம ப ஸ் நீ - | ஸா ஸா , ஸ ஸா ||
. . - நி தம் அ த - று டன் . ம ல்லா

3. ; , - ✲ ஸ் நி நி த த ப ப - ம ப நீ நி த ப ம க - ரி ரி ரி ம க |
. . - வி . னை . யே . அ - ரி . . க்கும் . . . . . - செ ல்லா . . .

ரிகஸ - ஸரி ரிபாம மா - | ப ஸ் ஸ் ஸ் நி த பா - ப பா ||
. . . - வி . ஞா . . நான் - ஒ . ரு . . . . . - பு ல்லா

; , - ✲ ப ப பா பா - பா பா , ப - ப நி த ப |
. . - நி னை யா என் - ம னம் . கல் - லா . . .

மா , - ம ப ஸ் நீ - | ஸா ஸா , - ஸ நி ஸ் ரி ||
. . - நி தம் அ த - று டன். - ம ல்லா. . .

4. ஸா , - ✲ ஸா ரி ஸ் நி த பா ப - ம ப நி ஸா ப நி நி த ப ம க ரி |
. . - வி . . னை . யே அ - ரி . . . . க்கு ம் . . . . செல்

ரிகஸ - ஸரிரிபாமமா - | பஸ் ஸ்ஸ்நிதபா - ப பா ||

லா . . - வீ . ணு . . நான் - ஒ . ரு . . . . - புல்லா

; , - * ப ப பா பா - பா பா , ப - பஸ்நித |

. . - நினை யா என் - ம னம் . கல் - லா . . .

பமகரி, - மப ஸ்நீ - | ஸ்ா ஸ்ா , ஸ் - மபநிஸ் ||

. . . . . - நிதம் அத - னுடன் . ம - ல்லா . . .

5. ரிம்க்ரி, - * ம்க்ரிஸ் ஸ் ஸ்நிதபா - மபநிஸாப நிநிதபமக ரி |

. . . . . - வி . னை . யே . . . அ - ரி . . . . க்கும் . . . . செல்

ரிகஸ - ஸரிரிபாம மா - | பஸ் ஸ்ஸ்நிதபா - ப பா ||

லா . . - வீ . ணு . . நான் - ஒ . ரு . . . . - பு ல்லா

; , - * ரிம பா பா - பா பா , ப - நிததப |

. . - நி னை யா என் - ம னம். கல் - லா . . .

மகரிகாரி - ரிமபா ஸ் நீ - | ஸ்ா ஸ்ா , ஸ் ஸ்ா ||
. . . . . - நீ . தம் அத - னு டன் . ம ல்லா

ப ரி ரி ரி - ரீ க் ரி ஸ்ா - நி ஸ் ரி ஸ் - ஸ் ஸ் நி த ப ப - |
நி ச்ச ய ப்ர - போ த . னே - அ க்ஷ ய ப்ர - க்யா . . . த னே -

ம ப க் ரி ஸ்ா - ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ப | . ம ப த ப - பா த ப ம க ரி ரி ||
ஸ ஜ்ஜ ன . ப்ர - ஸா . . . . த னே துர் ஜ ன ப்ர - மா . . . . த னே

{ கஸரி - / . . . - } ❋ "எனை ஆதரிப்பாயே" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும். ||

சரணங்களையும் அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 62

ராகம் : லலிதா — ஆ. : ஸரிகமதநிஸ் — 17-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : சாய்ப்பு — அ. : ஸ்நிதமகரிஸ

பல்லவி

இன்னந் தாமதம் ஏது ஜகந்நாதா — இன்னந்.

அனுபல்லவி

நன்னயமதாக உன்னை நம்பினவன் நான் அல்லவோ — இன்னந்.

சரணம்

1. சீலம் அருளிற் செலவோ - சேயுனக்கு நான் அலவோ
மேலுமென்ன தான் சொலவோ - வேலையுனக்குப் பலவோ — இன்னந்.

2. சாது ஜன ரக்ஷணனே - தாசர்கள் பிர தக்ஷணனே
கீதா மிர்த பக்ஷணனே - கீர்த்திகொள் சுலக்ஷணனே — இன்னந்.

3. ஈசனே நான் உன்னடிமை - எப்பொருளும் உன்னுடைமை
நேசமுடன் என் மடமை - நீக்கிடுவது உன் கடமை — இன்னந்.

4. சாதக குணா பராணா - சர்வ புவனா தராணா
வேத நாயகன் ஸ்மாரணா - வேக தரித் ஹாரணா இன்னங்.

ப. ; ஸா ரீ = கா ; மா ; | தா மா ; = தா ; நீ ; |
. இன் . னங் . தா . | ம தம் . ஏ . . .

ஸ்ா ; ; = ; ; ஸ்ா ; | நீ தா மா = கா மா கா ரி ||
து . . . . ஜ . | கந் . . . நா . தா .

2. ஸ நி ஸா ரீ = கா ; மா ; | க ம த தா ம = ம க மா தா நீ |
. . இன் . னங் . தா . | ம . . தம் . ஏ . . . .

ஸ்ா ; ; = ; ; ஸ் நி ஸ் ரி | ஸ் நி தா மா = க ம த ம க ம க ரி ||
து . . . . ஜ . . . | க ந் . . நா . . . தா . . .

3. ஸ,நி ஸா , ரி = கா , க மா ; | கமத தாம = கமதம கமதநி |

. . இன் . னங் . . தா . | ம . . தம் . ஏ . . . .

ஸ்ா ; ; = ; ; ஸ்நி ஸ்ரி | ஸ்நி தா மா = கமதம கமகரி ||

து . . . . ஜ . . . | கங் . . நா . . . தா . . .

4. ஸ,நி ஸாரிஸ ஸா = காமக கா மாதம மா | கமத தாம = கமதம கமதநி |

. . இன் . . னங் . . தா . . . | ம . . தம் . ஏ . . . .

ஸ்ா ; ; = ; ; ஸ்நி ஸ்ரி | ஸ்ாரிஸ் நிஸ்நி தம = கமதம க - மகரி ||

து . . . . ஜ . . . | கங் . . . . நா . . . . - தா . .

{ ஸ,நி ஸா ரீ = கா ; மா ; | தா மா ; = தம தநி ஸ்ா ; } ||

{ . . இன் . னங் . தா . | ம தம் . ஏ . . . து . }

அ. ப. ; ஸ்ா ஸ்ா = ஸ்ா ; ஸ்ா ; | நிஸ்ா நிதா = தா மா தாநி |

. நன் ன ய . ம . | தா . க . உன் . னை .

	ஸ்ா ; ;	=	நீ தா மா ;	|	க ம தா மா	=	க ம த ம க ம க ரி	||
	நம் . . .		பி ன வன் .		நா . . .		னல் . . ல . . .	
2.	ஸா ஸ்ா ஸ்ா	=	நி ஸ் ரீ ஸ்ா ;	|	நிஸ்ரி ரிஸ்நி	=	ஸ் நி த ம தா நி	|
	வோ நன் ன		ய . . ம .		தா. . க . .		உ ன் . . ஊ .	
	த நி ஸ் ரி ஸ் ரி	=	ஸ்நி தா தா மா	|	க ம தா மா	=	க ம த ம க ம க ரி	||
	நம்		பி . ன வன் .		நா . . .		னல். . . ல . . .	
3.	ஸா ஸ்ா ஸ்ா	=	ஸ் நி க் ரி ரி ஸ் ஸ்ா	|	நி ஸ் ரி ரி ஸ் நி	=	ஸ் நி த ம த நி ஸ் ரி	|
	வோ நன் ன		ய . . . ம . .		தா . . க . .		உ ன் . . ஊ . . .	
	ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி	=	ஸ் நி தா தா மா	|	கமதநி ஸ்ாரிஸ்	=	நி ஸ் நி தாநித மாதம க ரி	||
	ந ம் . பி . .		ன . . வ ன்		நா.		ன ல் . . . . ல	
	{ ஸ நி ஸா ரி	=	கா ; மா ;	|	தா மா ;	=	த ம த நி ஸ்ா ; }	||
	{ வோ . இன் .		னங் . தா .		ம தம் .		ஏ . . . து . }	

ச. ; மா ; = மா ; மா ; | மா ம க ரி = ஸா ரி க ரி கா |
. சா . த . க . | கு ணா . . ப ர . ணா .

; மா தா = தா மா கா ரி | கா ம த மா = கா ரி ஸ ரி ரி க ||
. ச . ர்வ . பு . | வ ளு . . த ர ணா . . .

௨. ரி க மா ; = மா ; மா ; | க ம தா மா = கா ரி ஸ ரி ஸ ரி கா |
. . சா . த . க . | கு . ணா . ப ர ணா . . . .

; மா தா = தா மா கா ரி | கா ம த மா = கா ரி ஸா ; ||
. ச . ர்வ . பு . | வ ளு . . த ர ணா .

; மா ; = தா மா ; மா | தா தா நி = ஸ்ா நி ஸ்ா ; |
. வே . த . . நா | ய கன் . ஸ்ம ர ணா .

ஸ்ா ; ; = ஸ் நி தா தா மா | கமதநி ஸ்ாரிஸ் = நீஸ்நி தாநித மாதம கரி ||
வே . . க . . து . | ரி . . . த . . ஹ . . ர . . ணா . . . .

ஸநி ஸா ரி	=	கா ; மா ;	|	தா மா ;	=	தமதநி ஸ்ா ; ‖
. . இன் .		னந் . தா .		ம தம் .		ஏ . . . து .

க்ருதி 63

ராகம் : பலஹம்ஸ — ஆ. : ஸரிமபதஸ் — 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமரிமகஸ

பல்லவி

ஞான மார்க்கம் நானே சேர - நல்ல வரம் அருள் ஐயனே ஞான.

அனுபல்லவி

ஈன அசேதன இருள் வழி நீங்கத் - தானமு மோனமுந் தருமமும் ஓங்க ஞான.

சரணம்

1. நீசனுனும் உன் தாசனுன் அலவோ - நின்னை அல்லால் தெய்வம் இன்னமும் பலவோ
ஈசனே என்குறை எவரிடஞ் சொலவோ - என்மொழி காட்டிலே எறித்திடு நிலவோ ஞான.

2. கர்த்தனே ஒழியாக் கவலைப் பிரபஞ்சம் - கண்ணியிற் பறவைபோற் கலங்கினேன் நெஞ்சம்
உத்தம குணாந்தர உனக்குண்டோ பஞ்சம் - உன்னை யல்லால் இனி வேறில்லை தஞ்சம் ஞான.

3. அமரர் நரர் சோபன அமிர்த பக்ஷணனே - அனந்த பேதக ஜீவாத்ம ரக்ஷகனே
சமரச ஞான சற்குண சுலக்ஷணனே - தாசன் வேத நாயகன் பிரதக்ஷனே ஞான.

ப. ; - ✻ நி தா நி பா - ப ம க ஸ ரி கா ரி ரி | , ஸா - ஸா ரி க ஸ ரி
. - ஞா . . ன - மா . . . ர்க்க ம் . . | . . - நா . . னே .

| ஸா ; - நி த நி ப . ||
சே . - ர . . .

; - ✻ த ஸா ஸ ஸா - தா ஸா ரி ம ம க கா | ரி ; ; - ஸா , ரி
. - ந ல்ல வ ரம் - அ ரு ளா . ய . . | னே . . - . . .

| க - ஸா ரி ஸ - ரி மா - ப ||
. - . . . - . . - .

2. , த - ※ ஸ்நி தாஸ்நி நிப - பமமகாரி ஸா , ரிகரி | ரி - ஸா , ரிமக ஸரிமகரிக
. . - ஞா . . . . . ன - மா . . . . ர்க்கம் . . . . - நா . . . . னே . . . . .

| ஸா ; - ஸஸநித ஸஸநித ||
சே . - ர . . . .

ப தா ப - ※ த ஸா ஸ ஸா - தா ஸா ரிபம மகக - | ரி ஸ ரி ; ;
. . . - நல்ல வரம் - அருளை . . ய . . - னே . . . .

| ; - ஸரிமப தா, ப பமகஸ ||
. - . . . .

3. ரிமபத - ※ ஸ்நி தாஸ்நி நிப - பம மகாஸ - ஸ ரிபமமகாரி | ரி - ஸா, ரிமக ஸரிமகரிக
. . . . - ஞா. . . . . ன - மா. . . . - ர்க்கம். . . . . . - நா . . . . னே. . . . .

| ஸா ; - ஸஸநித ஸஸநித ||
சே . - ர . . . .

பதாப - ※ தஸா ஸஸா - தாஸா ரிபமம மகா | ரிஸரி ; - ஸரிமப |
. . . . - நல்ல வரம் - அருளோ . . ய . . னே . . . - . . . .

| தஸ் ; ; - நிதபமக ஸரிமகஸ |
. . . . - . . . .

ரிமபத - ※ ஸ்நி தாஸ்நி நிப - பம மகாஸ - ஸரிபம மககா | ரி ; ; - ஸா, ரி
. . . . - ஞா . . . . ன - மா . . . . - ர்க்கம் . . . . - . . .

{ | கா - ஸரி தா ஸா || }
. . - . . . .

அ.ப. ; , - ※ ஸ்ா ஸ் ஸ் - ஸ்நி நிததா ; - பபா | ; , - த ஸ் ர் ர் -
. . - ஈ ன அ - சே . . . . . . - த ன . . - இருள் வழி -

| ரீ ; ; - ஸ்ா , ரி ||
நீ . . - ங்க . .

உ. க் ஸ்ரீஸ - ※ ஸ்ா ஸ் ஸ்ா - ஸ் நி தா ஸ் நி நீ - ப பா | ; , - த ஸ் ரி ரீ -
. . . . - ஈ ன அ - சே . . . . . - த ன . . - இருள் வ ழி -

| த ஸ் ரி ம் ம் க்ா ரி ரீ ||
நீ . . . . . . ங்க

; , - ரி ம் க் ஸ்ா ; - ஸ்ா , ரி க்ா ஸ். ரி ஸ் | ; - ஸ் நி தா நி ப பா -
. . - தா . ன மும் . - மோ . . . ன மு ந் . . - த . . ரு ம மும் -

| ப ம க ஸ த ஸ ரி ம ||
ஓ . . . ங்க . . .

ப த - ※ ஸ் நி தாஸ்நி நி ப - ப ம மகாஸ - ஸ ரிபம மகதா | ரீ ; ; - ஸா , ரி
. . . - ஞா . . . . . . ன - மா . . . . -ர்க்கம். . . . . - . . .

{ | கா - ஸ ரி தா ஸா || }
. - . . . .

க. ; , - ※ பா ப பா ; - மப பமமரி ரி | ; , - ஸரி மக ஸரி
. . - கர்த்தனே . - ஒழி யா . . . . . . - க்க . வலே ப்ர .

| ; - ஸா , ரி மா மகாஸ ||
. - பஞ் . . . . .

2. ரி , - ※ பா ப பா ; - மாபத மபாம மககஸ | ரி , - ஸ ரிபமகா ஸரி -
சம் . - கர்த்தனே . - ஒ ழி . யா . . . . - க்க . வ . லே ப்ர . -

| ; - ஸா , ரி மா மகாஸ ||
. - பஞ் . . . . .

ரி , - ※ ஸா ரி த ஸா ; , - ரி மக ஸ ரி | ; , - ஸரி ம பா -
சம். - கண் ணி யிற் . . - ப றவைபோ . . ற் - கலங்கினேன் -

| ப த ம பா , பா ||
நெஞ் . . . சம்

;, * உத்தம குணந் தர | ;, உனக்குண்டோ | பஞ்சம்
;, * உன்னையல்லாலினி | ; வேறில்லை | தஞ்சம் || ; (ஞான).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 64

III-40

ராகம் : ஸகானா
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ஸரிகமபம தாநிஸ்
அ. : ஸ்நிஸ்தபமகாமரிகரிஸ

28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

உதவி செய்ய லாகாதா ஜகந் நாதா — உதவி.

அநுபல்லவி

நித நிதம் உன திணை யடிகளை - நெஞ்சில் நினைத் திட வரம் நீ — உதவி.

சரணம்

1. அடியேன் துயர் படவே தகுமா - சுடர் முன் இருள் தானே புகுமா
கொடி தாகிய வினையால் நிலை - குலைந்தேன் மனம் அலைந்தேன் உதவி.

2. மனை வாழ்வுறு துயர்தான் மலையே - உனை யல்லாது கதி வேறிலையே
அனையே கொடு வினையால் மனம் - அயர்ந்தேன் தினம் பயந்தேன் உதவி.

3. சுர சேவித பரமேசுரனே - நர போஷக கருணாகரனே
வா வேத நாயகனே குணா வரனே பரம் பரனே உதவி.

ப.	; ரி ரி	=	, ரி ரீ ; ரீ	|	ரீ ரி க	=	மா ; கா , ம கா , ம	|
	. உ த		. வி செய். ய		லா . .		கா . தா	
	ரீ ரி க	=	ரி ஸ ஸா , ஸ நி த நி	|	ஸா ;	=	; ; ; ரி ஸ	||
	. ஓ .		. ஜ கந் நா . . .		தா .		. . . . . .	

2. நி ஸ ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரீ ரி க = மா ப ம கா , ப ம க |
. . உ த . வி செய் . ய லா . . கா . . தா . . . .

க ரி ரி க = ரி ஸ ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸா ; = ; ; க ம ரி ஸ ||
இ . . . . ஜ கந் . . நா . . தா . . . .

3. நி ஸ ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரி க ரி க மா = க ம கமபா கா , ப மக |
. . உ த . வி செய் . ய லா . . . . கா . . . . தா . . . .

க ரி ரி க = ரி ஸ ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸா ; = ; ப ம க ம ரி ஸ ||
இ . . . . . ஜ கந் . . நா . . தா . . . .

4. நி ஸ ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரி க ம ப = பா த ப மா மா ப ம கா |
. . உ த . விசெய். ய லா . . . கா . . . தா . . .

கா ப ம ம ரி = , ஸ ஸரிஸ நி த நி | ஸா ; = ; த த ப ம க ம ||
இ . . . . . = . ஜ கந் . . நா . . தா . . . .

5. ரி ஸ ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரி க ம ப = பாதப மாபம காமக ரி |
. . உத . வி செய் . ய | லா . . . = கா . . . . . தா . . .

ரீ ப ம கா ப ம = ம ரி ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸா ; = ; த த ப ம க ம ||
இ . . . . . . ஜ . . . நா . . | தா . = ...

6. ரி ஸ ரி ரி = , ரீ ரீ ; ரீ | ரீ நி த = தாநித பா மபதப மா |
. . உ த . வி செய் . ய | லா . . = கா . . . தா . . . .

ம க கா ப ம = ம ரி ஸ ரி ஸ நி த நி | ஸா ; = ; த த ப ம க ம ||
இ . . . . . ஜகந் . . நா . . | தா . = ...

7. ரி ஸ ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரி க ம ப = ப ம க ம த நி ஸ் ரி |
. . . உ த . வி செய் . ய | லா . . . = கா . . . தா . . .

{ ஸ் நி ஸ் த = ப ம க ம ரி ம க ரி | ஸா ; = ; ; ; ; } ||
இ . . ஜ க ந் நா . . . . . | தா . = ...

அ.ப. ; நி த = , ப பா ப த ப ம மா | தா நீ = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
. . நி த . நி தம் உ . ன . . தி ஊெ ய டி க ளோ

2. ; தஸ்நித = ப ப பா பத பமமா | தா நீ = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்த நிஸ்ரிக் ||
. நி . த . . நி தம் உ . ன . . தி ஊெ ய டி க . ளோ . . .

3. , க தஸ்நித = ப ப பா நித பமமா | தா நீ = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
. . நி . த . . நி தம் உ . ன . . தி ஊெ ய டி க ளோ

ஸ் நி ரி ஸ் = , த நிஸ்த நி தா ; | ரி க மா = ப ம கா க ம ரி க ||
நெ . ஞ்சி . . ல் நி . . ஊெ . . . த்தி . ட வ . ரம் . . . நீ

4. ரி ஸ தஸ்நித = ப ப பா நித பமமா | தா நீ = ஸ்ா ஸ்ா நி ஸ் ரீ ||
. . நி . த . . நி தம் உ . ன . . தி ஊெ ய டி க . ளோ

ரி க் ம - ம் = ரிஸ் நி ஸ் த நி த ப | ரி க மா = ப ம கா க ம ரி க ||
நெ . . - ஞ்சி . ல் நி . . ஊெ . . த்தி . ட வ . ரம் . . . நீ

{ ரி ஸ "உதவி செய்ய" பல்லவியின் 7-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

ச. ; ம ப = பா ; பா பா | ; ம ப = பா பா பா பா ||
. அ டி யே ன் து யர் | . ப ட வே த கு மா

ப ம ம ப = பா பா பா ; | ம ப த ப = மா மக மக மக ||
. . சு டர் மு ன் இ ருள் . | தா . . . னே பு . கு . மா .

2. ம ரி ரி ரி = க ம பா பா பா | ; த நி = , த பா பா பா ||
. . அ டி யே . ன் து யர் | . ப ட . வே த கு மா

ப ம ம ம = பா ; பா பா | ம ப மபதப = மா மகமக ம க ||
. . சு டர் மு ன் . இ ருள் | தா . . . . . னே பு . கு . மா .

ம ரி த நி = தா பா பா மா | தா நீ = ஸா ; ஸா ஸா ||
. . கொ டி ய தா கி ய | வி னை யா ல் நி லை

நி ரீ ஸ் = , ர் நி ஸ் த நி த ப | ரி கா ம = ப த ப ம க ம ரி ஸ ||
கு லே ந்தே . ன் ம . . ன ம் . அ லே ந்தே . ன் தி . . . ன ம்

{ நி ஸ "உதவி செய்ய" பல்லவியின் 7-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க்ருதி 65

ராகம் : ஹம்ஸானந்தி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ஸரிகமதநிஸ்
அ. : ஸ்நிதமகரிஸ

{ 53-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

நானே உனை நம்பினேனே நலம் - தானே அருள் கனவானே நானே.

அனுபல்லவி

வானே எனச் சுகத் தேனே பொழிந்திடும்
மன்னு பிரசன்னு தினம் என்னுவுறும் முன்னு நிதம் நானே.

சரணம்

1. காயம் பல துவாரக் கந்தல் அதைக்
காக்க நான் போடுவேன் வாய் பந்தல்
மாய வலையிற் பட்டு மதியும் விதியும் கெட்டு
மண்டுவினை கொண்டு மிக அண்டு துய ருண்டு தினம் நானே.

2. அருணகோடிப் பிரகாச காத்திரா அதி
அற்புத வேதாகம சாத்திரா
கருணானந்த நேத்திரா கனபக்த ஜன ஸ்தோத்திரா
காப்பாய் முகம்பார்ப்பாய் வினைதீர்ப்பாய் அடிசேர்ப்பாய் நிதம் நானே.

3. விபுத கண வந்திதச் சரணா நாளும்
வேத நாயகன் அந்தரங்கரணா
சுப மங்கள தரணா சுஜன குலாதரணா
தூயாகன நேயா புவித் தாயான சகாயா நிதம் நானே.

ப. ஸ்ா , - ஸ் நி த த ம கா , - க ஸா ரி | கா ; ; - கா | ; ; - க ம த நி ||
நா . - னே . . உ . ஊ . - நம் . பி | னே . . - னே | . . - . . . .

2. ஸ்ா , - ஸ் நி த நி த ம கா - க ஸா ரீ | க மா க கா - ம க | க ம த ம க ம த நி ||
நா . - னே . . உ . . ஊ - நம் . பி | னே . . . - னே . | . . . .

3. ஸ்ாரிஸ்நீ - நீ ஸ்நிதா தாநிதமா கா - கஸா ரி - | க ம த நி த ம கா - | ; ; , - ம கா ||
நா . . . - னே. . . உ . . . ஊ - நம். பி - | னே . . . . . னே - | . . . - ந லம்

கா , மா , - த நி ஸ்ா ; , - ஸ் ஸ் நி | ஸ்ா ; ; ; - | ஸ் நி த ம க ம த நி ||
தா . னே . - அ . ருள் . . - க ன . | வா . . . - | னே. . . . . . .

4. ஸ்ாரிஸ்நீ - நீ ஸ்நிதா தாநிதமா கா - கஸாரீ - | க மதநிஸ்நிதம கமகா - | ; ; , - ம கா ||
நா . . . - னே. . . உ . . . ஊ - நம். பி - | னே. . . . . னே - | . . . - ந லம்

க ம க ம த ம - த நி ஸ்ா ; , - ஸ் ஸ்ா | ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த நி - | ஸ் நி த ம க ம த நி ||
தா . . னே. . - அ . ருள் . . - க ன | வா . . . . - | னே. . , ...

III-41

{ ஸ்ாரிஸ்நி - நிஸ்நிதா தாநிதமா கா - கஸாரி - | கமதநி ஸ்நிதம - | ரி ; ஸா ; }
நா . . . - னே . . . உ . . . னை - நம் . பி - | னே . . . . - | னே . . .

அ. ப. கா , மா , - தநிஸ்ா ; , - ஸ்ஸ்ா | ஸ்ா , ஸ்ா , - ஸ்ா | நிஸ்நித தமமக ||
வா . னே . - எ . ன . . - ச்சுக | த்தே . னே . - போ | ழ் . . . ந்தி . டும்

2. கமக மதம - தநிஸ்ா ; , - ஸ்ஸ்ா | நிஸ்ரி ரிஸ்ஸ்ா ஸ்ா - | நிஸ்ரி ஸ்நி தமகரி ||
வா . . னே . . - எ . ன . . - ச்சுக | த்தே . . னே . . போ - | ழ் . . . . ந்தி . டும்

3. காமதமா மாதநிதா - தநி ஸ்ா ; , - ஸ்ஸ்ா | ஸ்நிக்ரி ; ரிஸ்ஸ்ா ஸ்ா - | நிஸ்ரி ஸ்நி தமதநி ||
வா . . . னே . . . எ . ன . . - ச்சுக | த்தே . . . னே . . போ - | ழ் . . . . ந்தி . டும்

ஸ்ா , ஸ்ா , - ஸ்நி தநி தா - மதா | நிஸ்நி தநி தமா - | கமக மா தநி ||
மன் . ணு . - ப்பிர சன் ணு - தினம் | என் . . ணு . வுறும் - | முன் . . ணு நிதம்

{ "நானே உனை" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; , - ※ ஸா ஸ ஸா - ஸா , ஸா , ரீ - | கா , கா , ; | ; ; - க ம க ரி
. . - காயம் ப - ல . த்வா. ர - க்கந் . தல் . . . . - . . . .

2. ஸரிநி - ※ ஸக ரி ஸா - ஸா, ஸா , ரி - | ஸ ரி ஸ ரி கா கா ; - | க ம த ம க ம க ரி |
. . . - கா. யம் ப - ல . த்வா. ர - க்க ந் . . . தல் . - . . . .

3. ஸரிநி - ※ ஸக ரி ஸரி - கமக ரி க ரி ஸரி - | க ம த க மா கா - | ; ; , - க கா |
. . . - கா. யம் ப. - ல. . த்வா. . ர. - க்க ந் . . . தல் - . . . - அ கை

; , - ※ க ம த நீ - த நிதம கரி ஸநி - | ஸா ரீ - கா ம த ம த - | ம க ரீ ஸா ; ||
. . - க்கா. க்கநான்-போ. . . டு. வேன்- வா ய் - ப்பந் . . . - த . . . ல்

1. ; , - ※ கா ம தா - ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா - | ; , - ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி - | த நி ஸ் நி த ம க ரி |
. . - மா ய வ - லை யில் ப ட்டு - . . - ம தி யும் வி . - தி . யு ம் கெ . ட்டு .

2. ஸரிக - ※ ம க ம தா - நீ ஸ்ா , ரி ஸ்ா | ; , - நி ஸ ரி ஸ் நி - | தநிஸ்நி தம க ம த நி |
. . . - மா . ய வ - லை யில் . ப ட்டு . . - ம தி யும் வி . - தி . . . யும் கெ . ட்டு.

ஸ்ரா , ஸ்ரா , - ஸ்நி த நிதா - மதா - | நிஸ்நி தநிதமா - | கம கமா தநி ||
பண் . டு . - வினைகொண்டு - மிக - அண் . டு . துயர் - உண்டு . தினம்

{ "நானே உனை" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

க்ருதி 66

ராகம் : குந்தலவராளி	ஆ. : ஸமபதநிதஸ்	28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி	அ. : ஸ்நிதபமஸ	

பல்லவி

நிதம் நிதம் உனையே தொழுதேனே - பத மலர் அருள் கோனே நிதம்.

அனுபல்லவி

சததவை போகா சகல நிர்வாகா - மதுரப் பிரவாகா வரகுண யோகா. நிதம்.

சரணம்

1. அறம் வரஇல்லையே அகம் அறவில்லையே - மறம் ஒரு மல்லையே மனமொரு சில்லையே
புறமயல் வல்லையே புகுமதி கல்லையே - துறவற நிலையே துயர் வினை தொலையே நிதம்.

2. மலவலந் தீயே மனமொரு பேயே - புலமொரு நாயே புலிகொடு மாயை
பல விதமாயே படர்வுறும் நோயே - தலமிசை நீயே தயை புரிவாயே நிதம்.

3. அடியவர் இனமே அருமலர் வனமே - கொடியவர் சினமே குறையறு தனமே
முடிவறு தினமே முறைபுறு கனமே - அடிதொழு வேத நாயகன் தரிசனமே நிதம்.

ப. ; - ※ ஸமா மபா - தா தா தா ; | ; - ப தா பம மா | மப ; - மாபம மா ||
. - நி தம் நி தம் - உ னை யே. . - தொழு தே. . னே. . - . . . .

2. ஸா - ※ ஸமா மபா - தா தா பாநித தா | ; - த நி - தாநிதபா | மாதப பா மாபம மா ||
. - நி தம் நி தம் - உ னை யே. . . . - தொழு - தே. . . னே. . . . . . .

3. ஸா - ❊ ஸமா மபா - தா தபபதபதஸ்ா | ; - தஸ்நி நிதப | மபதப பமமா ;

. - நிதம் நிதம் - உனே.யே. . . . . - தொழு . தே . . னே. . . . . . .

; - ❊ ஸமா மபா - தா தப நிநிதப - | பமமா ; ; ; | நிநி தத பப மம |

. - பத மலர் - அருள்கோ. . . - னே. . . . .

4\. ; - ❊ ஸமா மபா - தா தப மநிதஸ் | ; - ஸ் நி நிதப - | மப தாப பாமா ||

. - நிதம் நிதம் - உனே . யே. . . . - தொழு தே. . - னே. . . . .

; - ❊ ஸமா மபா - தா தப ஸ்ாநிநி | தப - பமமா ; ; - | ஸ் நி த மப த மா ||

. - பத மலர் - அருள் கோ. . . . - னே. . . . - . . . .

{ ; - ❊ ஸமா மபா - தா தா தா ; | ; - ப தா பமமா | பா ; ; ; }

{ . - நிதம் நிதம் - உனே யே . . - தொழு தே. . னே . . . }

அ. ப. . - ❊ மநீ த தா - ஸ்ா ; ஸ்ா ; | . - ஸ் நி தபா - | நிநி தப பமமா ; ||

. - சத தவை - போ . கா . . - சகல நிர் - வா. . . கா. . .

2. ; - ※ ம நீ த தா - ஸா ,ம ம த மதஸா | ஸம் - ஸ் நீ த பா - | நிநிதப பமமா ; ||

. - ச த தவை - போ.. கா . . . . . . - ஸ க ல நிர் - வா . . . கா . . .

1. ; - ※ ம மா ஸ ஸா - மா ; ஸ ம ஸமபா | ; - த நீ த பா - | நிநிதப பமமா ; ||

. - ம து ர ப்ர - வா . கா . . . . . - வ ர கு ண - யோ. . . கா . . .

2. . - ※ ம மா ஸ ஸா - மா ; ஸ ம ஸமபா | மபதா - ஸ் நி த பா - | நிநிதப பமமா ; ||

; - ம து ர ப்ர - வா . கா . . . . - வ ர கு ண - யோ. . . கா . . .

{ ம ஸ - ※ ஸ மா ம பா - தா தா தா ; | ; - ப தா பமமா | பா ; ; ; } ||

. . - நீ தம் நீ தம் - உ னை யே. . - தொழுதே . . னே . . .

ச. ; - ※ ம மா ம மா - பா தா தா ; | ; - த நி த பா - | மா பா பா ; ||

. - அ டி ய வர் - இ ன மே . . - அருள் ம லர் - வ ன மே .

; - ※ ம மா ஸ மா - பா த நி ப த ; | ; - த ஸ் நி த பா - | மா ப த ம ப ; ||

. - அ டி ய வர் - இ ன . மே . . . - அ . ருள் ம லர் - வ ன . மே . .

: - ⁂ த நி தபா - மாபா மபதப பமமா - | ; மமா ஸமா - | பா பா ம ப தாநித ||
. - கொடியவர் - சி னமே... ... - . குறை ய று - த ன மே. ...

பமமா - ⁂ முடிவறு தினமே | ; முறையுற | கனமே
... - ⁂ அடிதொழும் வேத நா | ; யகன் தரி | சனமே || ; (ரிதம்).

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

க்ருதி 67

ராகம் : சாமா — ஆ.: ஸரிமபதஸ் — 28-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம்.: ரூபகம் — அ.: ஸ்தபமகரிஸ

பல்லவி

பரப்பிரமமே திருவருள் - தரல் கிரமமே அநுதினமும் பரப்பிரமமே.

அனுபல்லவி

வரகுண சுகாநுபவ - சுரகண பூஜித வைபவ பரப்பிரமமே.

சரணம்

1. செய்வதெல்லாம் தீவினையே - தினையளவும் உனைநினையேன்
தெய்வமே நம்பினன் உனையே - தீர்த்தருள்வாய் துயர்தனையே பரப்பிரமமே.

2. அறியேன் மேற்குக் கிழக்கு - அன்புமில்லேன் நின்கழற்கு
சிறியேன் மேல் ஏன் வழக்கு - ஜெபதபத்தில் எனைப்பழக்கு பரப்பிரமமே.

3. பாழ்மனமோ வல்லிரும்பு - பாவம் அதற்குக் கரும்பு
தாழ்வுறு நான்சிறு துரும்பு - சாமியென்மேல் மனந்திரும்பு பரப்பிரமமே.

4. நினையேன் தர்மம் அதர்மம் - நிலமிசை நான் மூட ஜென்மம்
அனையே ஏதின்னம் வர்மம் - அகற்றிடுவாய் எனது கர்மம் பரப்பிரமமே.

5. அகண்ட மண்டலாதிபத்திய - ஆதியந்த ரகித நித்திய
மிருந்த குணபரண சத்திய - வேதநாயகன் துத்திய பரப்பிரமமே.

ப. ஸா , ரி = : மா , ப தா | ஸ்ா : = ; ; ஸ் த ப ம |
ப . ர . ப்ர . ம்ம . மே . . . தி ரு வ ருள்

ப த த ஸ் = த ப ம க ரி ம க ரி | ஸா : = ; , ம க ரி ஸ த ||
த . ர . . ல் க்ர . . ம . . மே . . . அ னு தி ன மும்

உ. ஸ ரி ஸ ரி = மா ம ப ம ப த ஸ் ப | ப தஸ்ா ; = ; ; ஸ் த ப ம |
ப . ர . . ப்ர . . ம்ம . . . மே . . . . . தி ரு வ ருள்

ப த ரி ஸ் = த ப ம க ரி ரி ம க க ரி | ஸா ; = ; , த ப ம க ரி ||
த . ர . . ல் க்ர . . ம . . . . மே . . . அ னு தி ன மும்

3. ஸ ரி ஸ ரி = மா ம ப ம ப த ப | ப தஸ்ா ; = ; ; ஸ் த ப ம |
ப . ர . . ப்ர . . ம்ம . . மே . . . . . தி ரு வ ருள்

ப த ரி ஸ் = த ப மா , ம க ரி | ஸ ரி ம = ப த ஸ் த ப ம க ரி ||
த . ர . . ல் க்ர . ம . . மே . . . . . அ னு தி ன மும்

{ ஸா , ரி = ; மா ; ப தா | ஸ்ா ; = ; ; ; ; } ||
{ ப . ர . ப்ர . ம்ம . | மே . . . . . }

அ.ப. ; பா = ப ம பா தா தா | ஸ்ா ; = ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா ||
. வ ர . கு ண சு | கா . ரு ப . வ

2. . ; பா = ப ம பா தா தா | ஸ்ா ; = ஸ்ா ஸ்ா ; த ஸ் |
. வ ர . கு ண சு | கா . ரு ப . வ .

3. த ப ப த = ப ம ப த ஸ்ா ஸ்ா | ரி ம்ா ம் = க் ரி ஸ்ா ; த ஸ் |
. . . வ . ர . கு . ண சு | கா . ரு . . . ப . வ .

4. த ப ப த = ப ம ப த ஸ்ா ரி | ரி ம்ா ம் = க் ரி ஸ்ா , த ரி ஸ் |
. . வ . ர . கு . ண சு | கா . ரு . . ப . . வ .

5. த ப ப த = த ப மா ப த ஸ்ா ரி | ரி ப் ம் ம் = க் ரி ஸ்ா ; ஸ்ா |
. . வ . ர . . கு . ண சு | கா . . ரு . . ப . வ

; தர் = , ஸ் ஸ்ா த ஸ் த ப | ம ப த ப = ப ம ம க க ரி ரி ||
. சு ர . க ணா பூ . . . ஜி . த . வை . . . ப . வ

ப. ; ப த = த ப மா ப த ஸ்ா ரி | ரி ப் ம் ம் = க் ரி ஸ்ா ; ஸ்ா |
. வ . ர . . கு . ணா சு கா . . ரா . . ப . வ

; த ரி = , ஸ் ஸ்ா த ஸ் த ப | ம ப த ஸ் = த ப ம ம க ரி ஸ த ||
. சு ர . க ணா பூ . . . ஜி . த . வை . ப . வ . . .

{ ஸா , ரி = ; மா , ப தா | ஸ்ா ; = ; ; ; ; } |
{ ப . ர . ப்ர . ம்ம . மே . . . . . }

ச. ; பா = பா பா பா ; | ; பா = , ம மா ம ம க ரி |
. செய் வ தெ ல்லா. ம் தீ . வி னை யே . . .

ரி ஸ ரி = , க ஸா ரீ ; . | ரி ப ம ம = க ரி ஸா ஸா ஸா ||
. தி னை . ய ள வும் . உ . னை . . . நி னை யேன்

2. ; பா = பா பா பா ; | ம ப த ம = ப ம மா க ப ம ம |
.. செய் வ தெ ல்லா ம் தீ . . . . வி னை யே . . .

க ரி ஸ ரி = , க ஸா ரீ ; | ரி ப ம ம = க ரி ஸா ஸா த ஸ ||
. . தி னை . ய ள வும் . உ . னை . . . நி னை யே .

3. ரி ம பா = பா பா பா ; | ம ப த ஸ் = த ப ப ம ம க க ரி |
. . ன் செய் வ தெ ல்லா ம் தீ . . . வி . னை . யே . . .

ரி ஸ ரி = , க ஸா ரீ ; | ரி ப ம ம = க ரி ஸா ஸா ஸா ||
. தி னை . ய ள வும் . உ . னை . . . நி னை யேன்

; பா = பா த ப ப ம மா | ப த ஸ்ா = தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா |
. தெய் வ மே . . . நம் பி . . னன் உ னை யே

; த ரி = , ஸ் ஸ்ா த ஸ் த ப | ம ப த ஸ் = த ப ப ம ம க க ரி ||
. தி . . ர்த்த ருள் வா . . ய் து . ய ர் த . னை . யே . . .

ரி பா	=	பா பா த ப ப ம ப த	|	ஸ்ரீம் ம்	=	க் ரி ஸ்ரா ஸ்ரா ஸ்ரா |
. தெய்		வ மே . . . . க ம்		பி . . ன		. ன் உ ன்னை பே
; த ரி	=	, ஸ் ஸ்ா த ஸ் த ப	|	ம ப த ஸ்	=	த பா மா ம ம க ரி ‖
. தி .		. ர்த்த ருள் வா . . ய்		து . ய ர்		த . ன்னை பே . . .
ஸா , ரி	=	; பா , ப தா	|	ஸ்ா ;	=	; ; ; ; |
ப . ர		. ப்ர . ம்ம .		மே .		. . . .

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

க்ருதி 68

ராகம் : அடாணா | ஆ. : ஸரிமபநிஸ் | 29-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி | அ. : ஸ்நிஸ்தாபம காமரிஸ | ஜன்யம்

பல்லவி

கருணா சாகரா கன உபகார - காத்தருள்வாய் கோவே கருணா.

அனுபல்லவி

அருணோ தயமென அடியார்க்குக்காட்டும் - ஆத்ம கோடிகள் உஜ்ஜீவன அமுதூட்டும் கருணா.

சரணம்

1. நிச்சய ஞானமே நினது ஸ்வாதீனம் - நீ தராவிடில் எனக்கேது மெய்ஞ் ஞானம்
அச்சமில்லாமலே அபயப் பிரதானம் - அருள்செயின் அடியனுக்கில்லை சமானம் கருணா.

2. சிஷடன்போல் யாவர்க்குந் திவ்யப் பிரசங்கம் - செய்வதிலே எனைப் போலெவர் சிங்கம்
சட்டமாய் நடப்பதே சர்வ வில்லங்கம் - சாமிநீ அறியாயோ தமியன் அந்தரங்கம் கருணா.

3. எத்தனையோ செய்தேன் உனக்கபராதம் - இதுநிமித்தம் உனக்கென்மேல் விரோதம்
அத்தனே பிழைபொறுத்தாள்வதே நீதம் - அருள்புரிய இனிவேண்டாம் விதாதம் கருணா.

4. தலைவன் இல்லாவிடில் தழைக்குமோ ராஜ்யம் - தரையிலே நீயல்லால் சகலமும் பூஜ்யம்
விலகிடாதருள் உயர் விமல சாம்பிராஜ்யம் - வேதநாயகா இன்னந்தான் என்ன விசாரம் கருணை.

ப. ;, - ※ ஸ்ஸ்ஸா ; ; - நிஸாநிதா ததா | ; - பதா நிஸா - | நிஸ்நிபபா - மப ||
. - கருணை . . . - சா , . . . கரா . - கனஉப - கா . . . . - ர .

2. தா - ※ ஸ்ரிம்ரிஸ்ஸா ;; - ஸ்நிஸ்ரிஸ்நித ததா | ; - பதநி தநி ஸா - | ஸ்நிஸ்ரஸ் நிப ; - மப ||
. - கரு . ணை . . . . - சா . . . . . . கரா . - க . ன உ . ப - கா . . ; . . . . - ர .

3. நிஸ் - ※ ம்ரிரி ,ம் ஸ்ரிஸ்ஸா - நிஸ்ரிக்ரிஸ்நிஸ்தா | ; - பதாபதநிதநிதநிஸா - | ஸ்நிஸ்ரிஸ்நிபபா - தபபம ||
. . - ※ க . ரு . . ணை . . . - சா . . . . . . கரா . - க . ன . . உ . ப . . - கா . . . . - ர . . .

மா , - ※ பதநி தபா - மப பாமகா, மபா | தநிநி பா ; - மப | நிஸா ; - ஸ்நி ||
. . - ※ கா . . த்தருள் - வா . . . . . ய்கோ. வே . . . . - . . . . . - . .

4. த நி - ❊ ஸ்ரிம் ரிஸ்ஸா ; ; - நிஸ்க்ரிஸ்நி ஸ்தா | ; - ப த நீ த நீ ஸா - | நிஸ்ரிக்ரிஸ்நிபா பாதபபம ||
. . - க ரு . ணை . . . . - சா . . . . . க ரா . - க . ன உ . ப - கா . . . . ர . . .

மா , - ❊ பதஸ்நிநீ ப பா - மாபதபதபமகமாக மபா | ஸ்ஸ்நிநீ , நீ பா - ஸபமப | பஸ்நிஸ் ரிம்ரிம் ரிஸ்ஸ்நி ||
. . - கா . . . . த்தருள் - வா . . . . ய்கோ . வே . . . . . . - . . . .

5. த நி - ❊ ஸ்ரிம் ரிஸ்ஸா ; ; - நிஸ்க்ரிஸ்நி ஸ்தா | ; - பத நீ த நீ ஸா - | நிஸ்ரிக்ரிஸ்நிபா பாதபபம ||
, . - கரு . ணை . . . . - சா . . . . . க ரா . - க . ன உ . ப - கா . . . . ர . . .

மா , - ❊ பதஸ்நிநீ ப பா - மாபதபதபமகமாக மபா | ஸ்நிநீ பா பா - மபநிஸ் | ரிம்ரிஸ்நிரிஸ்நிபநீபமரிமரிஸ ||
. . - கா . . . த்தருள் - வா . . . . ய்கோ . வே . . . . - . . . . ||

{ ரிமபநி - ❊ ஸ் ரி ஸா ; ; - ஸ்நிஸ்ரிஸ் நித ததா | ; - ஸா , நி ரி | , ஸ் - ஸா ; ; } ||
{ . . . . - க ரு ணை . . - சா . . . . . . க ர . - . . . . . . - . . . }

அ . ப . ; - ❊ ம ப ஸ் நி ஸா ; - ரிம்ா ரி ஸா | ; , - நிஸ் ரி ஸா - | நிஸ் நித தா , - ஸ் ||
. - அருணை . . . - த ய . மெ ன . . - அடி ய ர்க்கு - கா . . . ட்டும் . - .

III-43

2. நிப - ⁕ மப ஸ் நிஸா ; - ரி ம்பா , ரி ஸா | ; , - நி ஸ ரி ஸா - | ஸ் நி ஸா ரிஸ் நித தா நிஸ ரிஸ்
.. - அருளே. . . - த ய . .மெ ன . . - அ டி ய ர்க்கு - க்கா. . . . . . ட்டும். . . .

3. நிப - ⁕ ம ப ஸ் நிஸ்நிஸ்ரி - ம்ரி ரிப்ம் ம் ரி ஸா | ; . - நி ஸ ரி ஸா - | ஸா ஸ நிஸாரிஸ் தா தா ||
. . - அருளே . . . . . - த . ய . . .மெ ன . . . - அ டி ய ர்க்கு - க்கா . . . . . ட்டும்

1. ; , - ⁕ நிரி ஸ் ஸா ; - த தா த தா | : - ப தா நி ஸா - | நி ஸ நி ப ப ம பா ||
. . - ஆ .த்ம கோ - டி கள் உ ஜ்ஜீ . - வ ன அ மு - தா . . . . ட்டு ம்

2. ; , - ⁕ நிரி ஸ் ஸா ; - ஸ்நி ஸாரிஸ் நித த தா | : - பதா பத நி தநி தநிஸா | ஸ்நி ஸாரிஸ் நிப ; ம ப ||
. . - ஆ.த்மகோ . - டி. . கள். . . . உ ஜ்ஜீ . - வ . ன . . அ. மு. . தா. . . . . . . ட்டும்

3. நிஸா - ⁕ ரிம் ரி ஸா ; - நி ஸ ரி க் ரி ஸ் நி ஸ தா | ; - பதாபத நி தநி தநிஸா | ஸ்நி ஸாரிஸ் நிப ; - ம ப ||
. - ஆ . த்மகோ. - டி .கள். . . . உ ஜ்ஜீ . - வ . ன. . அ. மு. . தா. . . . . . . -ட்டும்

{ நிஸ் - ⁕ ம்ரி ரி,ம் ஸ்ரிஸ்ஸா - ஸ்நி ஸாரிஸ் நித ததா | ; - ஸா , நி - ரி | , ஸ் ஸா ; ; } ||
{ . . - க .ரு. .ணை. . . -சா. . . . . . கரா . - . . . . - . . . . }

ச. ;, - ※ பா பமகாமா - பா ;, பபா | ;, - ததத தா - | பதாப தநிஸ்நி நிபபா ||
.. . நி ச்ச . . ய - ஞா . . னமே . . - நின து ஸ்வா - நீ . . . . னம்

;, - ※ மப பமகாமா - பாநிப ஸ்நி நிபபா | ;, - ததத தா - | பத நிஸ்ரிஸ் நிபம பாதப ||
. . - நி . ச்ச . . ய - ஞா . . . . . னமே . . - நி ன து ஸ்வா - நீ . . . . னம் . . .

மபம - ※ மதபத பமகாமா - பாநிப பா ஸ்நிநி பபா | ;, - ததத தா - | பத நிஸ்ரிஸ் நிபபா ||
. . . - நி . . . ச்ச . . ய - ஞா . . . . . னமே . . - நி ன து ஸ்வா - நீ . . . . னம்

;, - ※ மநிபமா - மரி ரிரிம ரி ஸா | ;, - ரிம ரி மா - | ப நிபா ஸ்நிநி பமபா ||
. . - நீ . தரா - வி . டி . . . லெனக் . . - கே . துமெய் - ஞ்ஞா . . . . னம்

;, ※ அச்சமில்லாமலே | ;, அபயப்ர | தானம் |
;, ※ அருள்செயின் அடியனுக் | ;, கில்லை | மானம் | ; (கருணை).

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

க்ருதி 69

ராகம் : சங்கராபரணம் — ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ — 29-வது மேள கர்த்தா
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

பணமே உன்னால் என்ன குணமே தண்டம் - பண்ணினேன் சற்றும் என் கண்ணின்
முன் நில்லாதே பணமே.

அனுபல்லவி

மணமில்லா மத மோகங் குரோதந் துன் - மார்க்கமும் மூர்க்கமும் யார்க்குமே போதிக்கும் பணமே.

சரணம்

1. தேடி உனை வைத்து மூடியவர்க்கு நீ - தீர்க்காயுசைத் தருவாயோ இனி
நாடி யமன் வந்து சாடிடும் போது நீ - நானென்று முன் வருவாயோ
கூடிய பேர்கள் குடியைக் கெடுப்பாயே - கொல்லச் சொல்லிப் பின்னுங் காட்டிக் கொடுப்பாயே
ஓடி ஓடி அற்பரைப் போயடுப்பாயே - உத்தமரைக் கண்டால் ஓட்டமெடுப்பாயே பணமே.

2. மத்தியில் உன்னைப் படைத்ததல்லால் முன் - வரும்போது கூடவந்தாயோ இஷ்ட
சித்தியும் சத்தியும் நித்தியங் கைகூட - சிலாசாசனம் நீ தந்தாயோ

புத்தி இருக்கும் இடம் விட்டு நீங்குவாய் - பொய்யும் புரட்டும் உள்ள இடந் தோங்குவாய்
எத்திசையுங் கெடுத்துப் பழி தாங்குவாய் - ஈயாதவர் கை யகப்பட்டுத் தூங்குவாய் பணமே.

3. மண்ணில் உனை நரர் பண்ணின தன்றி - பனிதரை நீ பண்ணினுயோ உயர்
விண்ணினை மண்ணினைப் பண்ணினேன் நேசம் - விலகச் செய் சத்துரு நீயோ
எண்ணரிதான இடமெங்கும் ஓடுவாய் - இந்திர ஜாலஞ் செய்து விளையாடுவாய்
வண்ண நரர்கள் மனக்கண்ணை மூடுவாய் - வைத்துப் புதைப்பவர் வாயில் மண் போடுவாய் பணமே.

4. வஞ்சகமாயப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் நீ - வளைத்துச் செய்வாய் கொடுங்கோன்மை கெட்ட
நஞ்சம் நிகருனை நெஞ்சம் எண்ணுத மெய்ஞ் - ஞானிகட் கல்லவோ மேன்மை
பஞ்சமா பாதகங்கட்கு நீ ஆலயம் - பாரில் துன்பமென்ப தெல்லாம் உன் தன்மயம்
மிஞ்ச உனையுடையோர்க் கொழியா பயம் - வேத நாயகன் மேலுனக் குண்டோ ஜயம் பணமே.

ப. ஸா ரீ = கா ; ; ; | ம த ப ம = க ரி ஸ நி ஸ த நீ | ஸா ; = ; ; பா ப ம |
ப ண மே . . . உ ன் னு. லெ ன்ன . கு . ண மே . . . தண் ட ம்

பா த நி = த ப ப ம க ரி கா | ம த ப ம = க ரி க ம க ரி ஸ நி ||
ப ண்ணி . னே ன் ச . ற்று ம் . என் க ண் ணி ன் மு ன் நி ல் லா . தே .

2. ஸா ஸ ரி = காமக கரிகா ; | மதபம = க ரி ரிமககரி ஸ நீ | ஸா ; = ; ; பா பா |
ப ணா . மே. . . . . . உன் ஹ . லென் ன. . . . குண மே . . . தண் டம்

த நி ஸ்ா = ஸ்ா ஸ் நி த ப தா | நி ரி ஸ் நி = த ப ம த ப ம க ரி ||
ப ண் ணி னேன் ச . ற்று ம் என் க ண் ணி ன் மு ன் நி ல் லா . தே .

3. ஸா ஸ ரி = காமக கரி கா ; | க ம ப த = ப ம க ரி க ரி ஸ நீ | ஸ ரி ஸ = ஸா; பா பா |
ப ணா . மே . . . . . . உ ன் ஹ . . லென் ன . . கு ண் மே . . . . தண் டம்

த நி ஸ்ா = ஸ்ா ஸ் நி தா பா | த ரி ஸ் நி = த ப ப ம க ரி ஸ நி ||
ப ண் ணி னேன் ச . ற்றும் என் க ண் ணி ன் மு ன் நி ல் லா . தே .

4. ஸாரி க ம = ப தபம பமகரி | க ம ப த = ப ம க ரி கரி ஸ நீ | ஸ ரி ஸ = ஸா; ஸ்ா ஸ்நி |
ப . ணா . மே . . . . உ ன் ஹ . . லென்ன . . கு ணா மே . . . . தண் டம்

ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி ஸ் நி த ப தா | நி ரி ஸ் நி = த ப ம த ப ம க ரி
ப ண் ணி . னே ன் ச . ற்று ம் என் க் ண் ணி ன் மு ன் நி ல் லா . தே .

5. ஸரி க ம = ப தாப பமகரி | க ம ப த = மப க ம ரி காரி ஸ நி | ஸ ரி ஸ = ஸா; ஸ்ா ஸ்நி |
ப . ண. மே . . . . . . உ ன் னு . . .லென் ன . . குண மே . . . .தண் டம்

ஸ் ரி் க்ா ம் க் = ரி் ஸ் ஸ் நி த ப த நி | க் ரி் ஸ் நி = த ப ப ம க ரி ஸ நி ||
ப ன் ணி . . னே ன் ச . ற்று ம் எ ன் க ண் ணி ன் மு ன் நி ல் லா . தே .

{ “பணமே உன்னுல்” பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

அ.ப. ; ம ப = ம க மா பா பா | த நி ஸ்ா = ஸ் த நீ ஸ்ா ஸ்ா |
. ம ணா மி . ல்லா ம த மோ . கங் கு . ரோ தந் துன்

ஸ்ா , ஸ் = ஸ்ா ஸ் நி த ப ப ம | க மா த = பா ம ப க ரி ஸா ||
மா . ர்க்க மும் மூ . ர்க்க . மு ம் யா . ர்க்கு மே போ . தி . க்கும்

2. ; ம ப = ம க மா பா பா | த நி ஸ்ா = ஸ் த நீ ஸ்ா ஸ்ா |
. ம ணா மி . ல்லா ம த மோ . கங் கு . ரோ தந் துன்

ஸ் க் ரி ஸ் = ஸா ஸ் நி த ப தா | நி ரி ஸ் நி = த ப ம ப க ரி ஸ நி ||
மா . ர்க்க . மும் மூ . ர்க்க . மும் யா . ர்க்கு . மே . போ . தி . க்கும்

{ "பணமே உன்னால்" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

க. ; க ம = ப ப பா பா ப ம | க ம த ப = ப ம க ப ம க க ம |
. தே . டி உ னை வை த்து . மூ . டி . ய . வ . ர்க்கு . நி .

, ரி க ம பா = , ம கா , ம க ரி | கா மா = பா ; ; ; ||
. . தி . ர்க்கா . யு சை . த்த ரு . வா . யோ . . .

2. ; க ம = ப ப பா பா ப ம | ம ப த நி = ஸ் நி த ப ப ம கா ப ம |
. தே . . டி உ னை வை த்து , மூ . டி . ய . வ . ர்க்கு . நி . .

ம ரி க ம த ப = , ம கா ப ம மா ம க ரி | கா மா = பா ; பா ப ம ||
. . தி . ர்க்கா . . யு சை . . . த்த ரு . வா . யோ . இ னி .

க ம த ப = ம ப ம க ரீ ரீ . | க ம பா த ப = ம ப க ரி ஸ நி ஸா |
நா . டி . ய . ம ன் வ ந்து சா . டி . . . டும் போ . து . நீ

ஸ ரி க ம = த ப ம ப க ரி ஸ நி | ஸ த நீ = ஸா ; ; ; ||
நா . னெ ன் று : மு ன்வ . ரு . வா . . யோ. . .

; ப ம கா = , ம பா பா பா | த நி ஸ்ா = ஸ் த நீ ஸ்ா ஸ்ா |
. கூ . டி . ய பே ர்கள் கு டி . யைக் கெ . டுப் பா யே

; ஸ் நீ = ஸ்ா ஸ் க் ரி் ஸ் ஸ்ா | நி ரீ ஸ்ா = ஸ் த நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
. கொ ல் லச் சொ ல் லி . ப்பின் கா . ட்டி க்கொ . டுப் பா யே

1. ; ஸ் நி = ஸ் ரி க்ா ம் க் ரி ஸ் ஸ்ா | ஸ் ரி ஸ்ா = ஸ் த நீ ஸ்ா ஸ்ா |
. ஒ . டி . ஒ . . . டி அ ற்ப . ரை அ . டுப் பா யே

ஸ் ரி க் ரி = ஸ் நி த நி த ப ப ம | க ம த ப = ப ம ப ம க ரி ஸ நி ||
உ . த்த . ம . ரை . க்க ண்டால் ஓ . ட்ட ம் எ டு ப்பா . . . யே .

III-44

2. ஸ் நி ஸ் ரி = க்ரா ம் க் ரி ஸா ஸா | க் ரி ஸா = ஸ் த நி ஸா ஸ் நி |
ஓ . டி . ஓ . . . டி அந் ப . ரை அ . டு ப்பா வே .

தா க் ரி = ஸ் நி த நி த ப தா | த ரி ஸ் நி = த ப ம த ப ம க ரி ||
உ. ந்த . ம . ரை . க்க ண் டால் ஓ . ட்ட ம் எ . டு . ப்பா . வே .

{ "பனமே உன்னால்" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

க்ருதி 70

ராகம்: வகுளாபரணம் — ஆ.: ஸரிகமபதநிஸ் — { 14-வது மேள
தாளம்: ஆதி — அ.: ஸ்நிதபமகரிஸ — கர்த்தா }

பல்லவி

தேவாதி தேவ பல ஜீவாதி காரணா உன் - சேவடியை நம்பினேனே - ஓ தேவாதி.

அனுபல்லவி

நாவார நானே பல தேவாரம் பாடவே - நாதா வரம் நீதா கன தேவாதி.

சரணம்

1. அக இருள் மூடினேன் மிக மிக வாடினேன் - அஞ்சாதே என்று சொல்லி ஆளொண்ணாதோ
இகபரம் நாடினேன் சுக நிலை தேடினேன் - என் மேலிரக்கம் உனக்கே நண்ணாதோ
பகவானே நீயெனது முகம் நோக்கியே தயை - பண்ணியருள் புண்ணியர் தொழும் தேவாதி.

2. அன்னையும் பிதாவும் நீ ஆவியும் உடலும் நீ - ஆசாரியன் கடவுள் யாவும் நீயே
முன்னும் நீ பின்னும் நீ முத்தி நீ சித்தி நீ - மூலாதி காரணமும் மூர்த்தி நீயே
நின்னேச வாரியில் நான் எந்நேரமும் படிய - நித்தியம் பல சித்தி யருள் தேவாதி.

3. ஏழை நான் அல்லவோ என்னதான் சொல்லவோ - ஈசா என் மீது தயை எண்ணுவாயே
பாழுடலை நம்பினேன் தாழுமனம் வெம்பினேன் - பாசாந்தகாரம் அறப் பண்ணுவாயே
சூழும் அடியார்கள் மனம் வாழும் வேத நாயகா - சுத்த மூழு சித்தம் அருள் தேவாதி.

ப. ; , - * நி த தா பா பம பம பா பம - மப பமமா | ; , - கம கமபா பம
. . - தே. . வா தி . தே. வா . . - ப. ல.. . . - ஜீ. வா. . தி .

| கரி - கமகம கரிஸா ||
கா . - . . . . . ர ஞ

2. ஸரிகமபத - * நி த தா தத பம - பமபா தப மதபமமா | ; , - கம் கமபா மா
. . . . . . - தே. . வா. .தி - தே. வா . . ப. ல. . . . . - ஜீ. வா. . தி

| கம - கமபம கரிஸா ||
கா . - . . . . . ர ஞ

3. ஸரிகமபத - * நீ ஸ்நி நித தாநித தபபம - பம பதநிதத மத பமமா | ; , - கம கமபா பம
. . . . . . - தே . . . . வா . . . . தி. -தே.வா. . . . . ப. ல. . . . . - ஜீ . வா . . தி .

| கம - கமபம கரிஸா ||
கா . - . . . . . ர ஞ

நி த ப - ❊ ப த நி ஸா - ரி ஸ ரி ஸ ரி - க மா | கா ; ; - க ம
உ ன் . - சே. வ டி - யை . ந ம் . - பி னே னே . . - ஓ .

| க ம பா ; - ; , ம ப ம க ரி ||
. . . . - . . . .

4. ஸரிகமபத - ❊ நீஸ்நி நித தாநித தபபம - பம பதநிதபமத பமமா | ; , - க ம க ம பா ப ம
. . . . - தே . . . . வா . . . . தி. -தே. வா. . . . . ப . ல . . . . . - ஜீ . வா . . தி .

| க ம - க ம ப ம க ரி ஸா ||
கா . - . . . . . . ர ஞ

நிஸநிதபா - ❊ ப த நிஸா - ரி ஸ ரிஸரி - க கா மப மப | கா ; ; - க ம
உன். . . - சே. வ டி - யை . ந ம் . - பி னே. . . . னே . . - ஓ .

| க ம ப த ப த ; - ப ம க ரி ||
. . . . - . . . .

5\. ஸரிகமபத - * நிஸ்நிநித தாநித தபபம - பம பதநிதபமத பமமா | : , - கம கமபா பம
. . . . - தே. . . . வா. . . .தி . -தே.வா. . . . . ப . ல . . . | . . - ஜீ . வா . . தி .

| கம - கமபம க ரி ஸா ||
கா . - . . . . . . ர ஹ

நிஸநிதபா - * ப த நி ஸா - ரிஸ ரிஸரி - க காமப மப | கா ; ; - க ம
. . . . . - சே . வ டி. - யை. நம் . - பி னே . . . . | னே . . - ஓ .

| கமபதநிஸ் ; ; நிதபமகரி ||
. . . .

ஸரிகமபத - * நீஸ்நி நித தாநித தபபம- பம பதநிதபமத பமமா | ; ; ; - காமப மப
. . . . - தே. . . . வா . . . . தி . -தே. வா. . . . . ப . ல. . | . . . - . . . . .

{ | மகரி பமகரி, ரி ஸா || }
. . . .

அ.ப. ; , - ※ ப த நி த ப - த நி த நி ஸா ; நி ஸா | ; , - ஸா ஸா நி -
. . - நா . வா . ர - நா . னே . . . ப ல . . - தே வா ரம் -

| நி நி நி ஸ் நி த பா ||
பா . . . . ட வே

2. ப த ம - ※ ப த நி ஸ் நி த பா - த நி த நி ஸா ஸ் நி ரி ஸா | ; , - ஸா ஸா ஸ் நி -
. . . - நா . வா . . . ர - நா . னே . . . . ப ல . . - தே வா ர ம்

| நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி நி ரி ஸ் ஸ் நி த பா ||
பா .. . . ட வே

3. பதபதமா - ※ பதபதநீ த நிஸ்நி தப - தநி த நிஸாரிஸ்ஸ்நி ரி ஸா | ; , - ஸா ஸா ஸ் நி -
. . . . . - நா. . . . வா . . . . ர - நா. னே. . . . . . ப ல . . - தே வா ர ம் -

| நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி நி ரி ஸ் ஸ் நி த பா |
பா . . . . ட வே

1. பநிதபதப - ❊ மப பமகா ம பா ; ; - பதநித | பதநிததப - மாபத|பதபமகாமா
.... - ❊ நா . தா . . வ ரம் . . - . . . . | .... - கா . . . . தா . . வ

| பா ; ; - பதநிஸ் ||
ரம் . . - . . . .

2. நிஸ்நிதபம - ❊ மாபத பத பமகாமா - பா ; ; - கமபத | நிஸா - ரிஸா நிஸ்நித நித
.... - நா . . . . தா . . வ - ரம் . . - . . . . | . . - நி . . . . . தா .

| , ப - தபாம கம கமபமகரி ||
. . - . . . க . ன : . . . .

3. ஸரிகமபம - ❊ மாபத பதபமகாமா - பா ; ; - கமபத | நிஸா - ரிஸ்நித ஸ்நிதப நித
.... - நா . . . . தா . . வ - ரம் . . - . . . . | . . - நி . . . . தா .

| பம - தபமக கம கமபமகரி ||
. . - . . . . க . ன . . . . .

ஸரிகமபத - ※ ஙீ ஸ்ரி நித தாநித தபபம - பமப தநிதபமத பமமா | ; ; ; - காமப மப

. . . . - தே. . . . வா. . . .தி. -தே. வா. . . . . ப. ல. . . . . . . - . . . . .

{ | மகரி பமகரி, ரிஸா . || }

. . . .

ச. ; , - ※ பாபபா பம - மாபாதப மா மத பமகா | ; , - கமம கம

. . - ஏ ழைநா . ன் - அல் . . . . ல. வோ. . . . - என்னதா .

| கமபாமா - காபம கரிஸா ||

. . . ன் - சொல் . . ல வோ

ஸரிகரிகம - ※ பதத பதநிதபபம - மப மபதப மா மத பமகா | ; . - கமம கமபத

. . . . . . - ஏ .ழைநா. . . . . .ன் -அல் . . . . . ல .வோ. . . . . . - என்னதா . . .

| பத மா காபம க ரி ஸா ||

. . ன் சொல் . . ல வோ

III-45

; , - ※ கம பதபத பமகரி - கம காபம கா ரி ஸா | ; , - ஸ ரி க க ரி

. . - ஈ . சா . . . என் . . - மீ . து . . . தயை . . - என்னு வா .

| கா ; ; - கப மகரீ ||

பே . . - . . . . .

ஸா , - ※ ம நி தா பதபாமா - பம பா , ம - மா தப | பமமா ; - கம கமபதபம -

. . - பா . . ழு . . ட - லே . நம் . - பி . . னே . . . - தாழ் ம . . . னம் -

| கம கபமகரீ ஸ ரீ ||

வெம் . . . . . பி னேன்

; , - ※ ஸ ரி கா க - கம கமபத ம - பமகா ரீ | ; , - க ம ம - பமகா

. . - பா . சாந்த - கா . ரம் . . . - அ . ற . . . - ப்பண்ணு - வா . .

| ம ப ; ; ; ||

யே . . . .

; , * சூழும் அடியார் மனம் | ; , வாழும் வே | த நாயகா ||
; . * சுத்த முறு சித் | ; , தம் | , அருள் || ; , (தோவாதி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

ஸ்ரீ அருணசலக்கவி அவர்கள் இயற்றிய
ராமநாடக கீர்த்தனைகள்

இக்கீர்த்தனங்களின் இசையமைப்புக்கள் கொல்லங்கோடு சமீபமுள்ள பனங்காட்டூர் பிரஹ்மஸ்ரீ சிவராம பாகவதரவர்களால் உதவப் பெற்றன.

க்ருதி 71

ராகம் : கேதாரகௌளை — ஆ. : ஸரிமபநிஸ் — { ௨௮-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி

அந்த ராம சவுந்தரியம் என்னால் அறிந்து - சொல்லப் போமோ அம்மா — அந்த.

அனுபல்லவி

கந்த மேவும் அரவிந்த மலரும் அவர் - காலுக்கு நிகராமோ கைக்குத் தான் சொல்லப் போமோ அந்த.

சரணம்

1. உருண்ட மணி முழங்காலுக்குவமை அவர் - உடைய அட்சயத்தூணி ஏற்குமே
திரண்ட பெருந் துடை இரண்டுக்கும் எட்டுத் - திசை ஆனைத்திக்கையும் தோற்குமே
வரிந்த மரவுரி இடையும் நடையும் கண்டோர் - மனதை எல்லாம் உருக்கி வார்க்குமே
தாந்தாமா உலகிருந்த வயிற்றுக்குச் - சரிசொல்லக்கூடுமோ யார்க்குமே
விரிந்த மார்புக்கிணை பூமி அகலங்காணும் - விளங்கும் கழுத்துக்கு நேர் இளங்கமுகே பூணும்
பாந்த புஜங்களுக்கு மேருமலையும் நாணும் - பார்க்கப் பார்க்கப் பதினாயிரங் கண்கள் வேணும் அந்த.

2. அதிசயமுடன் பளபளென் றிலகு கண்ணாடி - நிகர்த்த கபோலமும்
மதிகள் ஒரு சதகோடிக்கு மேல் ஆன - மங்கள மலர் முகக் கோலமும்
கதி என்றடுத்தவர்க்குப் பதியும் நிதியும் தருங் - கருணை நயன விசாலமும்
குதி கொள்ளும் பவளவாயும் சிறு நகையும் - குரு மந்தகாச விலோலமும்
புது மலையினில் விழும் பொன் அருவியைப் போலும் - பூமணிமார்பினிற் புரளும் முப்புரிநூலும்
எதிரில்லாத கோதண்டமும் ஒருகாலும் - எழுதவேணுமென்றால் ஆமோ மன்மதனாலும் அந்த.

3. பெருத்த தாமரை இலேபோலே ஒளி - பெருகிய மேனிச் சிங்காரமும்
வரித்த சிந்தூர ரேகையும் புருவமும் - வளர்ந்த நெற்றி விஸ்தாரமும்
பரித்த திருமுடி வேணியும் வேணியில்ப் - பதந்துளவ மலர் ஆரமும்
தரித்திருவாழி கொடுத்துன் சேதியைத் - தனியே என்னுடன் சொன்னசாரமும்
திருத்திச் சொல்ல வெகு வாயில்லே ஒருவாயே - தெரிந்து தெரியாமலும் சொன்னேன் நீ
பொறுப்பாயே
ஒருக்காலே உண்டவர் மகிமை நீ அறிவாயே - உனக்குத் தெரியும் வேதம் தனக்குந் தெரியும்
தாயே அந்த.

ப. ; - ❋ நி ஸ ரீ ; - ரீ மகரி ரீகரி ஸா | ; - நி ஸா | ரி ஸா - | நீ ரிஸநித நிபபா ||
. - அந் . த . - ரா . . . . ம . - ச வுந் த . - ர்ய்ம் . . . . என் . னல்

; - ❋ நி ஸ ரீ ; , - ரி ரீ ; பமகா | மகாரி ரி : , - ரிக | ஸா ; ; , நி ||
. - அறிந்து . . - சொல்ல . ப்போ . . . . . மோ . . - அம் மா . . . .

2. தப - ❋ நிஸ ரீ ; - தபமக ரிகரி மக ஸா | ; - நி ஸா ரிஸா - | நீ ஸாரிஸ நித நிப பா |
. . - அந். த . - ரா . . . . ம . - ச வுந் த . - ர்யம் . . . . . என் னல் ஜே

; - ❊ ழ பு ஸநிஸா ; - ரீ , ரீ , . ப மகாரி | ரிமபா ; - மப தாநித | பாதபமக ரி , ஸ நிஸ ரிகரி | ௩௬௯
. - அறிந் து. . . - சொல்ல. ப்போ. . . . . மோ. - அம் . . . . மா. . . . . .

3. ஸநிதப - ❊ நிஸரீ ரிமபரி மபநிஸ்ரி நிஸ்ரிஸ் நிதபாதபமக | கரிஸா நி ஸா ரி ஸா | நி ஸரிகரிநிஸரிஸ நித பா ||
. . . . - அந். தரா. ம . . ச பு ந் த . ர்யம் . . . . என்னுல்

{ ; - ❊ ழ பு ஸநிஸா ;- ரீ , ரீ , - ப மகாரி | ரி ; ; ரிக | ஸ நி ஸா ; ; } ||
{ . - அறிந் து. . .-சொ.ல்ல. - ப்போ. . . மோ . . அம் மா . . . . }

அப. ; , - ❊ மப தபா - பமகா மகரி ரிகரிக ஸா | ; , - ஸ ரி ம மா - | பா பா , ப பா ||
. . - க ந் தமே - . . . வும் . அ . . . ர . . - வி ந் த ம - ல ரும் . அ வர்

2. ; , - ❊ மப தாநித பா - தபமக மகரி - ரிமக ரிகரி | ஸா , - ஸ ரி ம மா - | பா த நி பா பா ||
. . - கந் த . . மே - வும். . . . . -அ. . . . . ர . - வி ந் த ம - ல ரு ம் அ வர்

; , - ❊ மப ஸ் ஸா - நீ ரிஸ்நித நி ப பா | ; , - மபத பா - | ப மகா மகமரிரி மக ||
. . - கா . னு க்கு - நி க . . . ரா . மோ . . -கை.க்குத்தான்- சொல் . ல . . .ப்போ. .

{ கரிஸா - / மோ.. - } ❊ "அந்தராம சவுந்தரியம்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - ❊ ப பா த பா - பமகா மகமரிரி - க | ஸா , - ஸ ரி ம மா | பா பஸ்நித நிபபா ||
. - உ ருண் ட ம - ணி. . . . . . . -மு ழங் . - கா . லு க்கு வ மை. . . ய . வர்

; - ❊ ப ப பா பா - பா நி ப ப ம மா - | ; - ம ப ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ; ||
. - உ டை ய அ - ட்ச ய . த்தா . ணி - . - ஏ . . ற்கு மே . . .

; - ❊ நி ஸ் ரீ ரீ - ரீ ம்க் ரீ ரீ க்ரி ஸ்ா - | ; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா - | நீ ரிஸ்நித நிப பா ||
. - தி ர ண்ட பெ - ருந் . . . து . . டை - . இ ரண் டு க்கும்- எ . . . . . . ட்டுத்

; - ❊ ம பா ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ் நி த பா மா மா | ; - ம ப நித த ப - | ப மகா மகரி ரிகரி ஸா ||
. - தி சை யா னை த்து . . . திக கை யும் . -தோ. . . . ற்கு - மே. . . . .

; - ❊ ம பா த பா ப ம கா ரீ - ரி க ஸா | ; - நி ஸ ரி மககரி | ரீ ம பா , ப பா ||
. - வ ரிங் த ம ர . . வு - ரி . யும் . - இடையும் ந . . . . டை யும். க ண்டோர்

; - ※ பப பா பா பா - ப நி மா பா | ; - மப ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ; ||
. - மனதை எல்லாம் - உ . ரு க்கி . - வா . . ர்க்கு மே . . .

; - ※ நி ஸ் ரீ ரீ ரீ - ம் க் ரீ ரீ க் ரி ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா - | நீ ரிஸ் நித பா பா ||
. - த ரந் த ர மா - உ . . . . . . ல . - கி ருந் த வ - யி . . . . ற்று க்குச்

; - ※ ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்நிதா பா மா | ; - ம ப நி த த ப | ப மகா மகரி ரிகரி ஸா ||
. - ச ரி சொ ல்ல க்கூ - . . . டு மோ . - பா . . . . . ர்க்கு மே. . . . .

ம ப த பா மகரிகஸா - ஸரிம ம ப ப ப ப | ப ப ப ப ப நி ம ப | ம ப ஸ் நி நி ஸ்ா ஸ் ||
வி ரிந்த மார் பு.க்கி.னை - பூ .மி அக லங் கா ணும் விளங்குங்கமுத்துக்குநேர் இளங் க மு கே பூ ணும்

நி ஸ் ரி ரி ரி ம் க் ரி ரிக்ரிஸ் நி நி நி நி | நி ஸ் ரி ஸ்ா நித பப | மப நிததப மக ரி ரி மக ||
ப ரந் த பு ஜ ங்க ளுக்குமே. ரு ம லை யும் நா ணும் பா . ர்க்க ப்பா ர்க்க. பதி ஞ. யி . ரங் க ண் கள்வே. .

{ கரி ஸா - ※ / . . ணும்- } "அந்த ராம சவுந்தரியம்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். |

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

க்ருதி 72

ராகம் : சங்கராபரணம்	ஆ. : ஸரிகமபதநிஸ்	29-வது மேள
தாளம் : ஆதி	அ. : ஸ்நிதாபமகரிஸ	கர்த்தா

பல்லவி

ஆரென் றெண்ணாமலே நாளும இவருடைய - அதிசயங்களைச் சொல்லக் கேளும் ஆரென்று.

அனுபல்லவி

சூராதி சூரன் ராமனெனும் பேரன் - சுகுண தீரன் ரவிகுல குமாரன் இவனை ஆரென்று.

சரணம்

1. ஆதியில் தசரதன் புத்ர காமேஷ்டி - யாகஞ் செய்ய வென்று தொடுத்தான் - வந்த
பூதம் தந்த பரமான்னத்தை நாலாகப் - பொன்னின் கமலத்திலே எடுத்தான் அதில்

ஜோதி கோசலைக் கொன்றும் கைகேசிக் கொன்றும் - சுமித்திரைக் கிரண்டுபாகக் கொடுத்தான் - மூத்த
பேதைக் கோசலை இடத்திருந்த ராகவனை வந்து - பிறந்தான் என் கவலைபை விடுத்தான் - இவனை ஆரென்று.

2. தலையாம் பரதன் லட்சுமணன் சத்துருக்னன் - தம்பியர் இவனுக்கு நேயம் - மிக்க
கொலையாளன் சுவாருவையும் சேனையையும் இவன் அம்பு - கொண்டு போனதென்ன மாயம் - நான்
உலையாதென் வேள்வியை முடித்தானே இவன் அம்பால் - உருண்டதே தாடகை காயம் - மெத்த
மலைபோலே வந்த துன்பம் பனிபோலே போச்சு திந்த - மகராசன் செய்த சகாயம் - இவனை ஆரென்று.

3. தூரத்தும் சாபம் அகலிகைக்குக் காலினாலே - துடைத்தானே அவளுடல் மாசை - சொல்லும்
பெருக்கமென்ன இவன் பிறக்கவே உலகெங்கும் - பிறந்ததே மங்கள ஓசை - உங்கள்
பெருந்தவில் இவன் கைக்குப் போதுமோ போதாதோ - பார்க்கவேணும் இன்னோர் ஆசை - இங்கே
வரச்சொன்னாலும் வரக்கிடைக்குமோ வழிவிலே - வந்தானே நீங்கள் செய்த பூசை - இவனை ஆரென்று.

ப. ; - ※ ஸ ரி க ம கா - க ரி க ரி ஸா ஸா | ; - ஸா ரி ஸ நீ | ஸா ஸா ரீ ரி ஸ ||
. - ஆ . ரென் றெண் - ணு . . . ம லே . - நா ளு ம் . இ வ ருடை .

ஸநி - ⁘ ஸ ரீ க கா - ம க ம ரி கா மா | ; - க மா பா ம | க ம ப ம க ரி க ரி ||
ய . - அ தி ச யங் - க . ளோ . ச்சொல்ல . - க்கே . ளு ம் . . . .

{ ஸநி - ⁘ ஸ ரி க ம கா - க ரி க ரி ஸ த நி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . - ஆ . ரென் றெண் - ணு . . . . . ம லே . . . . }

அ. ப. ; - ⁘ மா ப ம கா மா - பா தா நி ஸா | ; - நி ஸ் க் ரி ஸா - | நி ஸ் த நி ஸா ||
. - சூ ரா . . தி - சூ . . ரன் . - ரா . ம . னெ - னும் . . பே ரன்

; - ⁘ ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த ப - ம க ம ப த நி | ஸ் ரி - ஸ் தா பா ம - | க ம ப ம க ரி க ரி ||
. - சு கு ணா . நி . . . - ரன் ர . வி . . . . - கு ல கு . - மா . . . ரன் இ வ

{ ஸநி - ⁘ ஸ ரி க ம கா - க ரி க ரி ஸ த நி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ னோ . - ஆ . ரென் றெண் - ணு . . . . . ம லே . . . . }

ச. ; - ⁘ க ம பா பா - பா பா ப ம ப ம | க ரி - ரி கா ம கா | க ரி க ரி ஸா நி ||
. - ஆ . தி யில் - த ச ர . தன் . . . - பு . த்ர கா மே . . . . ஷ்டி

ஸா - ※ ஸரி கரிஸா - நீ ஸதநிஸா | ; - ரிகா மா, | பாமக மா பா ||
. - யா . . . கம் - செய்ய . வென்று . - தொடுத்தா . . . ன் வந்த

; - ※ பாமக மா - பா தா நீ ஸ்ா | ; - ஸ்ா ரி க் ரி ஸ் - | ஸ் நிஸ் த நீ ஸ்ா ||
. - பூதந்த - ந்த . பர . - மான்ன . ர்தை . - நா . . . லாக

; - ※ ஸ் நி க் ரி ஸ்நிஸ்த - ஸ்நி தப மப | தநி - ஸ்நி பா ம - | கமபம கரிகம ||
. - பொன்னின் க . ம . - ல . த்தி . லே. . . . - எடுத்தான் - அ . . . தி . . ல்

தபா மகரிக ம - பமகரிகரிஸ நி - | ஸப மப பமக ம | ரி க மாபா பப ||
ஜோதி க்கோசலைக்கொன்றும் - கை.கே.யி.க்கொன்றும் - சுமத்திரைக்கிரண்டுமா க்கொடுத்தான் மூந்த

மக ம ப தநிஸ்நி - ஸ்ரிஸ்நிஸ்த நி ஸ் | க் ரி ஸ் நி தபத நி | ஸ் த ப மமபகரி ||
பே . தைக்கோசலைஇடத் - தி . ந்தராகவன் வந்து பிறந்தானென்கவலையை விடுத்தான் இவனை .

{ ஸநி - ※ ஸரிகம கா - கரிகரி ஸதநீ | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - ஆ . ரென்றெண் - ணு . . . . . ம லே . . . . }

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

க்ருதி 73

ராகம் : ஸாவேரி — ஆ.: ஸரீ மபதா ஸ் — {15-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

தாளம் : சாய்ப்பு — அ.: ஸ்நிதாபமகரீஸ

பல்லவி

மகத்வமுள்ள கதை ராமகதை இதுவே கேட்க வேணும்
முனிவருக்கும் பல மனிதருக்கும் இது போதுவே — மகத்வ.

அனுபல்லவி

மிகுத்த மிகுத்த புராணம் சொல்லுங் கதை - விரும்புமோ மறுநாள் சொன்னால் அதை
அகத்திலானந்தம் தருமே இது சொல்ல - அடிக்கடி சொல்லினும் வெறுக்குமோ நல்ல — மகத்வ.

சரணம்

1. சேர்க்கும் பொருள்களில் என்ன இணைச் செவிக் - கேற்கும் பொருள் இது மாத்திரம்
ஜெபமுமிது பெருந் தவமுமிது வென்று - தெளிவதே நல்ல சூத்திரம்

பார்க்குள் இதை அறியார்க்கெல்லாம் பிறந் தெடுத்த - உடம்பவ பாத்திரம்
பக்தியாலிதைக் கற்றவர்க்குப் பலிப்பதும் - பரமபத க்ஷேத்திரம்
நீர்க்கமா இதைக் கேட்கின்றோர் பெருந் - திருமனையில் வருவாரே தேவரும்
எற்குமிநின்குணம் யார்க்குச் சொல்லவரும் - இகபரங்களிலே சகலமுக்தரும் மகத்வ.

2. தர்மராஜன் கைநேரும் பொழுதினில் - ஒருமையால் அதைத் தடுக்குமே
சற்றே படிக்கினும் புத்ர பாக்யமும் - சகல போகமும் அடுக்குமே
பெருகு நவக்ரஹம் ஏகாதசப் பலனை - பிரியமுடன் வந்து கொடுக்குமே
பேயும் பூதமும் நோயும் சூனியமும் பிணி - செய்யாதபடி விடுக்குமே
மரண ஜனன வியாதிதனில் இன்னம் - வருந்துவார் வருந்தாதபடி தின்ன
அரிய மருந்திது ஆமென்றே முன்னம் - ஆதி சிவன் உமை காதிலே சொன்ன மகத்வ.

3. சீமைதனில் கங்கை யமுனை முதல் பெருந் - திவ்யமான நதிஸ்நானமும் இது,
சேனை மாநிலம் யானை முதலாகச் செய்யும் - பல பல தானமும் இது
ஆமிதாமென்று தேருகின்ற வேதாந்தமுதல் - கலைஞானமும் இது
அதுவுமல்லாமல் ஏது நினைந்தாலும் - உதவும் எந்த நிதானமும் இது
சுவாமி நாரதர் முனிவர் சொல்லிவைத்த - சரித்திரம் வால்மீகர் உரைத்தபடிக் கோத்த
ராமன் அவதாரம் ஆம்முன்னே மெத்த - நயங்கொண்டாதி காவியம் என்றே பெற்ற மகத்வ.

ப.	ஸ் ஸ் ஸ்	=	நி த ப த	|	நி த ம	=	க ரி ஸ த	|
	ய க த்வ		மு ள்ள க தை		ரா . ம		க தை இ து	
	ரீ ,	=	; ஸ ரி	|	ம பா	=	த ம ப த	‖
	வே .		. கே .		ட்க வே		ளு ம் மு னி	
	க் ரி ஸ்	=	நி த ம ப	|	த ம க	=	ரி ஸ நி த	|
	வ ரு க்கும்		ப ல ம னி		த ரு க்கும்		இ து பொ து	
{	ரீ ,	=	; ;	|	ஸா ,	=	; ;	} ‖
{	வே .		. .		. .		. .	}
அ.ப.	ம ப த	=	ப ம க ரி	|	ம க ரி ஸா	=	நி த ஸ ஸ	|
	மி கு த்த		மி கு த்த பு		ரா . . ணம்		சொ ல்லும் க தை	
	ரி ஸ ரி	=	ம ரி ரி ம	|	ப த ம	=	ப ம த த	‖
	வி ரு ம்பு		மோ . ம று		நா ள் சொ		ன்ன . ல தை	

ம ப த = ஸ்ா ர் ர் | ர் க் ர் ஸ்ா = ஸ் நி பா த த |
அ க த்தி லா னந் தம் த ரு . மே இ . து சொ ல்ல

த த ரி = ஸ் ஸ் நி த த | ம ப த ரி ஸ் நி = த ப த ம ப த ||
அ டி க்க டி சொ ல் லி னும் வெ. று . க்கு. போ . . . க ல்ல

{ "மகத்துமுள்ள கதை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

௪. பா த = ப ம த த | ப த ம = க ரி ஸ த |
சேர் க்கும் பொ ருள் க ளில் எ ன் ன இ ணைச் செ விக்

ஸா ரி = ம ம ரி ம | ப ம த = ப ம தா ||
கே ற்கும் பொ ரு ளி து மா . . த்தி . ரம்

ம ப த = ஸ் ஸ் ம ப | த ம க = ரி ஸ நி த |
ஜ ப மு மி து பெ ருந் த வ மு மி து வென் றும்

ஸ ரி ஸ	=	ரீ ப ம	|	கா ரி	=	ரி ;	‖
தெளி வ		தே ந ல்ல		சூ த்தி		ரம் .	
பா த	=	ப ம க ரி	|	க ரி ஸ	=	ஸ நி தா ரி ரி	|
பா ர்க்குள்		இ தை அ றி		யா . ர்க்கெல்		லா . ம் பி றந்	
ஸ ரி ம	=	ம ம ரி ம	|	ப த ம	=	பா ;	‖
தெ டு த்த		உ டம் ப வ		பா . த்தி		ரம் .	
ம ப த	=	ஸ்ா ம ப	|	த ம க	=	ரி ஸ நி த	|
ப . க்தி		யா லி தை		க . ற்ற		வ ர்க்கு ப்ப லி	
ஸ ரி ப	=	ம க ரி ரி	|	கா . ரி	=	ரி ஸா	‖
ப்ப தும் ப		ர ம ப த		க்ஷே த்தி		ரம் .	
த ம க	=	ரி ஸ நி த	|	ஸ ரி ஸ	=	ரி ப ம	|
தி . ர்க்க		மா . இ தை		கே . ட்கின்		றோர் பெ ரும்	

ப த நி	=	ப த ப ம	|	தா த	=	ஸ்ா நி த	‖
தி ரு ம		ஞ யில் வ ரு		வா ரே		தே வ ரும்	
ப த ஸ்'	=	ர்ி ம் க் ர்ி	|	ஸ் க் ர்ி	=	ஸ் நி த த	|
வ . ற்கு		மி தின் கு ணம்		யா . ர்க்கு		ச்சொ ல்ல வ ரும்	
ப த ஸ்'	=	நி த ப த்	|	த ப ம	=̇	ப ம த த	‖
இ க ப		ரங் க ளி லே		ச க ல		மு க் த ரும்	

{ "மகத்வமுள்ள கதை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ‖

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

க்ருதி 74

ராகம் : மத்யமாவதி — ஆ. : ஸரிமபநிஸ — { 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸநிபமரிஸ

பல்லவி

பிழை பொறுக்கவேணும் பெரியோரே - பிள்ளை உமக்கு நான் காணும் — பிழை.

அநுபல்லவி

மழை நிறத்த ராமசாமி கதை யின்ன - வகை என்றறிந்தும் அறியாமலும் நான் சொன்ன — பிழை.

சரணம்

1. ஆதியில் பிரம்மதேவர் நூறுகோடி விஸ்தாரம் - ஆதிகாவியமென்றிதை மதித்தாரே
பேதமில் இருபத்து நாலாயிரம் ஆகப் - பிறகு வால்மீகர் சொல்லி விதித்தாரே
போதாயனர் முதல் மாதவர் இக் கதையைப் புனைந்து வடமொழியால் துதித்தாரே
ஓதிய கம்பர் பன்னீராயிரம் கவி ஆக - உரை செய்து தமிழிலே பதித்தாரே
காதலால் இவர் செய்ய நானதற் கிப்பாலே - கருடன் பறக்க ஒரு கொசுவும் பறந்தாற் போலே
ஈதொரு நாடகமாய் ஓதினேன் புவிமேலே - எட்டுமிரண்டுந் தெரியா ஏழை நானுகையாலே — பிழை.

2\. வாவிய பெருவெள்ளம் பாயுங் கடலிலே - வாய்க்காலும் பாயும் அல்லோ நில்லாமல்
யாவையும் கற்ேறோர் சொல்லைக் கேட்கிற நீங்களும் - என்சொல்லும் கேளும் தடை இல்லாமல
காவியமும் பஞ்ச லட்சணமும் தெரியக் - கற்ற உங்களைப் போலே சொல்லாமல்
கேவலம் நானிதைப் பாகவதர் படிக்கும் கீர்த்தனைபால் சொன்னேன் அல்லாமல்
தேவ தேவ ராமன் பேரே உற்றது - தேடி அந்தப் பேர் இந்த நாடகத்தில் வைத்தது
பூவோடே கூடிய நாரும் மணம் பெற்றது - போலே விளங்கும் அதனாலே சொன்னேன் கற்றது பிழை.

3\. திருத்தும் நாராயண நமசிவாய என்று - ஜெபிக்கும் மந்திரம் இரண்டும் மெய்தானே
உரைக்கும் மந்திர மிரண்டில் இரண்டா மெழுத்திரண்டும் - ஒரு ராமனாகி வந்த பெருமானே
அருளிச் செய்த கதை இலக்கண மாகச் சொல்ல - அறிவேனோ சின்னஞ் சிறியேனே
பரப்பிய பாலையும் சோற்றையும் குழந்தைகள் - பாச்சி சோச்சி என்னும் படி நானே
பொருத்தமில்லாச் சொல்லால் உரை செய்தாலும் தள்ளப் - போமோ உங்களாலாமே திருத்திக்கொள்ள
அரைச்சொல் கொண்டம்பல மேறினால் மெள்ள மெள்ள - அரைச் சொல்லும் முழுச்சொல்லாகு
மாகையா லிதிலுள்ள பிழை.

ப.	ஸா ரி ரி ஸ நி ஸா - ரீ ரீ ப ம ரீ	ஸா ; ; - ரி ம	ப நி ப ம - ரி ம ரி ஸ ‖
	பி ழை . . . பொ - று க்க வே . .	ணும் . . - பெ ரி	யோ . . . - ரே . . .

{ ரீ ஸா , நி ஸா - மரிபமநிப நீ | பமரீ ; - ரிம | ரீ ; - ஸா ; } ||
{ பிள்ளை . . உ - ம . க்கு . நான் கா | ணும் . . - . . | . . - . . }

அ.ப. ரீ ப ம ரி மா - பா பா பா ; - | பா பா நி ப ப ம - | பா ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா ||
மழை . . நி - ற த்த ரா . - | ம சா . . மி . - | க தை . யி ன்ன

நீ ஸ்ா ரிம்ரிஸ் - ஸ்நி ப ம பா நீ - | ஸ்நிரிஸ்நி - ப மா - | ரிமபநி ப ம ரி ஸ ||
வ கை என் ற . - றி . ந்து ம் அ றி - | யா . . . . - ம லும்- | நா . . ன் சொ ன்ன .

{ "பிழை பொறுக்க வேணும்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ரீ ; ரீ ரீ - ரீ மா ரி ஸ ரீ - | ரீ ம பா , - மா | பநிபம - ரீ ஸா ||
ஆ . தி யில் - ப்ர ம்ம தே . வர் - | நா . று . - கோ | டி . வி . - ஸ்தா ரம்

ரீ மா ரீ ஸா - ஸ நி பா நீ ஸா - | நீ ஸா ரீ மா | ரீ ; ; ; ||
ஆ . தி கா - வ்ய ம் என் றி த்தை - | ம் தி த்தா . | ரே . . .

ரி ; ரி ரி - ரி ப ம ரி ஸா - | நி ஸா ரி ஸா | ஸ நி நி ப - நி ஸா ||
பே. தமில் - இரு . ப த்து - | நா . லா யி | ர . . . - மாகப்

ரி ரி ப ம ரி ஸா - ஸ நி நி ப நி ஸா - | மரிபம நி ப ஸ் நி | ப மரிமரி ஸா ||
பி . ற . குவால் - மீ . கர்சொல்லே - | வி . தி . த்தா . . . | ரே . . . . .

ரி ; மா மா மா ; - மா மாபம | ரிஸ - ரிமபா பா - | பா நி ப ம பா ||
போ. தா ய னர் - மு த . . | . ல் - மா . த வர் | இக்கதை . யைப்

ரி மா பா பா - பா நி ப ம பா - | மா பா நி நி - | ஸ்ா நி ஸ்ா ; ||
புனைந்தவ - டமொழி . யால் - | து தி த்தா . - | ரே . . .

நி ஸ்ா ரி ரி - ரி ப் ம் ரி ஸ்ா | ; நி ஸ் ரி ஸ்ா - | ஸ் நி பா நி ஸ்ா ||
ஓ . திய - கம்பர் பன்னி | . ரா . யி ரம் - | க . வி யாக

நி ஸ்ா ரி ம் ரி ஸ் - ஸ் நி ப ம பா நி - | மரிப ம நி ப ஸ் நி - | பமரிமரி ஸா ||
உரை செய்து . - த . மி. ழிலே - | ப . தி . த்தா. . . . - | ரே . . . . .

ரீப ம ரிம ரி ஸ-நிஸரி ம பநி ம ப - | பப நிப நிநி மப- | பப ஸ்நிஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ||
காதலால் இவர் செய்ய-நா.னதற்கி.ப்பாலே- கருடன்ப றக்க ஒரு கொசுவும்பறந்தாற்போலே

நிஸ் ரிரி ரி ம்ரி ஸ் -நிஸ்ரி ஸ் நிப நி ஸ்- | பரி ஸ்ஸ் நி பநிஸ் - | ஸ்நிப மரி மரி ஸ ||
ஈ.தொருநாடக மாய்-ஒ. தினேன்புவிமேலே- எட்டுமிரண்டுந்தெரியா - ஏ.ழை நானுனைபாலே

{ "பிழை பொறுக்க வேணும்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

மற்ற சரணங்களையும் இது போற் பாடுக.

க்ருதி 75

ராகம் : முகாரி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : ஸரிமபநிதஸ்
அ. : ஸ்நிதபமகரிஸ

{ 22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்

பல்லவி

பாராய் பெண்ணே பாராய் பெண்ணே - பாக்கிய ஜனகன் கண்ணே பாராய்.

அனுபல்லவி

சீராக நமக்கு நேர் ஆகிற இந்தச் - சித்திரகூடமலை ரத்தின பீடம் போலே பாராய்.

சரணம்

1. மாதவர் முனிவர்சொல் வேதங்களைக்கிளி - வாடிக்கையாய்க்கற்று வனமெங்கும் படிப்பதும்
கோதும் தினைக் கொல்லை யினிற் பம்பைகள் கொண்டு - குரங்கினங்களெல்லாம் தனித்தனி அடிப்பதும்
ஆதவன் குதிரை போல் பசும்பாறை ஒளிபாய்ந்த - ஆடுகள் பசுமையாக் கோடேறி நடிப்பதும்
பேதக மில்லாமல் மேலோடும் மேகத்தைப் - பெண்யானை எனக்கையால் ஆண்யானை பிடிப்பதும் பாராய்.

2. மூலமுனிவர்க்கு மலை ஏறப் படி போலே - முடங்கி அடங்கிக் கொண்டு மலை நாகங் கிடப்பதும்
காலிலழுந்தாமற் புற்களைக் கொம்பாலே - கரும் பன்றிகள் கிண்டி மூக்கால் இடிப்பதும்
கோல அயோத்தியிற் கட்டிய கொடி போலே - கோணைமூங்கிலிற் பாம்பு தோலிடக் கிடப்பதும்
வாலைப் பிடிகொடுத்துக் குறுகுங் கண் முனிவர்க்கு - மந்திக ளங்கங்கே வழிகாட்டி நடப்பதும் பாராய்.

3. அருவிநீரை மொண்டு துதிக்கையா லானைகள் - அருந்தவர் பெருங் கமண்டலந் தனில் விடுப்பதும்
குருவிகள் தினைக்கதிர் மூக்கினால் மடத்திற் - கொண்டுபோய் காணிக்கையாகக் கொடுப்பதும்

பரவு மோம குண்டத் தெரிவளர்ந்திட மயில் - பசுமையாஞ் சிறகினை விசிரிபோ லெடுப்பதும்
திருமா முனிவர் முப்புரி நூல் அணிவதற்குச் - சிலந்திநூல் கொண்டுபோய் குரங்குகளடுப்பதும்   பாராய்.

ப.	; ரி	=	மா ;	| ப நி த	=	ஸா ; |
	. பா		ரா ய்	பெ ண் .		ணே .
	; தரி	=	ஸ நி த்ா பா	| ம ம ப ம	=	க ரி ஸ ரி ப ம ||
	. பா.		ரா . . ய்	பெ ண் . .		. . ணே. . .
2.	, கரிஸ ரி	=	மா ;	| ப ப நி த ம	=	ப நி நி த தா |
	. . . . பா		ரா ய்	பெ ண் . . .		. . . . .
	ஸா த ஸ்	=	ரி ம க ரி ஸா	| ஸ் தரிஸ்கரி	=	ஸ் நி த்ா பா ||
	ணே பா .		ரா . . . ய்	பெண். . . .		. . . ணே

iii-48

	; ரி	=	ம பா ப	|	மபமகரி	=	ஸ ரி பமகரி |
	. பா		. க்ய ஜ		ன . க ன் .		க ண் . . . .
	ளா ,	=	; நி த	|	ளா ,	=	ரிமபநித்பமப ‖
	ணே.		. . .		. .		. . . .
{	மகரிஸரி	=	, மா ;	|	ப நி	=	நி த தா ஸா } ‖
{	. . . . பா		ரா ய்		பெ ண்		. . . ணே }
அ.ப.	; த	=	ஸா த ஸ்	|	ரி ,	=	ரி ரி |
	. சி		ரா . .		க .		ந ம
	ம்க்ரிஸ்ரி	=	க்ரி ஸா ,	|	ஸ்நிநிததா	=	ஸா ஸா ‖
	க்கு. . நே .		. . ரா .		க		இ தோ
	; தஸ்	=	ரிக்ரி ஸா	|	தஸ் ரிக்ரிஸ்	=	ஸாரிஸ் நித் பா |
	. சி .		த்ர . . கூ		டம்		ம . . . . லே

	; ரிம	=	பா த் ப	|	மபத்பபம	=	கரி ஸரிபம	‖
	. ர .		த்ன . பி		டம்		. . போ . .	
	{ கரிஸா ரி	=	மா ;	|	ப நீ	=	நிததா ஸா }	‖
	லே . . பா		ராய்		பெண்		. . . ணே	
ச.	; ப	=	பாபம	|	கரீ	=	ஸரிகரி பமகரி	|
	. மா		தவர்		முனி		வ . . . . . . ர்	
	ஸா ரி	=	மா மா	|	ப த் ம	=	பா பா	‖
	சொல்வே		தங்க		ஓ . .		க்கிளி	
	; நி	=	நீ நீ	|	நி த்ா	=	பா பா	|
	. வா		டிக்கை		யாய்		கற்று	
	; மம	=	பமகா ரிம	|	பமா	=	பா பா	‖
	. வள		மெ . . ங்கும்		படி		ப்பதும்	

; ப த	=	ஸ்ா ஸ்ா	|	ஸ்ா ,	=	ஸ்ா ஸ்நிநித |
. கோ .		தும் நி		னே .		க்கொல்லே . . .
தா தஸ்	=	ரீக்ரி ஸ்ா	|	ஸ்தரிஸ்க்ரி	=	ஸ்நித்ா பா ||
பினிற்		பம் . பை		கள்		கொண் . டு
; ரிம	=	பா த் ப	|	பமத்பமா	=	பமகரி ஸா |
. குரங்		கி ன ங்		க		ளெல் . . லாம்
, ரிரி	=	மா மா	|	ப நி த்	=	பா பா ||
. தனி		த்த னி		அ டி .		ப்பதும்
; ப	=	பா பம	|	க ரி	=	ஸரிகரி பமகரி |
. ஆ		த வ ன்		கு தி		ரை . . . .
ஸா ரிரி	=	மகரி ஸா	|	நீ தா	=	ஸா ஸா ||
போல்பசும்		பா . . றை		ஒ ளி		பா ய்ந்த

; ரி = மா மா | ம மா = மா பமகா |
. ஆ டு கள் | ப சு மை யா . .

ரி ஸ ரி = மா மா | பத்ம = பா பா ||
. க்கோ. டே றி | ந டி . ப்ப தும்

; த = ஸா த ஸ் | ரி , = ரி ரி |
. பே த க ம் | இ ல் லாமல்

ம க் ரி ஸ் = க் ரி ஸ் ஸா | ஸ்நிநிததா = ஸ் ா ஸ் ா ||
. . . மே லோ. . டும் | மே. . . . க த்தைப்

ஸ் ா த ஸ் = ரி க ரி ஸ் ா | ஸ்தரிஸ்கரி = ஸ் நி த்ர பா |
பெண்யா. . . . னை | எ.ன . . . க்கை. . யால்

; ரி ம = பா த் ப | மபத்பபம = க ரி ஸ் ரி ப ம ||
. ஆண் யா . னை | பி . . . . . டி . ப்ப . . .

கரிஸா ரி	=	மா :	| ப நீ	=	நிதா தா ஸா	} ‖
தும் . பா		ரா ய்	பெ ண்		. . . ணே	

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்,

சுபம்.

சுர நொட்டேஷன்களின் பிழை திருத்தங்கள்

<table>
<tr><th>பக்கம்</th><th>வரி</th><th>எழுத்து</th><th>பிழைகள்</th><th>திருத்தங்கள்</th></tr>
<tr><td>86</td><td>2</td><td>16</td><td>பி</td><td>யி</td></tr>
<tr><td>86</td><td>9</td><td></td><td colspan="2">கடையிசிலிருக்கும் | ஒற்றைக்கோட்டை இரட்டையாகப் போட்டுக்கொள்ளவும் ||</td></tr>
<tr><td>94</td><td>3</td><td>18</td><td>+த</td><td>த</td></tr>
<tr><td>„</td><td>4</td><td>9</td><td>த</td><td>+த</td></tr>
<tr><td>„</td><td></td><td></td><td>22-வது மேளத்தில் ஜன்யம்</td><td>20-வது மேளத்தில் ஜன்யம்</td></tr>
<tr><td>100</td><td>5</td><td>11</td><td>ரீ̣</td><td>ரி̣</td></tr>
<tr><td>109</td><td>4</td><td>3</td><td>கி</td><td>தி</td></tr>
<tr><td>113</td><td>3</td><td>3-4</td><td>நீ ; நீ</td><td>+நீ ; +நீ</td></tr>
<tr><td>„</td><td>5</td><td>7-8</td><td>நீ ; நீ</td><td>+நீ ; +நீ</td></tr>
<tr><td>114</td><td>11-12</td><td></td><td colspan="2">கடைசியிலிருக்கும் | ஒற்றைக் கோட்டை இரட்டையாகப் போடவேணும் ||</td></tr>
<tr><td>119</td><td>4</td><td>17</td><td>தோ</td><td>தே</td></tr>
<tr><td>127</td><td>9</td><td>7</td><td>ரி̇</td><td>ரீ̇</td></tr>
<tr><td>154</td><td>1</td><td>11-15-16</td><td>ரி - ரி - ரி</td><td>+ரி - +ரி - +ரி</td></tr>
<tr><td>„</td><td>3</td><td>20</td><td>ரீ</td><td>+ரீ</td></tr>
<tr><td>„</td><td>5</td><td>20</td><td>ரி</td><td>+ரி</td></tr>
<tr><td>„</td><td>7</td><td>18-19</td><td>ரி - ரி</td><td>⁘ரி - +ரி</td></tr>
<tr><td>172</td><td>3</td><td>18-19-20</td><td>நீர்தா</td><td>நீ தா</td></tr>
<tr><td>181</td><td>11</td><td></td><td>என்றுதவாய்</td><td>என்றுதாவாய்</td></tr>
</table>

பக்கம்	வரி	எழுத்து	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
194	3	8	நி	+நி
,,	7	17-22	நி - நி	+நி - +நி
310	5	9	நி	+நி
215	5	17	த	+த
225	3	15	நீ	+நீ
,,	5	9	க	+க
,,	7	11	க	+க
226	5	24-26	க - க	+க - +க
232	3	2	கா	+கா
267	3		க ம ப த	கமபத
272	1	10	ஷ	ஸ்
284	2	5	ந்	ந
296	11		ஸாநி தபா	ஸா நி தபா
,,	,,		ஸ ரி காரி	ஸ ரி கா ரி
297	5		மக ஸா ஸா	மக ஸா ஸா
,,	,,		நி ஸ ரிக	நி ஸ ரிக
316	3		ரிபமகாபம = ம ரி ஸரிஸநிதநி | இ . . . . . . ஜ . . . நா . . ரி பமகாபம = ம ரி ஸரிஸ நி த நி இ . . . . . . ஜ க ந் . நா . .	
323	11		தநிஸ்நி	தநிஸ்நி

பக்கம்	வரி	எழுத்து	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
336	5	28	நி	$\overset{+}{\text{நி}}$
,,	7	24-26-28	$\dot{\text{நீ}}$ - நீ - நி	$\overset{+}{\text{நீ}}$ - $\overset{+}{\text{நீ}}$ - $\overset{+}{\text{நி}}$
337	3	5	நி	$\overset{+}{\text{நி}}$
338	5	13-15	நி - நி	$\overset{+}{\text{நி}}$ - $\overset{+}{\text{நி}}$
,,	9	31	நீ	$\overset{+}{\text{நி}}$
342	12		க்ண்ணின்	கண்ணின்
357	7		; - $\underset{\cdot}{\text{நி}}$ ஸா | ரிஸா	; - $\underset{\cdot}{\text{நி}}$ஸாரிஸா

சில சுரங்களுக்கு மேலும் கீழும் புள்ளிகள் விடுபட்டிருக்கின்றன. அவற்றை முன் பின் சுரங்களை அனுசரித்து மேல்சுரமாகவும் கீழ்சுரமாகவும் கவனித்துப் பாடிக் கொள்க.

சாகித்யங்களின் பிழை திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
7	6	மற்று சரணங்கள்	மற்றச் சரணங்கள்*
8	5	வுனக்கு சத்தி	வுனக்குச் சத்தி
8	6	யிதென்ன	இதென்ன
,,	7	யின்னமும்	இன்னமும்
9	1	மார்க்கண்டருக்காய்	மார்க்.
,,	2	சண்டனைக்	கண்டருக்காய்ச் சண்ட னைக்
10	4	குளந்தை	குளந்தைச்
,,	6	சின்மயா நீலகண்ட	சின்மய நீலகண்டா
,,	9	விசாரமதை	விசாரமதைத்
,,	11	வுனக்கு சத்தி	வுனக்குச் சத்தி
11	2	யிதென்ன	இதென்ன
,,	5	யின்னமும்	இன்னமும்
,,	6	பார்வதீ	பார்வதி
,,	13	ஓரா று	ஓராறு
12	6	கருணாகரனே	கரு
,,	7	சரவண	ணாகர சரவண
,,	,,	ஓரா று	ஓராறு
,,	9	திருச்செங்கண்மால்	திருச்
,,	10	மருகனே	செங்கண்மால் மருகனே
,,	12	திருநீலகண்டன்	திரு
,,	13	அருமைப்	நீலகண்டன் அருமை
14	4-12	ஓரா று	ஓராறு
16	3	றறிவில்லா	றறிவில்லாப்
,,	12	முதலாக	முதலாகச்

* பின்வரும் இடங்கள் தோறும் இவ்வாறே திருத்திக்கொள்க.

பக்கம்	வரி	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
19	12	முதலாக	முதலாகச்
21	8	காக்ஷி	காட்சி
,,	9	யென்றன்	என்றன்
,,	11	ஏதுக்கு	எதுக்கு
22	2	வெண்ணை	வெண்ணெய்
,,	10	பொருத்	பொறுத்
23	2-4	வின்னாள்	விந்நாள்
,,	2-4	காக்ஷி	காட்சி
,,	6	யென்றன்	என்றன்
,,	9-11	ஏதுக்கு	எதுக்கு
24	6	வெண்ணை	வெண்ணெய்
25	7	காண	காணப்
,,	9	கூத்தாட	கூத்தாடப்
26	2	வாலமுதுண்ட	வாலமுண்ட
27	6	முக்திபதம்	முக்திப் பதம்
31	7	மற்றய	மற்றைய
32	11	அஞ்சற்கரத்தை	அஞ்சக்கரத்தை
,,	11	திருத்தி சிவா	திருத்திச் சிவா
,,	12	கூட்டிஜ் ஜெபித்து	கூட்டிச் செபித்து
34	9	அஞ்சற்கரத்தை	அஞ்சக்கரத்தை
,,	,,	திருத்தி சிவா	திருத்திச் சிவா
,,	11	கூட்டிஜ் ஜெபித்து	கூட்டிச் செபித்து
36	6	யுருவாய்	யுருவை
,,	,,	டேற்றேநான்	டேற்றேனான்
,,	14	சொல்ல	சொல்லப்
39	12	யுருவாய்	யுருவை
,,	,,	டேற்றேநான்	டேற்றேனான்
42	11	கவுரி	கெவுரி
,,	13	பெருகிய	பெருகியது
,,	14	யுதவிய	யுதவியது
43	4	சுகமிது	சுகமது

பக்கம்	வரி	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
46	4	தமிழுசை	தமிழிசை
54	12	முன்நிலே	முன்னிலே
81	2	ஸ்வரத்தை	ஸ்வரத்தைக்
83	8-10	நீக்கி துன்பம்	நீக்கித் துன்பம்
106	2	அறிவான் துணை	அறிவாந் துணை
107	7	பக்தியும் மதுவாமே	பக்தியு மதுவாமே
109	4	பக்கியுமது	பக்தியுமது
111	12	முழ்கு	மூழ்கு
118	6	கூத்று பார்	கூத்துப்பார்
119	4	கொள்ளாதோ	கொள்ளாதே
128	10	மியற்றி கதி	மியற்றிக்கதி
130	4	தாழ்சி	தாழ்ச்சி
133	3	,,	,,
136	12	மன்பா	மம்பா
137	4	,,	,,
138	10	கலந்தவளை	கலந்தவளைக்
143	4	சிஷ்யப் பரம்	சிஷ்யபரம்
,,	5	தீக்ஷதர்	தீக்ஷிதர்
144	2	சரணாகதமென்று	சரணாகதியென்று
,,	8	ஜனனுதி	ஜெனனுதி
,,	11	பால	மாயன்
145	2-4	சரணாகதமென்று	சரணாகதியென்று
146	2	ஜனனுதி	ஜெனனுதி
,,	4	பால	மாயன்
147	5	திருவாதிரை	திருவாதிரைத்
,,	12	காத்தவர்	காத்தவா
,,	13	பாதம்	பாதா
148	2-6-10	திருவாதிரை	திருவாதிரைத்
150	2-6	காத்தவர்	காத்தவா
,,	8	பாதம்	பாதா

பக்கம்	வரி	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
151	9	மாட்டேங்	மாட்டேன்
152	1	மாத்திரப்	மாத்திரைப்
156	9	நாடிஸாதனங்	நாடிச் சாதனங்
157	1	ஏற்கவோ	ஏற்றவோ
166	3	மறுவாமல்	மருவாமல்
,,	7	பாடி	பாடிக்
,,	8	இந்த	இந்தக்
168	8-12	தொழுதும்	தொழுது
169	12	மறு	மரு
170	6	வாதிரை	வாதிரைத்
172	3	நீர்தா	நீதா
173	8	பொன்ன்ம்	பொன்னம்
,,	10	நீர்தா	நீதா
176	2	யம்மனுங்	யம்மையுங்
,,	4	கண்டும்	கண்டிடும்
180	2	யம்மனுங்	யம்மையுங்
181	11	என்றுதவாய்	என்றுதரவாய்
192	4	கடமை கண்டு	கடமைக் கண்டு
,,	9	யேனலை	ஏனலை
195	2	நாமக்கிரிய	நாமக்கிரியை
198	7	மாவிப்	மாவி
199	5	துஞ்சு	துய்ச்ச
200	8-10	மாவிப்	மாவி
201	2	துஞ்சு	துய்ச்ச
202	11	நின்னருட்	நின்னருள்
,,	12	பொருப்ப	பொறுப்ப
203	1	ஆதித்தடி	ஆதித்தனடி
205	10	குலம்	குலப்
206	,,	நின்	மின்
207	2	ளடம்	ளடப்
209	8	நின்	மின்

பக்கம்	வரி	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
211	9	யடங்கி	யடங்கிப்
212	2	ஆதித்யபச்சுத	ஆதித்தனச்சுத
215	4	இருள	இருள்
216	9	மேஎம்	ஜன்யம்
217	8	சக்திகாரஜிதம்	சுத்திகாரசிதம்
,,	12	மதுவை	மதுவைத்
222	2	காக்ஷி	காட்சி
,,	6	சாக்ஷி	சாட்சி
224	5	வேரோது	வேறேது
,,	11	ஞானப்ரநானெனு நேசமே	ஞானப்பிரகாசமே
225	4-6	வேரோது	வேறேது
,,	8-10	,,	,,
226	2-12	,,	,,
227	6	,,	,,
229	2	தாமதித்	தாமதி
232	4-8	கண்ணிடை	கண்ணிடைத்
,,	10	தாமதித்	தாமதி
238	2-6-10	ஸிந்துவாய்	சிந்துவாய்த்
241	5	பட்டது	பட்டன
244	12	கிலலோ	நிகிலலோக
245	2	கோடிகள்	கோடிகட்
246	10	பிரியோனே	பிரியனே
,,	,,	பெரியோனே	பெரியனே
248	3	நந்த	நந்தா
,,	8-12	தேவதேவ	தேவதேவா
249	10	பால	பாலா
,,	12	ஓகோ	ஓகோ
,,	,,	பாவ	பாவா
250	2	பால	பாலா
,,	4	பாவ	பாவா

பக்கம்	வரி	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
250	7-9-11	கந்த	கந்தா
251	4	பந்த	பந்தா
255	11	செல்வேனே	சொல்வேனே
261	1	போறிடும்	போற்றிடும்
262	6	சிங்கார	சிங்காரா
268	15	ஒது	ஓது
269	6	தோறுங்	தொறுங்
,,	9	யுறுவே	யுருவே
,,	11	நானூரும்	நானூறும்
272	,,	,,	,,
275	3	பாண்டம்	பண்டம்
276	2	னந்ததனை	னந்தத்தை
283	12	அருணேதமா	அருணேதயமா
284	2	அற்புதந்ரா	அற்புதநரா
,,	10-12	கந்தனே	கந்தனைச்
285	2-4	,,	,,
288	12	பாத	பாதா
289	9	வருக்கு	வர்க்கு
,,	11	சுகத்தினே	சுகத்தினைக்
290	2	,,	,,
,,	4	கைதனே	கை
291	,,	கனக	கன
,,	7	மகிமை	மகிமைப்
,,	8	ஏகமா	ஏகமாகி
,,	10	கை கூலி	கைக்கூலி
292	6	மனமே	மனமே நீ
,,	8	மநமே	மனமே
293	,,	விட	விடக்
295	11	சஜ்ஜன	சற்சன
301	6	,,	,,

பக்கம்	வரி	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
302	11	ரக்ஷணனே	ரக்ஷகனே
307	12	எறித்திடு	எரித்திடு
308	4	பிரதகாஷனே	பிரதகாஷணனே
316	,,	ஓஜநாதா	ஓ ஜகந்நாதா
318	11	கொடியதா	கொடிதா
320	3	வாய்பந்தல்	வாய்ப்பந்தல்
,,	11	அந்தகீகரனு	அந்தக்கரனு
325	6	அருமலர்	அருள்மலர்
335	5	உபகார	உபகாரா
336	4-6-8	,,	,,
337	12	அடியர்க்கு	அடியர்க்குக்
340	14	கைகூட	கைகூடச்
342	6	குண்மே	குணமே
345	8	பின்	பின்னும்
,,	10	அ.ப்பரை	அற்பரைப் போய்
346	2	,,	,,
347	2	தேவ	தேவா
350	6	சேவடி	வுன்சேவடி
354	6	நம்பினே	நம்பினேன்
,,	,,	தாழ்	தாழு
355	2	தோவாதி	தேவாதி
,,	5	நாடக	நாடகக்
357	3	வேணியில்ப்	வேணியில்
,,	,,	பதந்துளவ	பசுந்துளவ
359	10	துதிககை	துதிக்கை
361	6	நாளுமு	நாளும்
,,	,,	இவருடைய	இவனுடைய
362	1	ஜோதி	ஜோதிக்
,,	,,	மாகக்	மாக்
,,	2	ராகவன	ராகவன்

பக்கம்	வரி	பிழைகள்	திருத்தங்கள்
362	9	பெருத்த	பருத்த
,,	,,	இன்னோர்	என்றோர்
364	4	நாலாக	நாலாகப்
,,	8	சுமத்திரை	சுமித்திரை
365	6	வேணும்	வேணும் முனி
,,	7	முனிவருக்கும்	வருக்கும்
366	3	வருவாறே	வருவாரே
,,	4	மிதின்	மிதன்
,,	7	பலனை	பலனைப்
368	5	மகத்த	மகத்வ
,,	11	வென்றும்	வென்று
369	8	விதை	விதைக்
,,	12	இதை	இதைக்
370	4	மிதின்	மிதன்
371	5	பெரியாரே	பெரியோரே
372	2	இல்லாமல	இல்லாமல்
,,	9	அருளிச்செய்த	அருத்திசெய்த
,,	11	கெள்ள	கொள்ள
376	10	முனிவர்க்கு	முனிவருக்கு
,,	11	இடிப்பதும்	இடப்பதும்
,,	15	போய்காணி	போய்க்காணி
377	1	விசிரி	விசிறி
,,	2	போய்	போய்க்
378	10	நேராக இதோ	நேராகிற இந்தச்
,,	12	கூடம்மலை	கூடமலை
379	10	யாய்கற்று	யாய்க்கற்று